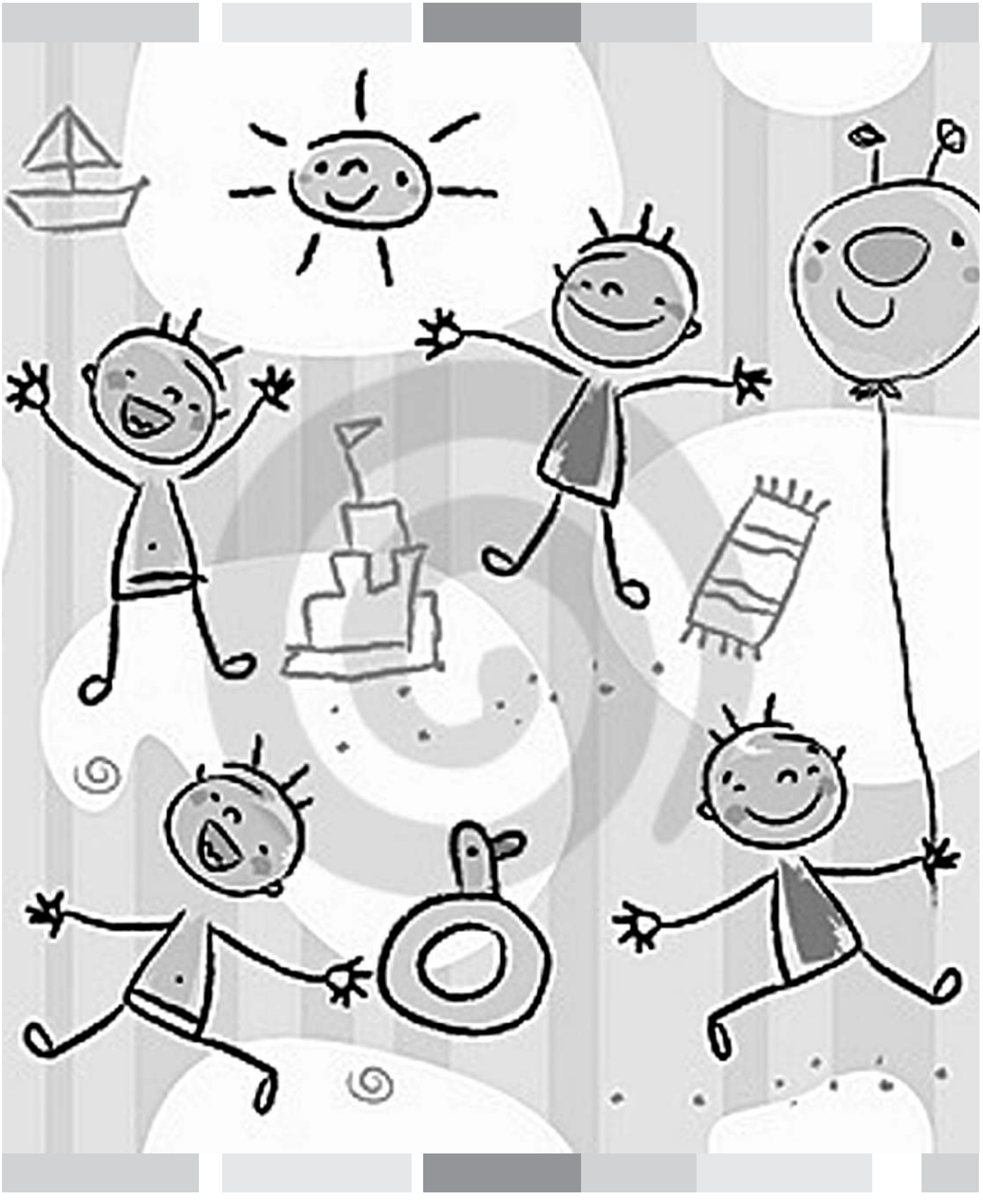
Kürt-szó

A Vikár Sándor Zeneiskola AMI és a „Zenekultúra Támogatásáért” Alapítvány lapja 2011. június 22. szám



Munkánk elismerése

2011. február 5-én Budapesten ünnepélyes keretek között vehettük át azt az oklevelet, amelyet Prof. Csermely Péter a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács Elnöke írt alá, s amely tanúsítja, hogy iskolánk **Akkreditált Tehetségpont.**

A Tehetségpontok elsődleges funkciója a tanácsadás, a pályaorientáció, a lehetőségek, az információk személyre szabott megmutatása a tehetséges fiataloknak. A Tehetségpontok összegyűjtik és tematizálva ajánlják fel az ország és a határon túli térség minden tehetséggondozással foglalkozó szervezetének a szolgáltatásait.

Ezen túlmenően a Tehetségpontok

- folyamatosan figyelemmel kísérik a térség kiemelkedően tehetséges fiataljait
- eljuttatják a tehetségsegítéssel kapcsolatos információkat a Tehetségpontok országos hálózatába és ezáltal a többi Tehetségponthoz
- folyamatosan bővítik a saját emberi és anyagi forrásaikat
- folyamatos párbeszédet tartanak a saját helyi környezetükkel
- tehetségnapokat szerveznek

♫♫♫

2011. február 28-án Debrecenben adták át intézményünk képviselőinek

Referencia tanúsítványunkat, mely szerint

„Az Észak-alföldi Regionális Hálózatkoordinációs Központ igazolja, hogy a **Vikár Sándor Zeneiskola** előminősített referencia-intézmény az Európai Unió támogatásával működő közoktatás-fejlesztő projekt (TÁMOP-3.2.2-08/A/2-2008-0006) szervezése keretében fejlesztőműhelyt működtetett a

'Tehetséggondozó programmal dolgozó intézmény/<tehetségpont> referencia-területen.'

Mint referenciaintézmény-jelölt a **Vikár Sándor Zeneiskola** innovatív munkájával az Európai Unió közoktatási prioritásainak meghonosítását segítette elő modellértékű munkájával, közreműködött a hálózati tanulás kialakításában, publikálta jó gyakorlatait, hospitálást szervezett."

Emlékezés Straky Tiborra

(1926. szeptember 12. Nyíregyháza – 2011. április 5. Budapest)

Szomorúan vettük tudomásul a rövid hírt, hogy Straky Tibor 85 éves korában csendesen elhunyt.

Ma már kevesen vagyunk Nyíregyházán, akik Őt személyesen ismerték, viszont az 1950-es években azok voltak kevesen, akik Őt nem ismerték. Meghatározó személyiség volt a háború utáni Nyíregyháza kulturális életének kialakításában.

A város lakói által nagy tiszteletben álló, pedagógus családból származott, és az otthon tapasztaltak szerint élte életét, végezte munkáját. Általános, sokoldalú műveltsége mellett, zenei adottságaival hamar kitűnt. Keveseknek adatott meg akkor, hogy a Zeneakadémiára került, ahol a kor kiemelkedő, koncertező, de kitűnő zenepedagógusként is elismert Antal István növendéke lett. A Zeneakadémia elvégzése után visszajött szülővárosába, ahol nagy szükség volt rá. Örömömre szolgált, hogy egy ideig növendéke lehettem. Zenei, technikai útmutatásai még az eltelt több mint fél évszázad után is elevenen élnek bennem.

Straky Tibor kitűnő zongoraművész volt. A háború utáni békés időszakban az emberek vágytak arra, hogy kimozdulhassanak hazulról, társasági életet éljenek. Nagyon sok kulturális rendezvény volt. Nem volt olyan ünnepség, hangverseny, ahol két művésztársával – Áginé Bocskay Ibolya (ének) és dr. Marssó József (hegedű) ne lépett volna fel. Mindent elvállalt, volt növendékek és tanárok zongora kísérője, ugyanakkor a budapesti Állami Operaház olyan kiemelkedő művészeivel is koncertezett, mint Svéd Sándor, Raffai Erzsi, Hámori Imre. Szólószereplései jelentős eseménynek számítottak a városban, a sok közül kiemelve Beethoven: G-dúr zongoraversenyét, Chopin számtalan művét (g-moll ballada, f-moll fantázia), Kodálytól a Marosszéki táncokat.

Több mint 10 évet töltött el Nyíregyházán, 1962-ben ment át Debrecenbe, ahol a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakiskolának lett a tanára, majd igazgatója. Kapcsolata nem szakadt meg a Nyíregyházi Zeneiskolával. Gyakran segítette a szakmai munkát, mint szakfelügyelő. Közel három évtizeden át jelentős részt vállalt a Nyíregyházán három évenként megrendezésre kerülő Országos Zeneiskolai Zongoraverseny előzsűrizési munkálataiban, mint mondta: „Örömmel jövök, boldog vagyok, hogy nem felejtettetek el, és még igényt tartatok munkámra."

Utoljára 2002-ben járt iskolánkban, a Vikár Sándor Zeneiskola névadó ünnepélyén, ahol Vikár Sándor „Rondo" című művét játszotta rendkívüli könnyedséggel, virtuozitással, eleganciával, mindenkit elbűvölve.

Sok ilyen elhivatott művész-pedagógusra lenne szükség. Élete, pályafutása, önzetlen munkaszeretete példamutató az utókornak.

Babka József
címzetes igazgató

Képzések a tehetségekért

2010-ben Tehetségponttá válásunkkal sok lehetőséghez jutott iskolánk. Ezek közül az egyik, a tehetséggondozó pedagógusképzések. A tanév elején sikerült eljutnunk Hajdú Ágota népzene szakos tanárnővel „A tehetségek felismerése és azonosítása, tehetséggondozó projektek kidolgozása a közoktatási intézményekben" című előadássorozatra, ahol megismerhettük a projektek szerkezetét és kidolgozásának módját. 2010 őszétől indultak a Magyar Géniusz Portál által elérhető képzések, így a 2010/2011-es tanév iskolánkban a **géniusz képzések** éve lett.

2010. október 26-án **Dr. Bodnár Gábor** ELTE BTK zenei tanszékvezető, egyetemi docens tartotta „A kreativitás és zenei tehetségek" című továbbképzést. Ezen az előadáson iskolánkból 15 fő vett részt. Ezt követte október 27-én **Turmezeyné Dr. Heller Erika** az ELTE Tanító- és Óvóképző Főiskolai Kar adjunktusának továbbképzése, a „Zenei tehetséggondozás", melyen a megye iskoláinak pedagógusaival együtt 17 fő volt jelen.

2011 áprilisában tehetséghálózati programként újra meghívtuk Turmezeyné Erikát előadást tartani, amelyre a megye iskoláiból, óvodáiból is jöttek kollegák. Erika kitűnő előadása, magas szaktudása és a jelenlevők kimeríthetetlen tudásvágya által sok fontos információhoz juthatott 25 fő óvoda- és zenepedagógus. A képzés „A tehetségfejlesztés lehetőségei a kooperativ tanulásban" címet kapta. Ekkor a kreativitásról, motivációról, pszichológiai szempontokról, alulteljesítés okairól és komplex tehetséggondozó programokról hallhattuk információkat.

Miért tartja fontosnak intézményünk ezeket a képzéseket?

A zeneiskola eddig is a tehetségek kutatásával, gondozásával foglalkozott. Az idő közben felmerülő új igények, korunk életvitele, filozófiája megváltozott, nekünk pedig mint intézménynek, oktatásban, nevelésben dolgozó szakembereknek követnünk kell ezt a változást. Szükséges összpontosítanunk az egyenlőségre és a kiválóság elvére. Egyforma lehetőséget kell biztosítanunk a hátrányos helyzetű gyermekek és a különböző rejtett képességek kibontakoztatásához is.

Pataki Éva
könyvtáros
a képzések szervezője

A zene jótékony hatásai

A jótékony zene már az ókori gondolkodókat is foglalkoztatta: Platón, Püthagorasz és Arisztotelész is készített feljegyzéseket a zene nyugtató, megtisztító, közérzetjavító hatásairól. De az elképzelés még régebbi, tulajdonképpen az ember történelmével egyidős.

Az, hogy a zene befolyásolja a lélek állapotát, korántsem új keletű felfedezés. Az ókor bölcsei nagyon jól ismerték a különböző zenék lélekre gyakorolt hatásait. Ezek vizsgálatát Püthagorasztól, az i. e. VI. század kiemelkedő filozófusától kezdtük, akit kortársai a lélek orvosának is neveztek. Feljegyezték róla, hogy a maga szerkesztette dallamokkal képes volt lecsillapítani a szenvedélyektől elvakított embereket, és visszavezetni a lelki egyensúly egészséges állapotába. Platón is kiemelte a zene jelentőségét a nevelésben. Azt a muzsikát tartotta jónak, amely képes erényeket ébreszteni hallgatójában és művelőjében egyaránt. Vagyis emeli, nemesíti, harmonizálja a lelket. Ezért is javasolta, hogy a gyerekek már születésüktől fogva a széppel, az erkölcsössel kerüljenek kapcsolatba, mert a lélek természete szerint ahhoz válik hasonlóvá, ami körülveszi.

A zene segíthet a mindennapi küzdelmek okozta izgalom, idegesség lecsendesítésében, de megkönnyíti a stresszel teli események átvészelését is.

Akik zenét hallgatnak, arról számolnak be, hogy nyugodtabbnak és kiegyensúlyozottabbnak érzik magukat. A zene befolyásolja az emberi érzékeket, jobban, mint gondolnánk, megelevenítő, felvidító vagy nyomasztó, de akár bosszantó hatása miatt is. Hatása hangulatunk megváltozik, gondolataink más mederbe terelődnek, testünk tónusa is a zene karakteréhez igazodik.

A zene egyfajta különösen hatékony kommunikáció, amely képes mind a zenész, mind a hallgató lelkében változatos hangulatokat előidézni. Míg a beszéd az értelmünket célozza meg, addig a zene elsősorban érzelmeinkre és azon keresztül a többi lelki folyamatunkra hat. Ez a hatás hangok, hangközök, ritmus és egyéb zenei eszközök segítségével érhető el, de a hangsúly nem ezeken van, ezek csak a hordozói annak a tartalomnak, amit a zenével közvetítünk.

Ahogy a fül tanulja a zenét, vele együtt lassan a lélek is tanul, s idővel azt a zenét fogja tudni választani, amelyikre valóban szüksége van.

Erkel-sorozat

Erkel hangversenysorozatot adott a Szabolcsi Szimfonikus Zenekar **2011. január 17-19.** között Szabolcs-Szatmár-Bereg megyében, a Filharmónia Kelet-Magyarország szervezésében

Tizenkét koncerten Kisvárda, Nyírbátor, Nagykálló és Fehérgyarmat középiskolás tanulói hallhattak részleteket Erkel Ferenc (1810-1893) főbb műveiből, a Hunyadi László és Bánk bán című operákból.

Szólót énekelt Kazár Ticiána és Szilágyi Szilárd. A zenekart vezényelte és az elhangzott műveket ismertette Szabó Soma.

A Gyulán született **Erkel Ferenc** gyerekkorától kezdve zeneközelben élt, hiszen tanító édesapja egyházi karnagy is volt. Nagyváradi és pozsonyi tanulmányai után alig múlt tizenhét éves, amikor házi zenetanárnak szegődött Kolozsvárra. Zenei pályája zongoraművészként kezdődött, alkalmanként vezényelt és a zeneszerzéssel is kereste kenyerét. 1834-ben mutatkozott be Pesten először, ahol egy évvel később letelepedett. Több színháznál volt karnagy, majd 1837-től harminc éven át első karmester és zenei vezető volt a Pesti Magyar (később Nemzeti) színházban.

