

Interjú Szabó Eszterrel

A „Tizenkettő nem egy tucat” című pályázat keretein belül Szabó Eszterrel, egy ifjú zongorista tehetséggel beszélgettem. Eszter a nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskolában illetve a Kodály Zoltán Általános Iskolában kezdte zenei tanulmányait és az iskola egyik büszkesége lett. Részt vett több versenyen és jövőjét is zenei pályán képzei el.

-Hogyan kerültél kapcsolatba a zenével és miért pont a zongorát választottad?

-Már gyerekkoromban megismerkedtem a zenével, hiszen Anya zongoratanárnő, így nem is gondolkodtunk el azon, hogy milyen hangszert válasszak, egyből zongorázni kezdtem általános iskola második osztályában. Fesztóry Ági néni lett a tanárnőm, kilenc évig tanított engem, nagyon sokat köszönhetek neki.

-A nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskolába jártál, ami a kórusa miatt országszerte ismert. Te is tagja voltál?

-Igen, sőt még most is hetente kétszer járok próbára. De igazából a Kodálynak több kórusa van. Elsőtől harmadikig csak hangképzést tanulunk, negyedik-ötödikben van a Napsugár énekkar, hatodiktól a Cantemus, középiskolások számára pedig a Pro Musica.

-A kórusal sokat utaztok, sok országban, városban jártál már. Van-e olyan hely, ahova szívesen visszatérnél?

-Japán tetszett a legjobban. Ezen a nyáron épp oda készül a Cantemus, remélem én is benne leszek a csapatban.

-Mi alapján dönti el Dénes bácsi, a kórusvezető, hogy ki mehet?

-Leginkább az számít, hogy ki milyen gyakran jár a próbákra.

-Jelenleg a nyíregyházi Művészeti Szakközépiskolába jársz. Milyen az oktatás menete egy ilyen középiskolában?

-A Művészetiben nekünk a zene a legfontosabb, heti két hangszeres óránk van, valamint szofézszt és zeneirodalmat is tanulunk. Emellett természetesen közismereti óráink is vannak, hogy le tudjunk érettségizni, de ezeket lazábban veszik a tanárok, nem kell olyan sokat tanulni. Csak egy idegen nyelv kötelező, de ha szeretnénk, választhatunk még egyet, pl. olaszt.

-Mennyit zongorázol naponta?

-Változó... úgy átlagosan négy órát.

-Anyukád segít otthon? Szokott tanácsokat adni, hogy játszd a darabokat?

-Korábban sokat segített, de mostanában már boldogulok egyedül. Tudom hasznosítani azt, amit a tanárnőm mond, ezért csak ritkán szoktam Anya tanácsát kérni.

-Vannak kedvenc zeneszerzőid?

-Chopent nagyon szeretek játszani, Bach műveit pedig hallgatni.

-Az iskolában szoktatok hangversenyt adni?

-Persze, évente többször. Legutóbb osztályhangverseny volt, ahol zongorán kísértem a többieket, nemsokára pedig ismét lesz egy vizsgám.

-És a hangversenyek, vizsgák előtt szoktál izgulni?

-Ó, rettenetesen. Izzad a kezem, jéghideg és minden elképzelhető rossz rám jön. Nem tudom eléggé összeszedni magam, így a hangversenyeken nem tudom a maximumot nyújtani. De remélem, ha rutinosabb, tapasztaltabb leszek enyhülni fog.

-A zongorával kapcsolatban milyen eredményeidre vagy a legbüszkébb?

-Nyolcadikban már megadatott a lehetőség, hogy kísérjek. Nagyon buzgó voltam ebben a dologban, sokat gyakoroltam, így év végén megkaptam az iskolában az „Év legjobb hangszerese”-díjat. Igazából ez az, amiért a legtöbbet tettem. De voltak még versenyek, például részt vettem a megyei Nyír-Diák Vetélkedőn, amin tavaly és tavalyelőtt is első lettem. Illetve az elmúlt évben voltam a XIII. Országos Zongoraversenyen, ahol bejutottam a döntőbe.

-Milyen terveid vannak? Zenei pályán képzeled el a jövőd?

-Jelenleg a Művészeti Szakközépiskolába járok és érettségi után a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán szeretnék továbbtanulni, de lehet megjelölöm a pesti Zeneművészeti Egyetemet is.

-A zongorán kívül milyen hobbijaid vannak? Mit szeretsz csinálni szabadidődben?

-Szeretek varni, gyöngyöt fűzni, barkácsolni, kreatív dolgokat alkotni és zenét hallgatni, leginkább komolyzenét.

-Sok sikert és kitartást kívánok terveid megvalósításához, céljaid eléréséhez. Köszönöm az interjút!

Ilyés Kinga