1868-ban az Országos Magyar Daláregyesület vezető karnagyává választotta, miközben aktívan szerepet vállalt a zenepedagógia terén is, közreműködött például a Zeneakadémia 1875-ös megalakításában is. Az 1884-ben megnyílt Operaház tiszteletbeli főzeneigazgatóvá választotta. 1888-ban 50 éves működése alkalmából ünnepelte a főváros, majd 1890-ben nyolcvanadik születésnapján lépett utoljára pódiumra, a Filharmóniai Társaság hangversenyén.

Nevéhez fűződik a magyar nemzeti opera mint műfaj megteremtése. Nyugati operák mintáira támaszkodva, a 19. század magyar verbunkos zenéjének felhasználásával és újraértelmezésével sikerült viszonylag egységes nemzeti operanyelvet kialakítania. A zene mellett neves sakkozó volt, az 1864-ben alakult Pesti Sakk-kör előbb alelnöke, majd, elnöke lett.

Emlékére 1952-ben állami-díjat alapítottak, mellyel minden évben a kiemelkedő magyar zeneműveket és zenetudományi munkákat jutalmazzák.

Tanári Farsang

„A nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskolában – volt munkahelyemen – fergeteges farsangi mulatságon vehettem részt a közelmúltban. A csaknem három órás műsorban zenei tréfák, kabaré-jelenetek, kuplék, alkalmi együttesek, videó vetítés, a lányok rock tánca stb. szórakoztatta a jelenlévőket. Alaposan rácsodálkozhattunk a kollégák rejtett képességeire! A rendezvény melegségét, családias jellegét az is fokozta, hogy a műsorban a családtagok és a nyugdíjasok is részt vehettek. A sok-sok nevetés fáradtsága után az egymás számára készített finomságok fogyasztása közben, jóleső beszélgetések folytak. Végül a tánc következett. Sok ilyen felejthetetlen együttlétet kívánok az iskola dolgozóinak!

Volt kollégájuk"

A fenti cikket a Kelet-Magyarország napilap hasábjairól „loptam". Írója: Nadzon Gusztávné „Arany Katedra"-díjas nyugalmazott fagott tanár. Köszönjük, Zsike! ☺

A farsangi mulatságot **2011. február 14-én** tartottuk a Piccoli Archi teremben. Fellépett a „Káosz kamaracsoport" és nagy örömünkre újra vendégünk volt a „Tündik Sisters". Bemutatta legújabb kamaradarabját az „Amatőr Világbajnokságon" utolsó helyezést szerzett „Vikár Vonósnégyes", meglátogatott bennünket egy Bárány és egy Farkas is. Sőt, kuplét énekelt nekünk Fedák Sári szobajánya! Elhangzott a korrepetitor dala, de volt zenés riport és meghallgathattuk egy zenész házaspár esti civakodását. Pogi – puzzle játék is szerveződött, majd láthattuk, hogyan udvaroltak a reneszánsz kor idején a hölgyeknek, valamint kacaghattunk egyik kedves nyugdíjas kollégánk előadásán, mely a karácsonyi halvásárlás „borzalmairól" szólt. Nevethettünk „Hacsek és Sajó" poénjain, megcsodálhattuk az „ABBA együttes" imitátorait. Végül az est meglepetéseként a „Vikár Tánckar" mutatott be a lelkes közönségnek nagy beleéléssel egy „bonyolult" koreográfiát!

A farsangi est szervezője Szabó Tünde Júlia, műsorvezetője Schroff Róbert volt.

Szabó Tünde Júlia
ig.h.

KEDVES DÖK-ÖS DIÁKOK!
KÉSZÜLJETEK!
JÖVŐ TANÉVBEN KÖZÖS FARSANGI PROGRAM VÁRHATÓ!

SONOR

SONOR

Magánének farsangi koncert

Évek óta hagyomány, hogy a Vikár Sándor Zeneiskola magánének tanszaka farsangi hangversenyt rendez februárban. Az esemény azért is különleges, mert ilyenkor a komoly műfajjal szemben a könnyűzene kap hangsúlyt. A műdalok vagy áriák helyett ezen a koncerten pop, jazz, sanzon, bossa nova és egyéb könnyed stílusú és hangulatú dalokkal készülnek a diákok, esetenként a tanárok is. Ezen az előadáson nemcsak a közönség, hanem a fellépők is felhőtlenül szórakozhatnak.

Teltházas hangversenyünket **2011. február 22-**én tartottuk meg.

Potornainé Telenkó Tünde
tanszakvezető

DIVERTIMENTO

A Zenekultúra Támogatásáért Alapítvány szervezésében valamint az Előadóművészi Jogvédő Iroda és intézményünk támogatásával került megrendezésre a debreceni Divertimento együttes hangversenye **2011. február 25-én** iskolánk nagytermében.

A Divertimento fúvósötös debreceni művésztanárokból alakult 1998-ban. Számtalan koncerten, művészeti fesztiválon, ifjúsági hangversenyen, kiállításon léptek fel. Az Országos Fúvósötös Versenyen 2003-ban I. díjat nyertek. Repertoárjukban a barokk táncoktól a kortárs zenéig szinte minden zenei stílus darabjai megtalálhatók. Koncertjeiken a klasszikus zene mellett értékes könnyűzenei feldolgozások is elhangzanak. Névválasztásuk – divertimento: szórakozás – is műfaji sokszínűségüket és szereplési lehetőségeiket fejezi ki. Más hangszerekkel kiegészülve a kamarazene-irodalom egyéb műveit is gyakran és szívesen játsszák.

Tagjai:

Tóth Eleonóra – fuvola
Sándor Tímea – oboa
Csonka László – klarinét
Czirják Zoltán kürt
Tóth József – fagott

A koncerten, zongorán közreműködött:
Laskay Edit

Folytatódott a zenés matiné

A tanév második felében az első félévhez hasonlóan három **Kakaó-bérlet** koncerttel szórakoztatták az óvodásokat és kisiskolásokat iskolánk tanárai és növendékei. A matiné előadásokon a kicsik játékos formában ismerkedhettek meg a billentyűs, vonós, fafúvós, rézfúvós, ütő és gitár hangszerekkel valamint a magánének tanszak produkcióival.

Fontos megemlíteni, hogy iskolánk pedagógiai programjában is kiemelt szerep jut a hangverseny-látogató közönség nevelésében. E célunk egyik fontos állomása ez a hangversenysorozat.

Szándékunk, hogy a 7-10 éves növendékeinknek játékos hangversenyen biztosítsunk szereplési lehetőséget. Lényegesnek tartjuk, hogy a szerepléssel járó izgalmakat, feszültséget oldjuk, így reméljük, hogy a gyerekeket a későbbiekben a fellépés kellemes tapasztalatai további hangversenyezésre késztetik. A közönség életkori sajátosságait szem előtt tartva az egyes műsorszámok között közös éneklés, daltanulás, mozgásos mondókázás, és egy-egy ügyességi zenei feladat megoldása is szerepel. Valamennyi hangversenyünk interaktív jellegű, a közönség rendszeresen hozzászólhat az elhangzott zeneművekhez. Igen nagy játékosságra, kreativitásra vall, hogy iskolánk tanárai nemcsak pedagógusként vagy művésztanárként lépnek színpadra, hanem a kakaóbérlet arculatához illő játékos alkotó tevékenységgel is.

Köszönjük, hogy immár több éve részt vesznek kollégáink növendékeikkel együtt a Kakaó-bérlet hangversenysorozat népszerűsítésében.

Az előadásokat
Hajdú Ágota népzene szakos tanárnő vezette,
a szervezést pedig
Varga Zoltánné Valika és
Simonné Galli Edina segítette.

Kodály Gálahangverseny – 2011. március 10.

Eredmények

I. korcsoport

I. díj
Pelle Júlia - gordonka
Tanára: Joó Csabáné
Komiszár Vanda – gitár
Tanára: Czakó Erika
Kopcsa Flóra – fuvola
Tanára: Kádárné Bedő Adrienne
Ádám Ildikó – furulya
Tanára: Nyesténé Raizer Márta

II. díj
Jandácsik Ágnes – zongora
Tanára: Konrádné Kun Erika
Ware Lara – hegedű
Tanára: Tündik Judit
Britschgi Boglárka – hegedű
Tanára: Andorfi Orsolya
Tóth Kamilla – fuvola
Tanára: Kádárné Bedő Adrienne
Balázs Dávid – vibrafon
Tanára: Joó Csaba

III. díj
Hecker Noémi – zongora
Tanára: Szabó Antalné
Tesselaar Dániel - hegedű
Tanára: Tündik Judit
Máté-Tóth Zsófia – fuvola
Tanára: Subertné Palkó Marian

II. korcsoport

NAGYDÍJ
Vincler Doroti – fuvola
Tanára: Kádárné Bedő Adrienne

I. díj
Nagy Anna – zongora
Tanára: Kruppáné Janka Erzsébet
Lipcsei Bence – gitár
Tanára: Czakó Erika
Módis Emese - hegedű
Tanára: Suhanyecz Viktória
Szilágyi Márton – marimba
Tanára: Joó Csaba

II. díj
Tarek Terézia – gordonka
Tanára: Joó Csabáné
Tarcali Eliza – furulya
Tanára: Bottyán Blanka
Bojtor Réka – fuvola
Tanára: Kádárné Bedő Adrienne

III. díj
Széchy Viktória – zongora
Tanára: Radó Zsuzsa
Szabó Eszter – zongora
Tanára: Fesztóry Ágnes
Pelle Fanni – gordonka
Tanára: Joó Csabáné
Soós Előd – hegedű
Tanára: Kóti Gergő
Pató Réka – fuvola
Tanára: Kádárné Bedő Adrienne
Kakuk Tilda – fuvola
Tanára: Szabó Dénesné
Pásztor Emese- fuvola
Tanára: Szabó Dénesné

Volt növendékek hangversenye

2011. február 28-án lépett színpadra iskolánk nagytermében Pavliskó Diána (hegedű), Tamás Attila (zongora), Magyar Gabriella (ének), Kruppáné Janka Erzsébet (zongora), Kádár Orsolya (cselló) és Plajner Ilus (fuvola).

Mindig nagy öröm számunkra, amikor évente visszatérnek hozzánk hangversenyezni a régi vikáros diákok, akik az ország különböző pontjain zenepedagógusokká, előadóművészekké váltak. A jövőben szívesen látjuk azokat a volt növendékeinket is, akik jelenleg zenei pályán folytatják középiskolai vagy főiskolai tanulmányaikat.

„Emlékezés”

2011. március 11. és 13. között került megrendezésre a VII. Országos verseny a továbbképző évfolyamra járó tanulók számára. A megméretésen ketten vehettünk részt, zeneiskolánkat képviselve. A versenyt válogató előzte meg, ahol én II. korcsoportban indultam, Schroff Róbert tanár úr „Emlékezés” című zongoraművével, Szilágyi Szabolcs pedig az I. korcsoportban két remek gitárdarabbal. Így indultunk útnak, tanárainkkal, Pólikné Smid Ildikóval, Czakó Erikával és Szabolcs apukájával. Izgatottan és reményekkel telve vártuk ezt a 3 napos rendezvényt, melynek otthont adó városa a meseszép Szentendre volt. Duna-menti szállásunk elfoglalása után első dolgunk a „terep feltérképezése” volt. Elmentünk a zeneiskolába, ahol a megnyitót tartották, majd megnéztük az előadótermet is. Ezután a macskaköves utcákon járkálva megszemléltük a város jellegzetes épületeit, ellátogattunk egy múzeumba és megkóstoltuk a helyi cukrászda finomságait. Az est folyamán volt lehetőségem kipróbálni a zongorát is. Másnap reggel Szabi gitármuzsikájára ébredtünk. Gyakorolt, hiszen ő az elsők között szerepelt, rám viszont csak dél körül került sor. Fellépésünk után már megkönnyebbülve, a teljes csapat útra kelt. Ellátogatunk a Kovács Margit

Múzeumba, beültünk egy görög étterembe és kellemes esti sétát tettünk a kivilágított város fényeiben.

A közös programok, a hangulatos télikertben eltöltött étkezések, a táncházi események mind hozzájárultak ahhoz, hogy kicsit elfeledkezhessünk a versenyről, és jól érezzük magunkat. Ilyen élményekkel telve hamar elérkezett az utolsó nap, a gála, az eredményhirdetés ideje. A gálát a verseny védnöke, Petrovics Emil zeneszerző nyitotta meg, aki tudva, hogy mennyire izgulunk, rövid, de lelkünkig hatoló beszéddel köszöntött minket. Az ezt követő percek lassan teltek, hiszen minden egyes helyezett kihirdetésekor nagyon koncentráltunk a nevekre, bizakodva, hátha a miénk is felhangzik. Voltak olyan versenytársak, akikkel összebarátkoztunk, így nagyon örültünk egymás sikereinek is. Hihetetlen és egyben örömteli pillanat volt, amikor az én nevemet is kimondták. Ez volt a csúcspontja ennek a fantasztikus hétvégének. A tárgyi díjak átvételekor a zsűri elismerő szavait is megkaptam, aminek nagyon örültem. Ezt követően lehetőségünk volt a zsűritől részletes véleményt is kérni. A játékomat kifejezőnek és természetesnek találták. Az „Emlékezés” című darab játszásakor mindig eszembe fog jutni az sok meghatározó élmény, amellyel ezen a versenyen gazdagodtunk. Végül szeretném Szabi nevében is megköszönni tanáraink munkáját, kitartását, szüleinknek és az iskola vezetőségének pedig a támogatást és a bizalmat.

Kántor Katalin
zongora szakos tanuló,
a verseny I. díjasa

Megyei Pedagógiai Napok nyitóhangversenye

A Vikár Sándor Zeneiskola és a Megyei Önkormányzat Megyei Pedagógiai, Közművelődési és Képzési Intézete közös szervezésében **2011. március 18-án** került megrendezésre a Megyei Pedagógiai Napok nyitóhangversenye a zeneiskola Nagytermében.

A rendezvényen közreműködtek Kisvárda és Nyíregyháza város országos és nemzetközi versenyeken sikeresen szerepelt zeneiskolás tanulói.

Iskolánkat képviselték:

Gaál Eszter – ének
tanára: Hajdú Ágota

Béres Enikő, Béres Marianna, Cseke Barbara, Póka Csenge, Szilágyi Szabolcs, Dudás Zoltán – gitár
tanáruk: Czakó Erika

Cseh Annamária – furulya
tanárai: Purné Orha Andrea, Bottyán Blanka

Czakó Erik – zongora
tanára: Csoba Tünde

Vógel Ákos – marimba
tanára: Joó Csaba

Sógor Tamás – zongora
tanára: Fesztóry Ágnes

Zongorán és csembalón közreműködött:
Kirmayer Krisztina,
Ivánca László,
Tamás Attila

DIÁK-HÍREK

2011. február 14-én tartottuk meg **DÖK (diákönkormányzat) hangverseny**ünket. Idén kicsit döcögősen indultunk neki a készülődésnek, hiszen ez az esemény volt az első kezdeményezésünk, de aztán minden szépen a helyére került. Elsősorban könnyűzenei és saját szerzeményeket szerettünk volna hallani a mi elképzelésünk szerint, de végül több komolyzenei mű is a műsorba került. Sok szép darabot hallhattunk, voltak diákok, akik a saját hangszerüktől, zeneiskolai víláguktól eltérő darabbal álltak színpadra. Igazán jó volt látni, hallani őket más műfajban is. Ilyen műsorszám volt például Kőrösi Szabó Eszter előadása, aki eddig elsősorban népdalokat énekelt, de most egy könnyű darabot adott elő, vagy a szintén népzenélő Gaál Eszter, aki chansont énekelt.

A hangverseny nagyon jól sikerült, olyannyira, hogy fellelkesülvén már egy következő DÖK-koncert szervezésén kezdtük törni a fejünket. Szeretnénk, ha azon a hangversenyen még több könnyűzenei vagy saját szerze-

ményeket hallhatnánk. Jó lenne, ha a különböző műfajokban is kipróbálnák magukat a diákok, hiszen más zeneiskolai hangversenyen erre nem kerülhet sor.

DÖK tagok közül a hangversenyen szerepelt: Aranyos János, Berki Zsófi Anna, Gaál Eszter, Kőrösi Szabó Eszter, Nagy Richárd és Schroff Szilárd.

♫♫♫

2011. március 22-23. között került megrendezésre a **Nyír-Diák Vetélkedő**. Ezen a versenyen több DÖK-ös is indult. Nagyon szép sikert ért el Berki Zsófi Anna és Nagy Richárd.

A verseny jellegzetessége az volt, hogy a Zeneiskola Diákönkormányzata új kezdeményezésként DÖK-díjat osztott ki a diákok közt. A zsűrizés feladatát Berki Zsófi Anna, Gaál Eszter, Dudás Zoltán, és a DÖK-segítő tanár, Pataki Éva látta el. Mindkét napon volt kit díjaznunk. Azokat a sikeresen szereplő diákokat jutalmaztunk, akik nem részesültek helyezésben.

♫♫♫

Ebben a tanévben a DÖK **egyéb területen** is igen tevékeny volt. Gaál Eszter a „Hangszövő műhelymunka" kapcsán segédkezett a kézműves foglalkozásoknál.

A *2011. március 8*-án tartott stúdiós munkálatok bemutatásánál a DÖK-ből Lukács Roland és Schroff Szilárd is hasznos információkhoz juthatott. Ez a program szintén a „Hangszövő műhely" keretén belül valósult meg.

2011. április 1-jén kortárs zenei napon a zeneszerzői műhelymunkálatokban részt vett Gaál Eszter és Berki Zsófi Anna.

A 2011. május 19–22. között zajlott „Városnapi rendezvényen" szerepelt: Bátyi Emese, Berki Zsófi Anna, Borvíz Zsuzsanna, Gaál Eszter, Nagy Richárd, Kőrösi Szabó Eszter, Lukács Roland, és Schroff Szilárd.

A *2011. június 7*-i népzenei romantikus hangverseny meghívóját szintén egy DÖK-tag, Leitner Ivett készítette. Ez a program a DÖK segítségével teaházzal és gitáros produkcióval zárul Dudás Zoltán jóvoltából.

Figyelem! Továbbra is várjuk a DÖK-höz csatlakozni kívánó diákokat! Aki szeretne csatlakozni, azokat kérjük, hogy írja fel a nevét és elérhetőségeit egy papírra és helyezze el a zeneiskola portáján található DÖK dobozban. Szintén ide várjuk az ötleteiteket és véleményeiteket is.

♫♫♫

Jövőbeli elképzeléseink: Szeretnénk további DÖK-hangversenyt szervezni, diáknapot tartani, valamint DÖK klubot kialakítani. A klub havonta egy alkalommal valósulna meg. Ehhez is várunk építő gondolatokat!

Pataki Éva
DÖK - segítő tanár

Tavaszköszöntő

Lenge szellő vigadozzon,
Gyönge fűszál harmatozzon!

Ordas hideg elszeleljen,
Hó virága szőnyegezzen!

Bolyhos csibe cseperedjen,
Tavasztündér incselkedjen!

Erdő-mező lombosodjon,
Nap csikója táltosodjon!

♫♫♫

Bodnár István megzenésített gyermekverseinek bemutatója zajlott **2011. március 21**-én intézményünkben **Tavaszköszöntő** címmel a verseket megzenésítő **Vannás együttes** előadásában.

Bodnár István költőként kezdte pályáját, s már a harmadik verskötet és sok antológiai megjelenésnél tartott, amikor a Kelet-Magyarország című napilap újságírója lett. Évtizedeket töltött el e kettősségben: az újságírás hagyományos műfajai között megtalálta azokat a kisprózai formákat, tárcákat, karcolatokat, amelyekben ugyanolyan művészi igénnyel tudta kifejezni mondanivalóját, mint egy lírai versben. Különösen szeretettel „barangol" a megyéhez, szülőhelyhez kapcsolódó irodalmi történetek, hagyományok között. Több mint harminc kötete jelent meg, amelyekben elsősorban újra fel szeretné fedeztetni megyénk, környezetünk páratlan természeti értékeit, az évszakok gyönyörűségeit. Megszólaltat festőművészt, zenészt, szobrászt, színészt, irodalmárt, vallomást kér tőlük gyötrelmes és szép pályájukról, küldetéstudatukról, a művészi varázslatról.

Bodnár István szívesen kalandozik tájban és történelemben. Több gyermekekhez szóló kötete is napvilágot látott, mint például a Bence a kutyaiskolában, vagy a Litera Nova Kiadó gondozásában a Ha nagy leszek és a Testvérváró című gyermekvers könyve. A Dongó- és a Vannás Együttes több versét is megzenésítette. (Néhány közülük meghallgatható a www.bodnaristvan.hu című honlapon is). Bodnár István a Műsorkalauz című kulturális lap szerkesztője.

♫♫♫

Fényképész

Ne mocorogj,
rögtön kész,
kukucskál a fényképész.

Masinája csupa szem:
Aki tud, az nevessen!

Nyír-Diák Napok

2011. március 22-23.
Szólóének és szólóhangszer vetélkedő

Szólóének kategória versenyeredménye:

1. díj Berki Zsófi Anna – Evangélikus Kossuth Lajos Gimnázium

2. díj Nagy Richárd – Vikár Sándor Zeneiskola (Zrínyi I. Gimn.)
Tanára: Potornainé Telenkó Tünde
Erdész Dorottya és **Erdész Rebeka** – Vasvári Pál Gimnázium
Tanáruk: Schroff Róbert

3. díj Czegle Noémi – Kölcsey Ferenc Gimnázium
Tanára: Potornainé Telenkó Tünde
Gaál Eszter – Evangélikus Kossuth Lajos Gimnázium
Tanára: Hajdú Ágota

A Vikár DÖK- különdíja:
Gyetkó Eszter – Zay Anna Gimnázium
Tanára: Hajdú Ágota

Szólóhangszer kategória versenyeredménye:

1. díj Berki Zsófia Anna (zongora) – Evangélikus Kossuth Lajos Gimnázium
Tanára: Kruppáné Janka Erzsébet
Sógor Tamás (zongora) – Kölcsey Ferenc Gimnázium
Tanára: Fesztóry Ágnes

2. díj Szent Imre Gimnázium rockegyüttese
Szilágyi Szabolcs – gitár
Tanára: Czakó Erika
Mocsár Sándor – ütő
Tanára: Joó Dániel
Cafe Band – Krúdy Gyula Gimnázium
Czakó Erik – zongora
Tanára: Csoba Tünde
Juhász Zsolt – ütő
Tanára: Joó Csaba
Révész Tamás – gitár
Tanára: Olajos Gábor

3. díj Papp Teodóra (zongora) – Szent Imre Gimnázium
Tanára: Kruppáné Janka Erzsébet

A Vikár DÖK-különdíja:
Balogh Roland (gitár) – Inczédy György Kollégium

Portré

Berki Zsófi Anna, saját bevallása szerint nagyon szereti a kávét. De hát ki ez a hosszú hajú, nádszál karcsú, tiszta tekintetű, kedves hangú, tehetséges lány?

Az idei Nyír- Diák Napok legsikeresebb versenyzője.

A Tánc kategória II. díjasa, a Szólóének és Szólóhangszer kategória I. díjasa.

Évek óta zeneiskolánk diákja. Volt szerencsém vele egy színpadon szerepelni, akkor még bőgőzött. De most csellózik. Mellette kiválóan zongorázik, és persze énekel, táncol. A Kossuth Lajos Gimnázium 11. osztályos tanulója. A Vikár Diákönkormányzat elnöke.

A vetélkedőn saját tánc koreográfiát adott elő, mely a ritmikus sportgimnasztika és a kortárs jazz balett elemeit ötvözve született meg.

Szólóhangszere a zongora volt. Chopin: b-moll zongora szonátájának III. tételét adta elő. Felkészítő tanára Kruppáné Janka Erzsébet, akivel zenei ízlés dolgában nagyon közel állnak egymáshoz, így remekül tudtak együtt dolgozni a darab felépítésével, mondanivalójával, előadásmódjával kapcsolatban.

A szólóének versenyen zongorán kísérte magát. A „Hétalvó" című dalát, egy bonyolult akkordjelzés megszólaltatása ihlette. Amikor előadta nekem ezt a szerzeményét, könnyeket csalt a szemembe... Kint esik a hó. Látom magam előtt. Föl kell kelnem, ki kell bújnom a meleg takaró alól. Kezdődik a nap. De nagyon fáradt vagyok…

Berki Zsófi Anna, saját bevallása szerint mindig fáradt. Ezért is szereti a kávét. Amikor legutóbb találkoztam vele a zeneiskola folyosóján, akkor is azt kortyolgatott.

Szabó Tünde Júlia
ig.h.

ZENEAKADÉMISTÁK KONCERTJE

2011. március 28-án ellátogatott intézményünkbe Kádár Orsolya (iskolánk volt csellista tanulója) és Selejlo Irén (zongora) a Budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem végzős növendékei, akik bravúros koncerten adták elő diplomaműsorukat.

Az est óta mindketten sikeresen diplomáztak, így gordonka- és zongoraművészként köszönthetjük őket!

Szakmai nap fuvolistáknak

Iskolánk 2011. március 29-én adott otthont a megyei fuvolás továbbképzésnek, melyet a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskola tanára, **dr. Becsky Gáborné** Panni néni tartott. Közvetlen, jó hangulatú gyermek centrikus volt ez a nap. A gyerekek a kezdeti feszültség után teljesen feloldódtak.

Panni néni a gyerekekkel szeretettel foglalkozott, ugyanakkor a felmerülő technikai- és zenei problémákra azonnali megoldási lehetőségeket mutatott. A szép fuvola hang elérése érdekében számtalan játékos gyakorlatot láthattunk, melyet a növendékek azonnal ki is próbáltak. A nap Kanálné Marcsi néni és Subertné Mariann néni rövid koncertjével, és egy nagyon értékes szakmai megbeszéléssel végződött. Fafúvós tanszakunk három tanárának – Kanálné Hostisóczki Mária, Subertné Palkó Mariann, Kádárné Bedő Adrienne – növendékei és az Újfehértói Zeneiskola képviseletében Hoczi Péter tanár úr növendéke vett részt a szakmai napon.

dr. Becsky Gáborné kilenc éves korában kezdett fuvolát tanulni. Tanárai Mészáros Aladár, Ujj Viktor Géza és Csősz Sándorné voltak. Ezután a Debreceni Zenei Gimnázium és Zeneművészeti Szakiskola majd a Liszt Ferenc Zeneakadémia Debreceni Tagozatának diákja lett, ahol 1968-ban szerezte meg a fuvolatanári diplomáját. Pedagógiai munkásságára hamar felfigyelt a Debreceni Egyetem tanszékvezető egyetemi tanára, Matuz István, akinek javaslatára 1972-ben a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán tanuló valamennyi fuvolás hallgató gyakorlatvezető tanára lett.

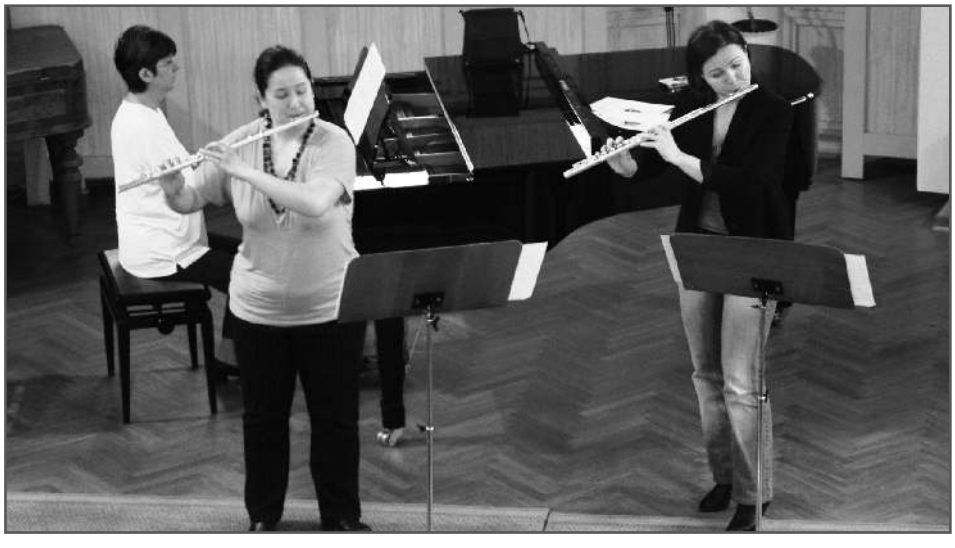
1991-től a Budapesti Fuvola együttes tagja. Ez évtől kezdve a minden nyáron megrendezett Hódmezővásárhelyi Országos Fuvolás Tábor egyik alapítója és tanára.

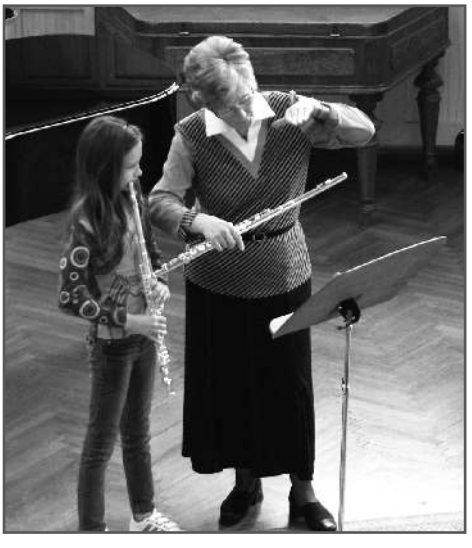
1999-ben a Magyar Fuvolás Társaság a fuvolaoktatás terén végzett kiváló pedagógiai munkájáért Jeney Zoltán-díjban részesítette. Ugyanebben az évben alakult fuvolanégyesnek, a Flautando kvartettnek alapító tagja. 2005-ben Debrecen Város Kiváló Pedagógusa kitüntető díjban részesült.

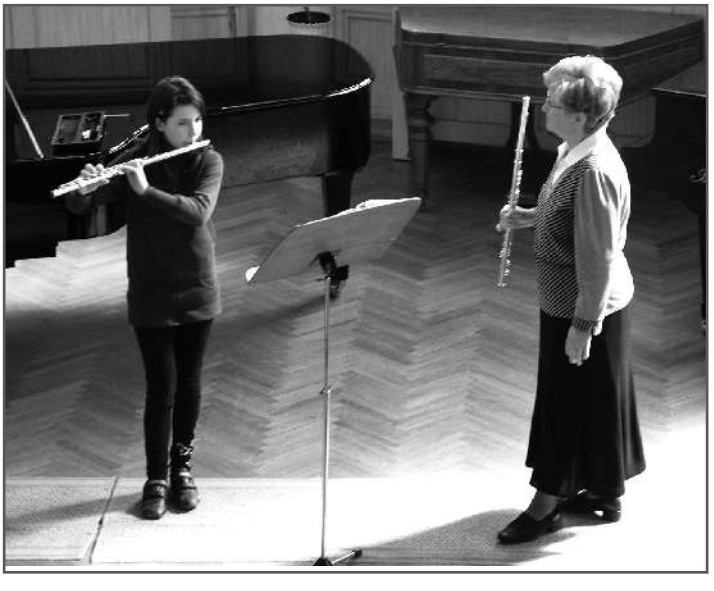
1982-ben Matuz István világhírű fuvolaművésszel (többszörös díjas előadó) megszervezte az Országos Fuvolás Találkozót Debrecenben, amelyet azután évről-évre még számos találkozó követett. A többnapos fesztiválok óriási hírnévre tettek szert a világ fuvolaművészei és zenei szakemberei előtt. E fórumok meghozták számára életének egyik legmeghatározóbb élményét: Matuz István fuvolaművész hatására dr. Becsky Gáborné a legmodernebb technikákat elkezdte alkalmazni alapfokon.

„Nem hinném, hogy különleges módszerrel dolgoznék, de azt sem, hogy erre szükség van. A legfontosabb a zene, a fuvola és a fuvolázás szeretete.” – vallja Becskyné Panni néni.

Kádárné Bedő Adrienne
fuvolatanár







Országos Liszt Ferenc Műveltségi Vetélkedő

ALAPJÁTÉK

2011. október 22-én ünnepeljük Liszt Ferenc születésének 200. évfordulóját. Ebből az alkalomból az érdi Körösi Csoma Sándor Általános Iskola és a város polgármestere Liszt Műveltségi Vetélkedőt hirdetett a megyei jogú városok általános iskolásai számára. Maitz Ferenc igazgató úr a következő gondolatokkal fordult a leendő versenyzőkhöz és tanáraikhoz: „Célunk: az általános iskolai korosztály megismertetése a legnagyobb magyar zeneszerző munkásságával; muzsikájának, műveinek megértetése, megszerettetése. Olyan művészként szeretnénk őt bemutatni, amilyen valójában volt: egyrészt kora ünnepelt sztárja, virtuóz előadóművész, másrészt olyan zeneszerző, aki kompozícióival hatalmas távlatokat nyitott, melyek az impresszionizmuson át egészen Bartók művészetéig vezetnek. Nem utolsó sorban pedig olyan mesterről van szó, akinek a keze alól az európai zenekultúrát meghatározó előadók és szerzők kerültek ki."

A négyfordulós vetélkedőre városunkból 14 csapat jelentkezett 5-5 fővel. Az alapjátékra **2011. március 31**-én került sor. Az örvendetesen nagy létszámú diáksereg a feladatok megoldása során bizonyította, hogy számukra a Liszt-év már nem csak egy szépen szóló fogalom, hanem tudásukat, lelküket gazdagító élmény. A legügyesebbek jutalma, hogy folytathatják a versenyt a második fordulóban. Az első 6 helyezett csapat vetélkedése május 31-én lesz, szintén a Vikár Sándor Zeneiskola rendezésében. Innen már csak az első helyezett juthat tovább az országos kisdöntőbe. Nagy a tét, ezért a diákok szorgalmasan tanulnak, s hallgatják a szebbnél szebb Liszt-műveket. Megérdemlik, hogy megismerjük a nevüket!

Az első forduló helyezettjei:

I. Vikár Sándor Zeneiskola:
Ware Anna, Pelle Fanni, Módis Emese, Vincler Doroti, Kiss Kornélia
Felkészítő tanár: Joó Csabáné

II. Vikár Sándor Zeneiskola:
Tarek Gabriella, Tarek Teréz, Soós Előd, Szabó Eszter
Felkészítő tanár: Joó Csabáné

II. Evangélikus Kossuth Lajos Gimnázium:
Borvíz Attila, Ferdinánd Milán, Fodor Dávid, Gaál Benedek, Hering Levente
Felkészítő tanár: Belinszky Etelka

III. Vikár Sándor Zeneiskola:
Farkas Fanni, István Zsófia, István Zsuzsanna, Schmied Alíz, Tar Boglárka
Felkészítő tanár: Hudivók Marianna

IV. Vikár Sándor Zeneiskola:
Konrád Kíra, Kristóf Hanna, Sivadó Rebeka, Sivadó Mira
Felkészítő tanár: Hudivók Marianna

V. Vikár Sándor Zeneiskola:
Bicsár Lili, File Beatrix, Mátyás Viktória, Roma Andrea Júlia, Szegedi Eszter
Felkészítő tanár: Henzselné Fedor Ibolya

VI. Vikár Sándor Zeneiskola:
Béres Csenge, Béres Fanni, Hegedüs Imola, Soós Eszter
Felkészítő tanár: Forgács Zsuzsa

Hudivók Marianna
szolfézs tanszakvezető

Az időközben megrendezett II. forduló nyertese a II-es csapat! Gratulálunk!

Egy koncert, mely más...

Gombóc Artúr a világon mindennél jobban szerette a csokoládét. Ha megkérdezték tőle, hogy milyen csokoládét szeret a legjobban, habozás nélkül fújta:

„A kerek csokoládét, a szögletes csokoládét, a hosszú csokoládét, a rövid csokoládét, a gömbölyű csokoládét, a lapos csokoládét, a tömör csokoládét, a lyukas csokoládét, a csomagolt csokoládét, a meztelen csokoládét, az egész csokoládét, a megkezdett csokoládét, az édes csokoládét, a keserű csokoládét¸ a csöves csokoládét, a mogyorós csokoládét, a tejcsokoládét, a likőrös csokoládét, a tavalyi csokoládét, az idei csokoládét, és minden olyan csokoládét amit csak készítenek a világon."

Ki nem ismeri Gombóc Artúrt? Szerintem csak az, aki nem szereti a csokoládét. De létezik olyan ember? Nem tudom elhinni!

Azok a zongorista növendékek, akik 2011. március 31-én a „Csokoládé koncert" közreműködői voltak, mindannyian imádják ezt az édességet tanárnőjükkel együtt. Pólikné Smid Ildikó lelkes csokoládéfogyasztó elolvasta Joanne Harris: Csokoládé című könyvét, és megfogalmazódott benne, hogy aki a csokit szereti, az rossz ember nem lehet – tudom, tudom, virággal szokták, de így még jobb – ezért tenni kell valami közösségformáló dolgot ennek kapcsán. Meg is született egy olyan koncert gondolata, amikor hatalmas kelyhekben csokoládé praliné díszíti a színpadot, forró csokival várják a hangversenyre látogatókat, ajándékot kapnak a közreműködők és valami csodálatos dolog történik a pódiumon, amivel maradandó örömöt lehet szerezni a hallgatóságnak. Mindez a *Nemescsoki Édességbolt* és a *Generációk Jól-létéért Alapítvány* segítségével történt.

Én az esten a projektort kezeltem nagy izgalommal. A várakozó időben szólt a „Csoko, csoko, csokoládé, ó, hogy édesszájú legyen, csak ilyet vegyen! Csoko, csoko, csokoládé, s benne finom mogyoró!" szövegű dal, csokoládés képek jelentek meg a kivetítőn, minden csupa csoki volt, előttem virítottak hívogatón a gyönyörű pralinék…

Telt ház. Ildikó köszöntötte a közönséget. Megható volt. Meghatódott. Érthető, hiszen nagy és szép esemény ez, amit ők megvalósítottak. Mert aki a szívét-lelkét belerakja… Mint egy show műsor! Felsorakozott minden gyermek a hívó szóra. Aztán elkezdődött a koncert. A desszert kínálat… ☺

Különböző ütőhangszerekkel, csörgőkkel kombinálva adták elő a zongoristák a klasszikus és a könnyedebb zeneműveket. Nagyon érdekes produkciók voltak. Tánckoreográfia, koncentrá-

ció, mosolygás, csillogó szemek, öröm, boldogság!

Gitáros, ütős és trombitás vendégei is voltak a hangversenynek. A fiúk örömmel vettek részt ezen az eseményen. Ildikó munkáját Joó Dániel tanár úr is segítette. Pataki Éva könyvtárosunk megvágta a videót, a kisfilmeket, képeket keresett a vetítéshez.

De miről is szól ez a könyv, ami megihlette ezt a koncertet?

„Ismeretlen, titokzatos fiatal nő, Vianne Rocher érkezik a kis faluba és megnyitja »csokoládézóját«. Az édességbolt a középponttá válik, mindenki betér ide, elmegy előtte, és bepillant. Végre van egy hely, ahol elsuttoghatók a titkok, megszellőztethetők a sérelmek, kipróbálhatók az álmok. Szép lassan megismerjük az embereket, feltárulnak a jellemek és kapcsolatok. S mindez a csokoládé tükrében: a hozzá való viszony a lényeget jelenti. A Csokoládé vidám mese arról, mennyire meg tud változtatni bennünket, ha megízleljük az élet örömeit. A kedves, érzelemgazdag, megkapó figurákkal teli történet kellemes szórakozást ígér."

Jöjjön egy könyvértékelés:

„A maga nemében hibátlan regény. Könnyed és mégis emészteni kell – olyan, mint az igazán finom csokoládé, amire még hosszú idő után is emlékszik a nyelvünk. Olvasmányos, bájos, ugyanakkor elgondolkodtató írás arról, hogy mennyire egyszerű is lenne észrevenni magunk körül az örömöket, vagy legalább azokat az embereket, akik segítenek ezeket meglátni. Akiknek lehet, hogy más dolguk sincs az életben, mint ez. Máshoz talán nem is értenek, ehhez viszont nagyon, akkor pedig hadd tegyék azt, amitől jobb a környezetüknek és nekik maguknak is."

/http://moly.hu/ertekelesek/

És egy idézet:

„Úgy gondolom, az életben egy a fontos. Az, hogy boldogok legyünk.

Boldogság. Egyszerű, mint egy csésze csokoládé, vagy tekervényes, mint az emberi szív. Keserű. Édes. Élettől lüktető."

No, kedvet kaptatok az elolvasásához? Én nyárra kölcsönkértem. ☺

Szabó Tünde Júlia
ig.h.

A zenei tehetségfejlesztés egyik fellegvára

A nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskola tanárainak és növendékeinek kitartó munkája és szorgalma alapozta meg az iskola elismertségét.

Az intézmény struktúrája kedvező feltételeket biztosít a tehetséggondozáshoz: adott az egyéni fejlesztési mód, mivel a tanulók egyéni tanrenddel veszik igénybe a képzéseket. A felismert tehetségek számára emelt szintű tanórákat biztosítanak magasabb óraszámban. Országosan elismert szakemberek rendszeres vendégei az intézménynek, a kiemelten tehetséges, versenyekre készülő növendékeket tanítják, de az intézmény oktatói, nevelői közül sokan szakmai kitüntetésekben részesültek, akik sok év tapasztalatával készítik fel diákjaikat. Az intézmény a tanárok számára rendszeres képzési lehetőséget nyújt. Jelentős szerepet vállalnak a kisgyermekek zenei tehetségének felismerésében is, több mint 20 éve működik az intézményben zeneóvodai csoport. A város szinte valamennyi óvodája számára sikerült a zenei tevékenység iránti érdeklődést felkelteni interaktív hangversenysorozatokkal, amelyek közismert nevén Kakaó-bérletként működnek hét éve.

Körkérdésünkre **Szabó Tünde Júlia** igazgató-helyettes válaszol.

– Géniusz hírportál (G. H.): *Miért érzik fontosnak a tehetséggondozást?*

– Szabó Tünde Júlia (Sz. T. J.): A tehetségígéretek felkutatása és fejlesztése azért nagyon fontos tevékenység, mert, ha a gyermek felfedezi a saját tehetségének lehetőségeit és ezeket a pedagógusok, valamint a családja támogatja, akkor a tehetségének kibontakoztatásának folyamata örömteli élményt ad valamennyiüknek. Az ilyen gyermekből valószínűleg alkotó és a társadalomban aktívan tevékenykedő felnőtt lesz, ezért a tehetséget talentumra váltó gyermekek egész nemzetünk fejlődésének kincsei lehetnek.

Gyakorló pedagógusként átélem ezt a folyamatot. Amikor egy gyermek örömét leli a tevékenységben, amit végez, teljesen belemerül a zenébe, más területeken is sikeresebbé válik. Megéli saját fejlődésének, néha rögös útját, és legtöbbször megerősödve folytatja azt.

– G. H.: *Milyen személyes élmények kötik ifjú tehetségekhez?*

– Sz. T. J.: Hegedű- és brácsatanárként az évek alatt megadta nekem a sors, hogy találkozzam olyan nagyszerű növendékekkel, akik a közös munka révén intézményünk kiemelkedő vonós növendékeiként eljutottak külföldre, nemzetközi vonós versenyre, ahol kiváló eredménnyel mutatták be tehetségüket, kitartásukat, színpadra termettségüket. A hangszeres óráknak sajátos hangulata van, így a tanítványaimhoz különleges kapcsolat fűz, hiszen a gyakorlati rész mellett megjelenik az a kommunikáció, amely a lélek ápolásának forrása.

Egyik „lányom", akit 8 évig tanítottam, a szüleivel külföldre költözött, s ott egy szimfonikus zenekar koncertmestere lett. Folyamatos e-mail-váltások zajlanak köztünk, amelyekben tanácsot kér, elmeséli sikereit, eredményeit, tehát fontos számára a kapcsolattartás. Édesanyja is írt egy szép levelet, amiben tudatta, hogy a legutóbbi koncerten a gyermeke minden mozdulatában engem látott. Kell ennél szebb elismerés egy pedagógusnak?

– G. H.: *Intézményüknek milyen hagyományai vannak a tehetséggondozás terén?*

– Sz. T. J.: Intézményünk profiljában mindig is kiemelten szerepelt a tehetséggondozás. Iskolánk folyamatos feladata, hogy felismerjük, és kiválasszuk a kiemelkedő tehetségeket, és pedagógiai tevékenységünkkel segítsük pályaválasztásukat.

Tehetséggondozó Programunk keretén belül a legtehetségesebb növendékeinknek szervezünk olyan napokat, ahol egy-egy szakmailag elismert művésztanár foglalkozik velük, fejleszti tudásukat, irányt mutat továbbfejlődésükhöz.

A „B" tagozatos, vagyis a zenei pályára készülő és készíthető növendékek különböző koncerteken, városi rendez-

vényeken, versenyeken mutatják be tudásukat.

– G. H.: *A Géniusz Program menynyiben segíti intézményüknél a tehetséggondozást?*

– Sz. T. J.: A társadalom változó igényeihez való alkalmazkodás területén számos új és hatékony módszerrel ismerkedtünk meg. A horizontális, egymástól való tanulás és tapasztalatcserék, pedig inspirációt nyújtanak számunkra. Ebben is nagy segítség az a keret, amelyet a Géniusz Program ad.

– G. H.: *Milyen eredményeket várnak a programtól hosszabb távon?*

– Sz. T. J.: Nagyobb érdeklődést a zeneiskolánk iránt, felkészültebb és színes módszertani palettával rendelkező pedagógusokat. Olyan együttműködések kialakítását, amelyek a tehetségígéretek tanórán kívüli gazdagítását, vagy más tehetségekkel való találkozás és barátkozás alkalmaiként szolgálhatnának. A pedagógusok közös „ötletbankjának" kialakulását.

– G. H.: *Intézményükben miképp bővítik a tehetséggondozás programját?*

– Sz. T. J.: A tanórán kívüli foglalkozások egyre sokszínűbb kínálatával, más művészeti ágak és a zene összekapcsolásával (Vásárhelyi Tehetségpont, esti táncházak szervezése). Nyári zenei táborok, valamint más szabadidős tevékenységek szervezésével és azokon való részvétel útján.

– G. H.: *Tervezik-e követni az intézményükből kikerülő tehetségek életútját?*

– Sz. T. J.: Évtizedek óta kapcsolatban állunk iskolánk zenei pályára ment növendékeivel, minden tanévben hangversenyt szervezünk számukra – Volt Növendékek Hangversenye –, sőt, a megye zenekarjaiban együtt muzsikálunk velük. A tanári kar egy része is intézményünk növendéke volt egykor. Zenetanáraink a továbbtanuló növendékeikkel és azok tanáraival folyamatos, személyes kapcsolatot ápolnak, valamint segítenek a friss diplomás művésztanárok, tanárok, kamarazenészek álláskeresésében. Ezt a jövőben is folytatni kívánjuk.

Szívesen látjuk őket, ha csak benéznek hozzánk, látogatóba, netán nosztalgiázni, hiszen a zeneiskola életük része volt, a családi fészek és az általános iskola mellett harmadik otthonunk, gyermekkoruk, életük meghatározó színhelye. Ha gyakorolni akarnak, mindig rendelkezésre áll számukra egy terem.

A beszélgetés a Magyar Géniusz Portál internetes oldalán jelent meg: http://geniuszportal.hu/

Kortárs Tehetségnap

2011. április 1.

♫♫♫

12 órától kortárszenei műhelymunka keretein belül hallgatta meg az alkotó diákokat **Kerek Gábor** zeneszerző, okleveles fagottművész-, tanár, karnagy.

Kerek Gábor fagott tanulmányait a Miskolci Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán kezdte, ahol 1991-ben fúvóskarnagyi diplomát is szerzett. 2001-ben végezett ugyanott blockflöte, régizene szakon is, mint másoddiplomás. 1999-ben kezdte zeneszerzés tanulmányait Csemiczky Miklós növendékeként. 2005 májusától a Magyar Zeneszerzők Egyesületének tagja. Iskolánk rendszeres vendége, hiszen a hagyományos Régi-, és kortárszenei estünk fellépője és a felcsendülő kortárs zeneművek szerzője.

A Piccoli Archi terem kortárszenei műhelyében minden „zeneszerző-palánta" ügyesen szerepelt. Az előadott darabok felölelték a kortárs, a népzene és a könnyűzene dallamait. Megszólalt furulya duó, ének-zongora hangszere-

lés, zongoradarab. A kisebb növendékek kottával is készültek, ami nagyon szimpatikus volt Gábornak, hiszen a munka így könnyebbé vált, ugyanis azonnal tudtak javítani a művek szerkezetén, hangzásán. Aki „fejben" hozta el darabját, az is rögtön reagált az esetleges utasításra, úgymond improvizált, ami nagyon érdekessé tette a produkciókat. Mindenki előszeretettel követte a gyakorlott zeneszerző instrukcióit, ez külön öröm volt vendégünknek.

♫♫♫

14 órától Kortárszenei hangversenyt hallhattunk, ahol zongora és énekes magyar kortárs művek szólaltattak meg a Vikár Sándor Zeneiskola növendékei. Nagyon jó volt látni, hogy a legkisebb zongoristák is magabiztosan adták elő ezeket a darabokat, mindez köszönhető felkésztő tanáraiknak: Monori Istvánné, dr. Széles Csabáné, Radó Zsuzsa, Kruppáné Janka Erzsébet, Takács Julianna, Hajdú Ágota, Barázné Orosz Klára, Tamás Attila.

♫♫♫

15.30 órától Dr. Mező Ferenc tartott előadást pedagógusoknak, szülőknek **Tehetséges? Lehetséges! Avagy: barangolás a tehetségazonosítás útvesztőiben** címmel.

Dr. Mező Ferenc 1991-ben végezte el az Omegaglen Brit-Magyar Kft középfokú manager kurzusát; 1991-1992-ben pedig a Hajdú-Bihari Napló újságírói stúdiumát. Pszichológus-pszichológia szakos tanár diplomáját a Kossuth Lajos Tudományegyetemen szerezte 1997-ben. „A tehetségazonosítás problémái a vélemények és a teszteredmények összefüggése kapcsán" című doktori értekezését (témavezetője: Dr. Balogh László) 2004 decemberében védte meg, s PhD fokozatát 2005-ben kapta meg. Pályáját a debreceni Fazekas Mihály Általános Iskolában iskolapszichológusként kezdte, ahol elsősorban egy „iskolai tehetségbank" működtetésére tett kísérletet. 1998-1999 között a Hajdú-Bihar Megyei Pedagógiai Intézet munkatársa is volt, ahol pszichológiai pályaválasztási tanácsadóként dolgozott. 1998-ban a Kocka Kör Tehetséggondozó Kulturális Egyesület alapító elnöke lett. 2000-től a Debreceni Egyetem Pedagógiai-Pszichológiai Tanszékének oktatója.

♫♫♫

18 órától Schroff Róbert szerzői estjére került sor

Elhangzott művei:

1. Négy zongoramű
   előadta: Ivánczа László, dr. Széles Csabáné, Kántor Katalin
2. Elégia (Orosz tájak)
   előadta: Schroff Szilárd (trombita) és a szerző (zongora)
3. „Domine non est" (131. zsoltár)
   Harmónia Kamarakórus, vezényelt: Dobronyi Erzsébet
4. Március – dal szoprán hangra
   előadta: Kiss Noémi (ének)
   Közreműködött:
   Béres Angelika (cselló), Kanálné Hostisóczki Mária (fuvola), Suhanyecz Viktória (hegedű), Szabó Tünde Júlia (brácsa), Tamás Attila (zongora)
5. Tarantella in c minor – zenemű két zongorára
   előadták: Sógor Tamás, Fesztóry Ágnes

6. Aeneas in Elysion
gitárral előadták: Czakó Erika, Molnár Katalin, Márton László, Dudás Zoltán
7. Spanyol táncok
Piccoli Archi Ifjúsági Vonószenekar, *vezényelt:* Nagyné Ligeti Edit
Közreműködött:
Andorfi Orsolya Mária (hegedű), Béres Angelika (cselló), Suhanyecz Viktória (hegedű), Szabó Tünde Júlia (brácsa), Tündik Judit (hegedű), Kóti Gergő (hegedű)

Zeneszerzői Est

„Tavaszi hangok és színek” címmel 2011. április 1-én **Schroff Róbert** immáron második szerzői estjét hallhattuk a Vikár Sándor Zeneiskola Nagytermében. A koncert a Kortárs Tehetségnap – rendezvény keretén belül jött létre, mely része volt a Magyar Integrált Tehetségsegítő Programnak (TÁMPOP 344/A).

Az est érdekessége volt, hogy a változatos zenei programmal együtt – a koncertet körülölelő napokban és a koncert során – a zenekedvelő közönség a szerző képzőművészeti alkotásait is megtekinthette. Schroff Róbert zenei és képzőművészeti alkotásaira a közönség és a szakma is igen pozitívan reagált, szimpátiájukat többszöri vastapssal fejezték ki. A koncertet és az azt követő fogadást is emelkedett hangulat jellemezte. A koncert alkalmából beszélgettem a szerzővel.

– Hogyan lesz valaki alkotó?

– Szerintem nagyon magától értetődően. Meggyőződésem, hogy a játékos ember (homo ludens) de a kreatív ember is (homo creativus) mindenkiben ott van! Az élet számtalan körülménye és motivációja közül – melyek külsők és belsők egyaránt – a dominánsak bizonyos életpályára állítanak bennünket. Számomra gyerekkortól fogva jelen volt a zenei és képzőművészeti indíttatás.

– Magánének tanár vagy. Ez hogyan rokonítható a zeneszerzéssel?

– Nagyon jól! Ha a szellem – lélek – test egyetemes hármasságára pillantunk, akkor látjuk, hogy a zene legmagasabb forrása a szellemiség. Ekkor zenei gondolataink vannak, melyek tagolt dallam- vagy nagyobb zenei formákban öltenek alakot. A lélekkel kapcsolatos zeneiség jellemző attribútuma a harmónia, az „összehangzás”. A testtel kapcsolatos zenei megnyilvánulás, a tettek, cselekvések üteme. A ritmus, mint az idő tagolásának módja mindhárom területtel kapcsolatos. Tehát az éneklésnek és a hangszeres zenének is ugyanaz a forrása, melyek közül a szellemi terület a legmagasabb, de nem kizárólagos kiindulási tér. Az énekhangra és hangszerekre való jó és alkalmas zeneírást tanulni is kell, pontosan a különböző hangszerek egyedi lehetőségeinek megismerése miatt.

– A koncerten sokféle darabot hallottunk. Voltak játékosak, kedvesek, líraiak, drámai erejűek, de valahogy mind mögül kiérződött egyfajta emberi-lelki közvetlenség. Szerinted mi ennek a magyarázata?

– Talán… mert olyan alkat vagyok, aki intenzíven éli meg a közösséghez va-

ló tartozását, az emberiséghez való tartozás mély és felelősségteljes tudatát. Ez a tudati lehetőség szinte határtalanul mély, mindenki olyan értékrendet képvisel benne, amilyet adott élethelyzetben képviselni képes. Ez változó érték lehet, de az emberiség alapjait meghatározó örökérvényű ideák is le vannak fektetve bennünk. Emberi értékek, barátság, béke, önzetlenség, szabadság, és így tovább. Tapasztalatom szerint, amit kívül látok, az „én vagyok belül". Sokan, nagyon sokan a külső környezet változását várják el, ahelyett, hogy magukon változtatnának. Pedig szerintem ez utóbbi módszer a sikeres közös jövő kulcsa.

Meglátásom szerint sokkal mélyebb összetartozás van az emberiség tagjai között, mint ahogy annak általában tudatában vagyunk. Zenéimmel mindazt fejezem ki, amit e felismerési folyamat során tapasztaltam és megéltem. Szeretném, ha a zenék másoknak is lehetőséget nyújtanának az önfelfedezésre és a másokkal való összetartozás harmonikus megélésére és persze az alkotás örömére is.

– Az alkotás örömére? Hogyan?

– Úgy, hogy aki zenét ad elő, interpretál, az értelmez, újraértelmez, tehát újraalkot! Magából hozza elő a tartalmat és a formát, újat alkot! Ez pedig a gazdagságának a felfedezése és megélése. Ezért járhat örömmel. Ez viszont másoknak is példát és erőt ad! Ezért érdemes ezen dolgozni!

Nekünk, pedagógusoknak erre rá kell vezetni a növendékeinket. Mindenki tud alkotni! A „legnyuszibb" gyermekhez is van kulcs – persze ezt megtalálni, és a zárba illeszteni, s a kulcsot a zárban elfordítani – ehhez nagyon sok minden kell. Ez maga is művészet és nagyon komoly önismereti és emberismereti folyamat, amely voltaképpen a szeretet gyakorló iskolájának bizonyul.

A zeneiskolánkban, ahol csaknem ezer teljesen egyedi gyerek tanul zenét, olyan eredmények születnek, amelyekre méltán lehet büszke a gyerek, a szülő és a zenetanár egyaránt. A magas szintű szakmaiság mellett a figyelem, nyitottság, türelem, serkentő, buzdító erő, kitartás, következetes számonkérés és jutalmazás, az élmények közös és közvetlen megélése és értékelése, ezek mind részei a zenetanításnak. Iskolánk számos minőségellenőrzési rendszer szempontjainak is kiválóan megfelel, de ami a legfontosabb: a gyerekeknek és a szülőknek! A gondos szülők részéről ugyanezt a támogatást észleljük, így lehet egymást erősítve a gyerekeket kiválóan fejleszteni és boldoggá tenni. Mindez nagyon pozitívan hat ki a már felnőtt ember társadalomban betöltött szerepére is. A zene alapelve az összerezonálás, a harmónia, az egység – akkor is, ha a zene dinamikája megkívánja a belső ellenpontot és a szólamok versenyét. A klasszikus zeneirodalom kétségkívül rámutat erre az Egységre.

– Az „Emlékezés" (Remembrance) című zongoraműveddel első helyezett lett iskolánk egyik növendéke a szentendrei Továbbképzősök Országos Versenyén. Gratulálok! Milyen zeneműveket tervezel a jövőben? Hogyan látod a zeneszerzői pályafutásod?

– Az „Emlékezés" szakmai elismerése óriási öröm volt számunkra! Egy csoda! Azt gondoltam, hogy ez a zene csak nekem fontos, hiszen annyira személyes indíttatása volt a megírásának. De végül is ez is csak megerősített mindabban, amit a beszélgetés elején az emberi összetartozás mélységeiről mondtam. A jó hírt ráadásul a fiamtól tudtam meg, aki nagy örömömre szintén zenét tanul.

Ami a zeneszerzői jövőt illeti: egyelőre úgy érzem, hogy rengeteget kell még tanulnom. A belső inspiráció, a zenei invenciók, ötletek tekintetében mintha egy kiapadhatatlan forrással lennék kapcsolatban. Nagyon fontos azonban, hogy az ember ehhez a tényhez a lehető legtisztább és legodaadóbb módon álljon hozzá, hiszen nem magának komponál, hanem embereknek, akik értékekre vágynak.

– És a festményeid?

– Komoly terveim vannak ezen a területen is, de csak a nyár az az időszak, ami szabad. Évközben a zenére kell koncentrálnom.

– Milyen gondolatokkal szeretnéd zárni a beszélgetést?

– A köszönet és hála gondolataival. Ugyanis kiváló és segítőkész kollégáim és növendékek nélkül sohasem válhatott volna valóra ez a szerzői est! Őszintén megdöbbentett, hogy a számtalan tantervi kötelezettség, a sok városi, megyei és országos szereplés, verseny mellett még maradt energiájuk a szereplőknek és felkészítő tanáraiknak a szerzői estemre is! Köszönet illeti az iskola vezetőségét is, akik szakmai, erkölcsi és anyagi támogatást nyújtottak az est létrejöttéhez, ehhez a nagyszerű és közös projekthez. Köszönöm a közönség őszintén lelkes és meleg fogadtatását! Szívből remélem, hogy a dolognak lehet, lesz folytatása!

Szabó Tünde Júlia
ig.h.

Népzenei sikerek

Gödöllőn rendezték meg **2011. április 8-10-ig** a **VI. Országos Népzenei Versenyt**, ahol

Kucsmár Szintia III. helyezést ért el,

Gaál Eszter és a népzenei énekegyüttes **dicséretben** részesült.

Az együttes tagjai:

Dienes Györk Márton, File Beatrix,
Gaál Eszter, Módy Virág,
Tóth Johanna, Zentai Janka

♫♫♫

A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége – Kóta 16. Országos népzenei minősítő keretében Térségi szintű minősítőzajlott Mándokon 2011. május 14-én.

Eredmények:

Kucsmár Szintia (citera),
Dienes Györk Márton (citera)
– Kiváló fokozat

Deák Mária (citera),
Simon Gergő (citera),
Tóth Johanna (ének)
– **Dicséretes fokozat**

Ezen a napon került megrendezésre Mándokon egy másik megmérettetés is, a IX. Vass Lajos Népzenei Találkozó és Verseny regionális elődöntő, ahol Gaál Eszter, Dienes Györk Márton és Kucsmár Szintia **arany fokozatot**, a File Beatrix – Zentai Janka páros **ezüst fokozatot** kapott, valamint a Vikár Sándor Zeneiskola Népzenei Együttese és Énekegyüttese **arany fokozatban** részesült.

Felkészítő tanáruk: Hajdú Ágota

Eredményükhöz gratulálunk!

Magánének szakmai nap

Pallagi Judit a Tóth Aladár Zeneiskola magánének szakos tanára tartott szakmai továbbképzést iskolánkban **2011. április 11**-én. A program nem csak a nyíregyházi intézmény tanárainak, hanem a magánének tanszak közel 50 növendékének is szólt.

Pallagi Judit több évtizedes pályafutása során számos tanítványát segítette zenei pályára, a tanítás és a szakmai sikerek mellett 1990 és 2002 között szaktanácsadóként vett részt a magánének tanterv kidolgozásában. Országszerte számos intézményben vendégeskedett, Nyíregyházán most először. A továbbképzésen 8 növendékkel foglalkozott tüzetesebben, ezen keresztül pedig a hallgatóság is értékes tapasztalatokat nyert. A művésztanár, elmondása szerint nem tapasztalt súlyos hangképzési hibákat a helyi növendékeknél. Szemléltető gyakorlatai között izgalmas beszéd és légzéstechnikai feladatokkal érzékeltette a természetes hangadás alapjait, azt, hogyan lehet még zengőbb, szebb tónusú hangokat könnyedén felszínre hozni. Előadásában kiemelte: a jó, érthető szövegmondás mellett elengedhetetlen a darabok ismerete. Az áriák esetében a részletesebb háttértudás fontosságára is felhívta a figyelmet, ennek köszönhetően a művészi tolmácsolás is érthetőbbé, természetesebbé válhat.

A közvetlen hangvételű, humorral is jócskán fűszerezett nyílt hangképzés órákon a résztvevő növendékek jól reagáltak az új, célzott gyakorlatokra, de a hallgatóság, tanárok, diákok is hasznos ismeretekkel lettek gazdagabbak. Összességében egy értékes eseménnyel gyarapodtak a magánének tanszak idei mindennapjai, reméljük jövőre sem lesz másként.

Potornainé Telenkó Tünde
magánének tanszakvezető

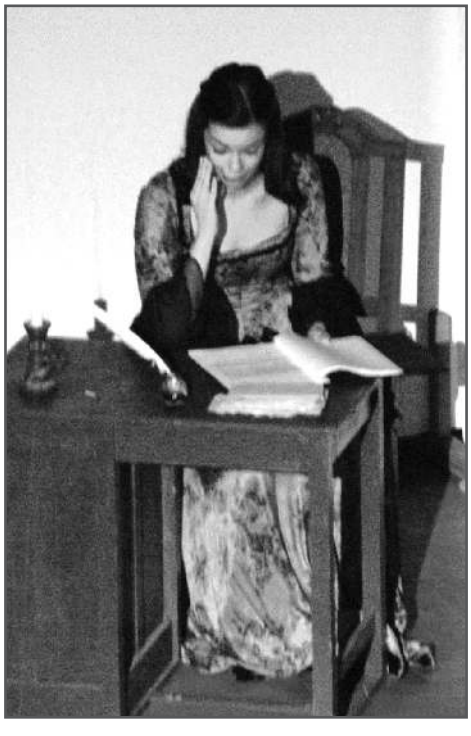
Április 12. – Újra Schumann-est

Édes néném,
már megbocsássa kéd, hogy mostanában ritkásabban írok, de hajh, a színház egészen kitölté életemet. Most, hogy nap mint nap Thália papjaival múlattam időmet, bizony alig maradt erőm estére. Mert mióta úgy hozá a sors, hogy öszveboronálódtam vélök, azóta bizony se éjjelem, se nappalom. Életem folyásában nagy változás álla be, midőn a Vikár Sándor Zeneiskola ifjú igazgatója, Attila, tudja kéd, miként ama hirhedett hun vezér, az olyan nevet viselő nemes férfiú, egyszóval mióta ő engemet kapacitált bizonyos erényes dolgok véghezvitelére, azóta bujdosó elmémet kevéssé nyűgözik le a búnak súlyos igái.

Történt ugyanis a mögöttünk kullogó esztendő őszén, Szent Mihály havában, hogy ő engemet nyájasan rávett a közös munkára. Képzelheti kéd, meggyőző szavai miként hatottak erőtlen lelkemre. Rá is álltam arra, hogy egy bizonyos, általam alig ismert zeneszerző életének eseményeit állítsuk színpadra. Megpróbáltatásaim akkoron vették kezdetüket, amidőn nekiveselkedék a pianista zenészről szóló könyvek olvasatának. Való, hogy éjten éjjel lapozgatám ama nehezen beszerezhető munkákat. Megis-

mervén e nyughatatlan, mindazonáltal zseniális komponista szertelen munkáit, lángoló szerelmét, s szerelme elragadó tárgyát, oly igen kerültem művének hatása alá, hogy említém ama Attilának, tudja kéd, a lelkes fiatal oskolavezérnek, nosza, állítsunk méltó emléket eme magával ragadó, egyszersmind fantasztikus zeneszerzőnek. Erre ő tüstént ráállt, s fertályóra alatt kitalálódott, miként történjenek a dolgok.

Ekkor jöve a neheze. Az én elmém megindula, s lelki szemeimnek előtte megjelentek a leendő ünneplésnek nagyszabású képei. Felhasználván a szerelmetes férfiú s az érzelmességre nem kevésbé hajló hölgy szemérmes levelezését, megírám hát az estve forgatókönyét, amelyben aztán láttatni óhajtám az ő életük számos örömét, s számtalan bánatját. Így született a Clara és Robert című kisded munkám, amelynek méltó előadásához segítségért folyamodánk városunk teátristáihoz. Kérésünk meghallgatásra talált. Két lelkes fiatal színész jöve hozzánk, egyikük Clarát kívánta megjeleníteni, másikuk Robert alakját szerette volna magára venni. Általuk aztán magam is bepillantást nyerék a teátrumi mesterségnek titkai közé, s megvallom kédnek, együtt munkálkodásunk nagy örömet okozott lankadó lelkemnek. Ne nevessen kéd, midőn azt írom, hogy a komédiások között életem folyása lendületbe jött! Judit és Domonkos, a két repeső szívű ifjú színt hoza színtelen hétköznapjaimba. Nem kevésbé gyakorolt rám jótékony hatást a darab ama néhány perce, amelyben angyalokat és démonokat óhajtotánk megjeleníteni. (Ne rijjon kéd, édes néném, eme démonok amúgy igen veszélytelenek valának, csak Robert képzelete idézé fel őket a színpadra!)



Aztán eljöve Szent András hava, s odakinn már haragos szelek markolászták az említett oskola sokattűrt épületének bajáratát, amidőn az érdeklődő publikum gyülekezni kezde. Egyszer csak azt éreztem, hogy szívem a torkomban dobogna, mely dobogás a játék végéig meg nem szűnne. Lábam alatt, miként a múltkori levelemben említém, hogy Constantinápolyban sok bótok és házak estenek be, mikor a föld megindúlna, ilyes érzés kezdett uralkodni. Judit és Domonkos nem különben izgatottan sétála alá s fölé.

Az előadás maga megrendítette a nézősereget, többen törölgették könnyeiket, mikor Domonkos, aki szerepe szerint megörülne, az angyalokkal és démonokkal való fergeteges küzdelem után, holt fáradtan, a földre rogyván felkiálta: „A Bibliát kellene olvasnom! A Bibliát! A Bibliát! A Bibliát!”

Bizony, édes néném, ma is beleborzongok, ha erre a pillanatra gondolok! Tudja kéd, ez a színház varázsa. Amidőn a fiatal teátrista, szövege hatása alá kerülvén, maga is megrendül, amidőn az öszvegyülekezett közönség zsebkendője után nyúl, amidőn én, ott fenn, a technikai fülkében, a zenét és a fényeket kezelő erős férfiak között torkomban érzem könnyeimet, s már nem tudom, szívem dobogását hallom-é erősebbnek vagy a Robert szerzeményeinek üstdobjait, akkor azt gondolom, felocsúdva a halálba szédelgő komponista pokoljárásának utolsó stációiból, hogy igen, a színészek bizonyára ezért csinálják mesterségüket. Igen, ezekért a pillanatokért, amikor kiléphetnek önmagukból, amikor torkukban ver a szívük, amikor megvilágosul előttük, ha csak pár villanás erejéig, az élet és a halál.

Édes néném, lám, ilyen élmények között hánykolódék mostanság, mely élmények megakadályoztak a gyakrabban történő levélírásban. Remélem, megbocsátja kéd, hogy ama Attila sürgetésének eleget téve időm múlatása közepette efféle dolgokkal is foglalatoskodtam. Legközelebb, ígérem, hosszabb levéllel jelentkezem, s akkor több időm lesz beszámolni a káposztaevés gyönyörűségéről is. Addig is öleli öreg híve,

Kelemen

(írta Dr. Karádi Zsolt PhD)

♫♫♫

A Nyírségi Többcélú Kistérségi Társulás Közkincs pályázata, a Happy Art Alapítvány és a Vikár Sándor Zeneiskola támogatásával újra megrendezésre került „Clara és Robert” című romantikus dokumentumjáték előadása a zeneiskola dísztermében. A darab a Vikár Sándor Zeneiskola, a Móricz Zsigmond Színház és a Kölcsey Ferenc Gimnázium közös produkciója.

Az előadás előtti „hangoló” előadója a **Cantemus énekkar volt Szabó Dénes Kossuth-díjas karnagy vezetésével.**

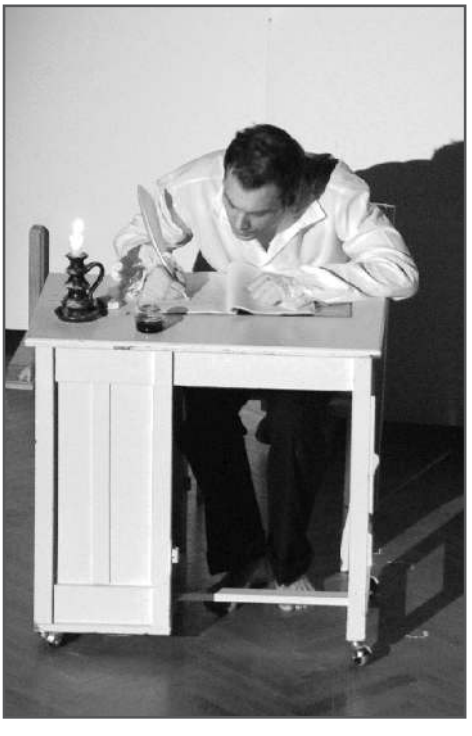
A dokumentumjátékot előadták:
- Jenei Judit – színművész
- Fellinger Domonkos – színművész
- Iváncza László – zongoratanár
- A Kölcsey Ferenc Gimnázium tanulói

Angyalok és démonok:
Honvéd Liliána, Illó Bernadett, Jakab Réka, Karádi Nóra Lilla, Palicz Eszter, Takács Fruzsina

Hangfelvételről közreműködtek:
- Fazekas István – színművész
- Olt Tamás – színművész

Fény.....Áts Zoltán
Hang.....Barna Zoltán
Kellék.....Andrásdi Tibor
Konzultáns.....Szabó Tünde Júlia, Tasnádi Csaba, Tamás Attila

Clara Schumann valamint Robert Schumann levelei illetve naplórészletei alapján szerkesztette, részben írta és rendezte:
Karádi Zsolt



Az előadásban a 19. század egyik leg-nagyobb német romantikus zeneköltője, **Robert Schumann** lépett elénk. Ő volt az, aki minden újért, jóért kiállt, tántoríthatatlanul bírálta a középszerűt, kitartóan harcolt a kritika tisztaságáért, eszmeiségéért, újból és újból emlékeztette kortársait az idők szavára: „Küldjetek fényt az emberi szívek mélyébe!" Ez volt művészi hitvallása. Zseniális alkotásaiban azonban nem találta meg teljesen önmagát.

Megtalálta viszont Clarát, akinek édesapjától tanult zongorázni. A fiatalok lassan, nehézkesen kialakuló románcából – több évi bonyodalom, egymástól való eltiltás után – házasság lett.

Clara volt a kor egyik legelismertebb zongoraművésze. Az egyetlen előadó, aki teljes mértékben megfelelt Schumann igényeinek és úgy tudta előadni műveit, ahogy azt a zeneszerző elképzelte. Clara áldozatkész feleséggé, megértő művésztársszá vált, aki sokat tett férje elismertetéséért. Zongoradarabok, dalok, szimfonikus művek, oratórium és opera született Robert Schumann műhelyében, aki nemcsak nagyszerű zeneköltő volt, hanem pedagógus, kritikus, apa s szerető férj is, s akinek életét, egyben műveit megkeserítette az utolsó esztendőkben egyre súlyosabb hallucinációkkal-víziókkal jelentkező őrület…

Pedagógusaink koncertjei

2011. március 24-én tanári hangversenyen szerepeltek kollégáink:

Tündik Judit, Fesztóry Ágnes,
Kanálné Hostisóczki Mária,
Subertné Palkó Mariann,
dr. Széles Csabáné, Szabó Antalné,
Joó Dániel, Iváncza László,
Kóti Gergő.

♫ ♫ ♫

2011. április 18-án a Magyar Művészetoktatás Napja Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei programjaként tanári hangversenyen közreműködtek iskolánkban Mátészalkáról:

Jakab Lászlóné – zongora,
Mándi Ákos – zongora,
Máté Dóra – fuvola,
Filep Erzsébet – zongora.

A fehérgyarmati kollégák
Micskó Béla – harmónika és
Benedek Viktória – zongora voltak.

A Vikár Sándor Zeneiskola következő tanárai léptek föl a rendezvényen:

Jeneyné Právicz Julianna – zongora,
Radó Zsuzsa – zongora,
Suhanyecz Viktória – hegedű,
Kanálné Hostisóczki Mária – fuvola,
Iváncza László – zongora,
Andorfi Orsolya Mária – hegedű,
Pólikné Smid Ildikó – zongora,
Kóti Gergő – hegedű.

Öröm, hogy mindig vannak olyan kollégáink, akik a tanítás mellett vállalják a felkészülést ezekre a hangversenyekre.

Köszönjünk és gratulálunk nekik
a zenei élményhez!

I. Kelet- Magyarországi Gitárverseny

Sok akadály és nehézség ellenére **2011. április 20**-án sikeresen megrendezésre került az

I. Kelet-Magyarországi Gitárverseny
a Vikár Sándor Zeneiskola szervezésében.

Résztvevőként most először élhettem át egy ilyen verseny izgalmát, de emlékezetes élmény maradt.

Kéthónapnyi kemény felkészülés és gyakorlás után összemérhettük tudásunkat egy szoros versenyben, amin a tanszakunk nagy sikert aratott. Nehéz volt bizonyítani, hogy érdemesek vagyunk a díjakra, hiszen a zsűri nem ismert minket. Így összesen 10-15 perc állt rendelkezésünkre a színpadon, hogy elbűvöljük őket.

A nap végén türelmetlenül vártuk a döntést, aminek elhangzása után mindenki felszabadult. Személy szerint nekem a nap legkellemesebb pontja nem az volt, amikor a díjazáskor kimondták a nevem, hanem amikor az egyik zsűritag személyesen gratulált. Ezt éreztem igazi elismerésnek.

Ezúton szeretnék gratulálni a Vikár Sándor Zeneiskola minden sikeres versenyzőjének és a tanároknak, akiknek a felkészítésért köszönettel tartozunk.

Póka Csenge Ágnes
a III. korcsoport Nívódíjasa

Iskolánk gitáros növendékeinek és felkészítő tanárainak eredményei

I. korcsoport

Komiszár Vanda
– Kiemelt Nívódíj
Tanára: Czakó Erika

Tudja Zsófi Fruzsina
– Nívódíj
Tanára: Molnár Katalin

II. korcsoport

Lipcsei Bence
– Kiemelt Nívódíj
Tanára: Czakó Erika

Béres Enikő
– Kiemelt Nívódíj
Tanára: Czakó Erika

Ferdinánd Milán László
– Nívódíj
Tanára: Márton László

III. korcsoport

Szilágyi Szabolcs
– Nívódíj
Tanára: Czakó Erika

Póka Csenge Ágnes
– Nívódíj
Tanára: Czakó Erika

Hegedűs Dániel – ajándék
Tanára: Márton László

IV. korcsoport

Béres Mariann
– Kiemelt Nívódíj
Tanára: Czakó Erika

Cseke Barbara
– Kiemelt Nívódíj
Tanára: Czakó Erika

Dudás Zoltán
– Kiemelt Nívódíj
Tanára: Czakó Erika

Dzsugán Zsolt
– Nívódíj
Tanára: Molnár Katalin

Legjobb felkészítő tanári különdíjban részesült:
Czakó Erika

Tanári különdíjban részesültek:
Molnár Katalin
Márton László

A Fidélio Média Kft különdíját kapta:
Béres Mariann
Tanára: Czakó Erika

A verseny nagydíját kapta:
Lipcsei Bence
Tanára: Czakó Erika

A legjobb zenekar

2011-ben május 6-8 között Gyöngyösön rendezték meg a VII. Országos Zeneiskolai Zenekari Versenyt. A Vikár Sándor Zeneiskola Piccoli Archi Gyermekzenekara (vezetője: Andorfi Orsolya Mária) és Ifjúsági Zenekara (karmester: Nagyné Ligeti Edit) is jelentkezett a megméretésre.

Május 6-án este 6 körül indultunk el Gyöngyösre. 9 óra tájban már elfoglalhattunk a fellépés helyszínétől alig kétszáz méterre lévő szakközépiskola kollégiumában számunkra kijelölt szállást. Másnap 10-kor lépett fel a Gyermekzenekar (Kiszenekar). Mi, az *„ifjúságiak”*, 2 órakor mutattuk be műsorunkat. Este fél 9-kor került sor az eredményhirdetésre, ami persze, el is húzódott. Tovább jutottunk! A Nagydíjért 5 kategóriában 36 zenekar versenyzett. *Elsők* lettünk az ifjúsági vonószenekarok között!

A Nagydíjért csak másnap, május 8-án küzdhettünk meg. Itt már csak 9 zenekar szerepelt. Az előkészületek idején az izgalom a tetőfokra hágott. Reggel kilenctől próbáltunk, majd a díjkiosztás után egyből visszarohantunk a kijelölt terembe egy kis „utánhangolásra”. Fél 12-kor kezdődött a „végső ütközet”. Mi a harmadikok voltunk. Dvořakot játszottunk. Később szorongva hallgattunk végig a többi együttest is.

Az eredményre a műsor után már csak pár percet kellett várnunk. Mindenkinek torkában vert a szíve…

És akkor kimondták a bűvös szót…

Mi vagyunk az ország *legjobb* ifjúsági zenekara!

A kicsik második helyezést értek el a gyermekzenekar kategóriában.

Mindannyian nagyon jól éreztük magunkat, bár a vége felé kissé szomorúak is voltunk, hiszen a Nagydíjat szerettük volna!... Az alapvetően jó hangulatot azonban semmi nem ronthatta el.

Nem sokkal ebéd után hazaindultunk Nyíregyházára. Fáradtan, kimerülten érkeztünk meg, én azonban, még most is visszasírom ezt a néhány izgalmas napot...

Karádi Nóra Lilla
gordonka szakos diák

Duo Fragmento

A Vakok és Gyengénlátók Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Egyesülete az esélyegyenlőség világnapja előtti estén ingyenes koncertre várta a zenebarátokat Nyíregyházán, a Vikár Sándor Zeneiskola dísztermébe **2011. május 4-**én.

A „Korlátlan kultúra” című projektet az egyesület a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával hívta életre.

A Duo Fragmento két látássérült zongoristából áll. Tagjai: Magyar Csaba és Lakatos Tamás zenetanárok.

Korábban az Ungária zongoranégyes tagjai voltak. Minden évben több meghívásnak tesznek eleget országszerte.

Mindketten a Vakok Általános Iskolájában szerették meg a zenét, itt kezdték zongora-tanulmányaikat. Lakatos Tamás ma Mosonmagyaróváron tanít, míg Magyar Csaba a Vakok iskolájában oktatja a fiatalokat zenére.

A hangversenyen Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Erkel, Grieg, Liszt és Rachmanyinov művei csendültek föl.

Zenei tehetségfejlesztés

2011. május 10-én rendeztük meg a **Zenei tehetségfejlesztő szakmai napot**, melyen a város és a megye több óvodája képviselte magát fellépő csoportjaival (pl: Tündérkert, Búzaszem, Százszorszép, Gyermekek Háza, Kikelet Óvoda).

Tamás Attila igazgató úr köszöntötte a résztvevőket, majd a délelőtti bemutató foglalkozásokon betekinthettünk a hangszertanítás rejtelmeibe és a zeneóvodás foglalkozásokba. A bemutatók során számos új ötletekkel, módszertani lehetőségekkel találkozhattak a vendégek a nézőtéren.

Köszönjük Forgács Zsuzsa és Suhanyecz Viktória tanárnők és növendékeik közreműködését valamint Hajdú Ágotának a szervezést és a koordinátori munkát.

A csoportok fellépése után a zenei fejlesztés nemcsak zenei hatásairól tartott szakmai konzultációt Múltné Dankó Ágnes, a Kikelet Óvoda vezetője.

Délután az érdeklődők Ovikoncerten kísérhették figyelemmel a kicsik produkcióit, ahol az óvodák és a Vikár Sándor Zeneiskola növendékei szerepeltek.

Ezen a napon teával és pogácsával vendégeltük meg az ovis csoportokat. A Piccoli Archi teremben lelkes kollégáink hangszerbemutatóval, különböző játékokkal és kézműves foglalkozással kedveskedtek a gyerekeknek.

Gordonkások sikere

2011. május 11-én a **II. Kisvárdai Regionális Csellóversenyen** szerepeltek csellista növendékeink. A következő eredményekkel tértek haza:

Nívódíjat kapott:
Szabó Balázs
Tanára: Béres Angelika
Tarek Ferenc Josef
Tanára: Joó Csabáné

Kiemelt Nívódíjat kapott:

Pelle Júlia
Tarek Terézia Hyatt
Pelle Fanni
Tarek Gabriella Laila
Tanáruk: Joó Csabáné
Aranyos János
Tanára: Béres Angelika

Zongorán közreműködtek:
dr. Széles Csabáné,
Jeneyné Právicz Julianna

VÁROSNAP

2003 óta ünnepli Nyíregyháza a Városnapot. Ezzel az eseménnyel a városalapítókra, illetve mindazokra emlékeznek, akik sokat tettek a város fejlődéséért.

Az idei program **2011. május 14-22-**ig tartott. Délutánonként a Kossuth téren felállított színpadon iskolánk szinte valamennyi tanszaka hangulatos zenei műsorral szórakoztatta a városlakókat.

Kodály Zoltán X. Országos Szolfézs és Népdaléneklési Verseny

Debrecen, 2011. május 13-15

Eredmények

Szolfézsverseny:
IV. korcsoport
Aranyos János I. díj
Szilágyi Boglárka II. díj
II. korcsoport
Nagy Anna V. díj

Improvizálásért különdíj:
Gaál Eszter
Szilágyi Boglárka

Műdaléneklési verseny:
Aranyos János I. díj

Felkészítő tanáruk: Hudivók Marianna

Népdaléneklési verseny:
Gaál Eszter I.díj
Aranyos János II. díj

Felkészítő tanár: Hajdú Ágota

Zongorakísérői különdíj:
Nagy Dávid

Különdíj a Vikár Sándor Zeneiskolának a legtöbb (7) növendék felkészítéséért

Szesztay Zsolt tanári különdíj a legeredményesebb felkészítő tanárnak:
Hudivók Marianna

♫♫♫

Dicséret illeti még Joó Csabáné két növendékét: Tarek Gabriellát és Ware Annát, valamint Makay Klárát Hudivók Marianna növendékét a versenyen való nagyon szép szereplésükért.

„Trombita szól, dob pereg…"

2011. május 21-én rendezték meg az **I. Demecseri Regionális Rézfúvós Fesztivál és Verseny-**t, ahol iskolánk rézfúvós növendékei a következő eredményeket érték el:

Mikola Szilárd – kürt
II. korcsoport **I. díj**
Vinnai Márton – kürt
II. korcsoport **II. díj**
Tanáruk: **Nagy Dávid**

Roth Előd – trombita
I. korcsoport **II. díj**
Schroff Szilárd – trombita
II. korcsoport **I. díj**
Gáll Barnabás – trombita
III. korcsoport **I. díj**
Tanáruk: **Nagy Gyula**

A versenyen a sikeres diákokat zongorán kísérte: dr. Széles Csabáné és Takács Julianna tanárnő

Elektroakusztikus találkozók

2011. május 20-án érkezett intézményünkbe a budapesti Rácz Aladár Zeneiskola és a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskola elektroakusztikus tanszaka. Előbbi csapat Kovács Attila (volt kollégánk), utóbbi Pazár István tanár úr irányításával szerepelt a délutáni koncerten, amelyen mi, a vendéglátó tanszak is felléptünk. A családias légkörű hangverseny után kötetlen baráti beszélgetést tartottunk a tanári szobában, ahol növendékeim kedves szüleinek segítségével tudtuk megteríteni a vendéglátó asztalt. Ezúton is köszönjük nekik a finom falatokat!

♫♫♫

Iskolánk elektroakusztikus tanszaka meghívást kapott a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskola által rendezett elektroakusztikai szakmai napra. **Május 23-án** 13 lelkes, szintetizátoron tanuló gyerekkel és kísérő szülőkkel képviseltük iskolánkat. A szakmai napon 11 kamaradarabbal 40 perces műsorban mutattuk be a klasszikus szintetizátor tanszakon folyó munkánkat. Hangversenyünk nagy sikert aratott. Az egész napos program sok érdekességet kínált. Interaktív bemutató órát láthattunk Szigeti Máté zeneszerzővel, aki a Sibelius kottaíró programról, Software hangszerekről, valamint a számítógépes zeneszerzésről tartott előadást. A szakmai nap fővédnöke Márkus Tibor tanár úr, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz tanszakának adjunktusa volt. „Improvizációs Workshop” címmel adott órát, valamint hallhattuk saját szerzeményeiből összeállított önálló hangversenyét is. Iskolánk klasszikus szintetizátor tanszaka és a debreceni zeneiskola elektroakusztikus tanszaka fontosnak tartja a jövőben is számos gyümölcsöző közös rendezvény megtartását.

Barázné Orosz Klára
elektroakusztikus tanár

Tehetséggondozó programjaink

A tehetséggondozás hagyományos keretei kiszélesedtek az Oktatásért Közalapítványnál elnyert pályázataink köszönhetően. Míg korábban elsősorban a zenei készségek szerteágazó területein kalauzoltuk diákjainkat, most új utakat fedeztethettünk fel velük. A zenéhez kapcsolódva pályázataink számos szakmai továbbképzést, koncertet, kulturális programokon való részvételt támogattak.

Népzenei műhelymunkánk több művészeti terület komplexitásával jellemezhető, a hagyományos népzene mellett a közkedvelt, igényes világzene műfajába is bepillantást nyerhetünk.

Népzenei tehetséggondozó programunk a „Hangár" nevet viseli. A hangár szó eredeti jelentése: repülőgépek, léghajók garázsa és szerelőcsarnoka. Műhelyünk, zenei szerelőcsarnokként kreatív eszközökkel biztosítja a magasba röppenő, szárnyaló tehetségek sokoldalú képzését. Az egyes motívumok összecsavarozása, a hangszersajátosságokkal, harmónia és ritmusvilággal érdekes kalandozásra szólítja a résztvevőket. A karosszériát, a mázat, a műhely munka résztvevői együtt alakítják, formálják. A jövőt egyszerre jelenti a népzene eredeti világának archív felvételek általi tanulmányozása, valamint a jazz zene, számtalan feldolgozási lehetősége is. E kettősség jellemzi a népzene útját a gyakorlatban is, napjainkban. Mindez egyszerre utal múltra, és jövőre. Műhelymunkánk a zene határtalan, időtlen lehetőségeire kíván rámutatni.

A hangár azonban garázs is. A megpihenés, várakozás helye. A szunnyadó tehetségeink itt elidőzve inspirációt kaphatnak. A segítő kezek, a közösségi élmény, kreativitásuk kibontakozását segíti. A hangárból kilépve, kifutópályára állva, a közös szárnyalás pillanatait élhetjük meg a művészetek légkörében.

Természetesen az eredmény sem maradt el a nagy szárnyalás közepette. Diákjainkra serkentően hatottak az új kihívások, közösen átélt programok: táncház, 2 napos kirándulás, a Néprajzi Múzeum megtekintése, interaktív múzeumi óra, kézműves foglalkozások, zenés teázás, verselés, logikai játékcsaták, melyek összekovácsolták kamaracsoportjainkat, s mindez a színpadi munkában is kellemes hatást ért el.

A művészetek találkozásaként záróeseményünkre várunk szeretettel minden érdeklődőt iskolánk nagytermében tartandó „Romantikus koncertre" **2011. június 7-én 18 órakor**. Lírai népdaloktól elindulva, hagyományos népzenei hangzásvilággal haladunk a jazz világa felé, melyhez a Phemius Zenekar szolgáltatja a hangszeres hátteret. Népzene szakos növendékeink pedig e rendhagyó hangzásvilágban fújják éneküket. Az autentikus hangzás és a feldolgozások között az irodalomból merítve, szerelmes költészet szívhez szóló gyöngyszemei hangzanak el.

Hajdú Ágota
népzenetanár

Ringató

Legelső zenei élményünk, még születésünk előtti időszakból származik, hogy halljuk anyánk szívének szabályos, ritmikus dobbanását, érezzük minden mozdulásánál. Valaha egykor az újszülött gyermek első játéka volt, hogy az anyja ölébe vette, ringatta, megérintette, testrészeit megnevezve, mondókák segítségével. Ezek a játékok mintegy folyatását jelentik az anyaméhbeli élménynek. Újra felidézik a gyermekben azt a jó biztonságos állapotot, közben segítik az átmenetet, gyengéden átvezetnek a kinti világba. Ezek a játékok legalább annyira jók a gyermekkel játszó felnőttek számára is, hiszen megadják az együttjátszás élményét, gazdagítják, elmélyítik érzelmi kötődésüket.

A gyermek számára a ritmus biztonságot ad, ha egyfajta ritmusosság veszi körül, ha abban nőhet fel. Könnyebben tanul meg bármit, ami ritmusban érkezik hozzá. Érzi a ritmust, de nem gondolkodik róla.

A népi mondókákban rejlő ritmikus változatos gazdag nyelvi-formai világ, a beszédfejlődésre, szókincsre is hatással van.

A ritmus, a ritmusos játékok, ritmusfeladatok hatása:

- játék és örömforrás
- segít a szociális kapcsolatok alakulásában
- élményt, jókedvet hoz
- erősíti az akaratot
- könnyebbé teszi a tanulást
- segíti a mozgáskoordinációt
- fejleszti a kezek-lábak együtt és külön koordinálását
- fokozza a figyelmet, koncentrációt
- felébreszti a kreativitást, képzelőerőt
- serkenti az improvizációs készséget

Zenei előképzős foglalkozásainkon mindezek énekkel, hangszeres élménnyel párosulva jelennek meg. Kellemes időtöltést, feltöltődést, és egyben hasznos zenei tevékenységet is magába rejtenek szolfézs kiselőképzős, előképzős óráink.

Szeretettel várunk minden általános iskola 1-2 osztályos érdeklődőt!

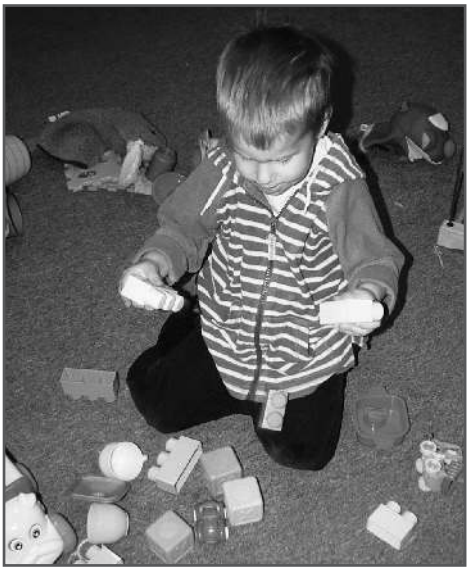
Hajdú Ágota
népzenetanár

A szabadidő hasznos eltöltése

Közkedvelt helyszín lett az iskolánk emeletén kialakított játékkuckó, ahol a gyermekek és szülők a tanórák előtti perceket, a várakozás idejét különböző tevékenységgel tölthetik el. A folyamatosan bővülő játékok közül említsük meg a legkedveltebbeket.

A gyerekek nagyon szeretnek rajzolni színes ceruzával és zsírkrétával. A picik imádják a nyomdázást. Nagy sikere van a gyöngyfűzésnek, valamint a kreativitást fejlesztő gyurmából és gyöngykombinációból papírlapra készíthető alkotó tevékenységnek. A logikai játékokat bravúrosan kezelik a gyerekek, pl. az ördöglakatokat. Még a roppant nehéz ún. útkeresős feladványok sem járnak túl az eszükön. A fiúk bekapcsolódtak a horgolás rejtelmeibe. Az alaplépéseket nagyon sok kisdiák elsajátította Pétercsák Sándorné Gyöngyi néni segítségével.

Örülünk, hogy a szabad percekben hasznos időtöltésre tudtuk buzdítani tanulóinkat. A tapasztalat azt mutatja, hogy ha csak 5-10 perce, de fölkeresik a foglalkoztató sarkot. A tanév folyamán láthattunk ott 2 éves gyermekeket anyukájukkal, apukájukkal, de jól érezték magukat a 14 esztendős kamaszok és ki tudott kapcsolódni néhány szülő is a kellemes a környezetben.



Ifjú tehetségek hangversenye a Szabolcsi Szimfonikus Zenekarral

2011. május 28-án szombaton 18 órakor a Kodály Zoltán Általános Iskola hangversenytermében zajlott a különleges esemény. Az est fővédnöke:

Halkóné dr. Rudolf Éva
Nyíregyháza Megyei Jogú Város alpolgármestere volt.

Elhangzott:
Vivaldi: C-dúr concerto
Décsei Réka (furulya)
J. Ch. Bach: c-moll csellóverseny III. tétel
Friderikusz Péter (Kisvárda)
Carulli: A-dúr gitárverseny I. tétel
Lipcsei Bence
Haydn: G-dúr zongoraverseny III. tétel
Czakó Erik
Schubert: Ave Maria
Schroff Szilárd (trombita)
Sugár Rezső: Rondo
Nagy Anna (zongora)
Bruch: Kol Nidrei (Adagio gordonkára)
Aranyos János
Mendelssohn: g-moll zongoraverseny III. tétel
Sógor Tamás
Mayuzumi: Xilofonverseny II-III. tétel
Vógel Ákos (marimba)

A zenekart **Bartal László** a Magyar Állami Operaház karmestere dirigálta.

A koncert támogatói:
Nyíregyháza Megyei Jogú Város Önkormányzata
Szabolcsi Szimfonikus Zenekar Egyesülete
Vikár Sándor Zeneiskola
AMI
Opus-Music Kft.

Köszönet illeti a zenekarban játszó kollégákat és a diákokat felkészítő pedagógusokat:

Nagyné Ligeti Edit,
Andorfi Orsolya Mária,
Suhanyecz Viktória,
Tündik Judit,
Szabó Tünde Júlia,
Joó Dániel,
Nagy Dávid,
Czakó Tamás,
Kanálné Hostisóczki Mária,
Subertné Palkó Mariann,
dr. Csiszár Bernadett,
Bottyán Blanka,
Purné Orha Andrea,
Czakó Erika,
Csoba Tünde,
Nagy Gyula,
Kruppáné Janka Erzsébet,
Béres Angelika,
Fesztóry Ágnes,
Joó Csaba,
dr. Széles Csabáné,
Tamás Attila

A támogatói jegyek eladásából befolyt összeget a Szabolcsi Szimfonikus Zenekar a Vikár Sándor Zeneiskola „Zenekultúra Támogatásáért" Alapítványának ajánlotta föl, melyet szívből köszönünk!

Egészség rovat

Kedves Gyerekek!

Hamarosan itt a nyár, amely teljesen új lehetőségeket teremt számotokra, mint amit év közben, suli időben megszoktatok. Ez eltér attól a tanidei ritmustól, amikor jobban szem előtt vagytok, és számotokra is ismert dolgokat tesztek, vagy történnek veletek. Nyáron tehát sok olyasmi adódik, ami nem megszokott, épp ezért üdítően hat majd rátok, de esetleges veszélyeket is rejthet magában, melyekre mi is szeretnénk a figyelmeteket felhívni!

Kánikula, napozás

A nyár egyik legjellemzőbb tulajdonsága – amellett, hogy hamar eltelik ☺ – a fokozott napsütés és napsugárzás. A napsugárzás megfelelő mennyiségben nélkülözhetetlen az élethez. Ám ha túl kevés van belőle, depresszióssá válhatunk, ha pedig túl sok, a leégésen, hőgután és napszúráson kívül akár rosszindulatú daganat is kialakulhat bőrünkön.

A nyári hónapokban csak a délelőtti és a délutáni órákban ajánlott huzamosabb időn át a napon tartózkodni. A szeles idő megtévesztő lehet, mert hűsít, és csak akkor kapunk észbe, amikor már késő: lepirult a bőrünk.

Napszúrás

A védtelen fejet ért közvetlen erős napsugárzás hatására alakul ki. Olyan szintű sérülésnek felel meg, ami már agyhártyaizgalommal járó tünetekkel (fejfájás, hányinger, eszméletlenség) jár. A kisgyermekek fokozottan veszélyeztetettek.

Hőguta

Akkor alakul ki, ha a szervezet saját hűtése annyira lecsökken, hogy megszűnik a verejtéktermelés.

Fototoxikus reakció

A bőr sejtjeiben lévő fényérzékeny anyagok szétesnek, a sejt pusztulását, és így a bőr felhólyagosodását, gyulladását okozzák.

Fényallergia

A fény hatására lebomló anyagokra a szervezet allergiás reakcióval válaszol. Bizonyos típusú gyógyszerek (antibiotikumok, hormontartalmú készítmények), illetve illatszerek a leggyakoribb allergizáló anyagok. Ez persze az egyéni érzékenységtől is függ. Ha leégünk, gondolnunk kell erre is, és magunknak kell megfigyelnünk, mi okozhatta a látszólag indokolatlan panaszainkat. A természetgyógyászok véleménye szerint egyébként könnyebben leégünk, ha szervezetünk elsalakosodott. Ebben az esetben a napozózselé a leghatékonyabb.

Mit tehetünk a megelőzésért?

Alkalmazkodjunk a minket érő nagyobb mennyiségű napfényhez, vagyis hozzá kell szoktatni magunkat a napozáshoz.

Kenjük be magunkat napolajjal!

Használjunk fejkendőt!

Ha már leégtünk vagy napszúrást kaptunk…

Menjünk árnyékba. Feküdjünk le, de úgy, hogy a fejünk legyen megemelve, és fedjük be vizes kendővel. Igyunk sok folyadékot, ha lehet, ásványvizet, gyümölcslevet, vagy készíthetünk koktélt az alábbi recept alapján: 1 teáskanál sót tegyünk egy liter vízbe.

A leégett bőrt hűteni kell, kenjük be tejföllel, joghurttal. A viszkető, gyulladt bőr nyugtatására használhatunk kamillavirág és zsályalevél keverékéből főzött borogatást, vagy Panthenol spray-t is.

Felhevült test, hideg víz

A kettő találkozása életveszélyes is lehet, ezért nagyon ügyeljetek, ha fürdőzni akartok – akár egy tónál vagy egy folyónál. A tavak vize melegebb, a folyóké nyáron is hidegebb. Ezért fürdés előtt közvetlenül már ne legyetek a napon, vagy a fürdés előtt fokozatosan locsoljátok be és hűtsétek le a testeteket, akár 5-7 percen át, s csak fokozatosan merítkezzetek bele a tó vagy a folyó vizébe. Egyedül lehetőleg ne menjetek vízbe, s ne távolodjatok el nagyon a parttól! Mindig legyen veletek szülő vagy megbízható, úszni tudó nagyobb barát, megbízható, figyelmes ismerős!

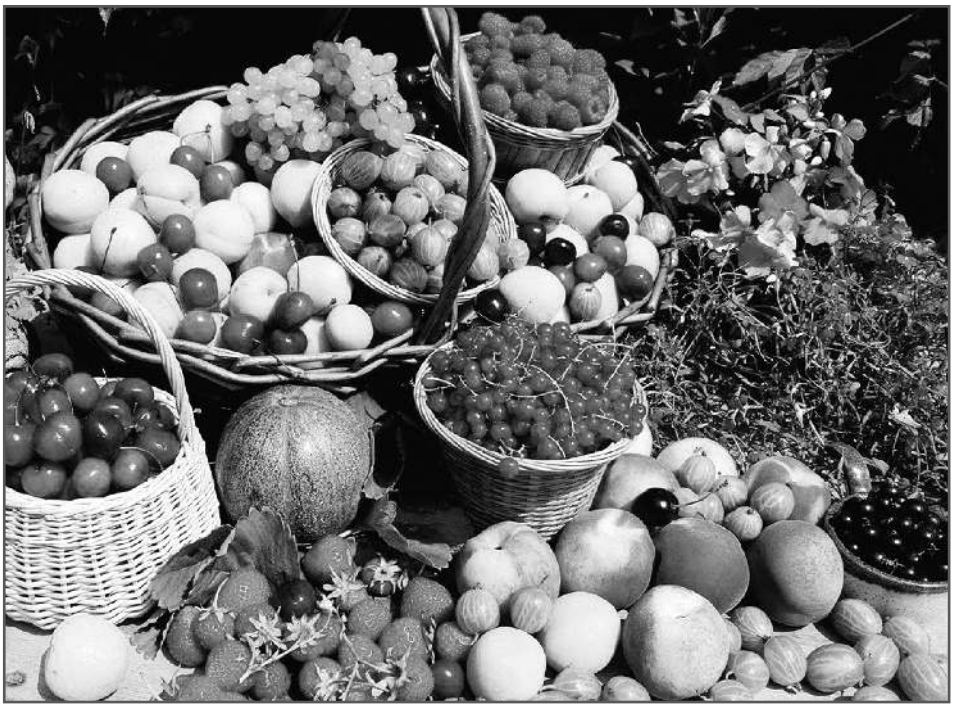
Szúnyog, kullancs

Nagyon fontos lehet egy vízparti üdülés vagy egy kirándulás kapcsán, hogy a lehető legkellemesebben teljen az idő, jól érezzük magunkat. Ehhez legtöbbször elengedhetetlen a megfelelő szúnyog és kullancsriasztó szerekről gondoskodni. A szúnyog például nem szereti a citromfű vagy az eukaliptusz olajat, melyeket egy kis zsebkendőre cseppenthetünk. Szúnyog ellen jó a B-vitamin komplex intenzívebb bevitele a szervezetbe. A kullancs ellen erősebb szerek kellenek és persze zárt öltözet az erdőben. Egy erdei séta után át kell vizsgálni a teljes testfelületet, hogy az esetleges kullancscsípéseket időben észrevegyük.

Közlekedés, kerékpározás

Nyáron a hőség következtében ti is, de a gyalogosok és az autósok is vagy bágyadtabbak, vagy ingerültebbek lehetnek. Egyik állapot sem jó, és rátok

nézve veszélyes lehet, ezért különösen figyelni kell. Elsősorban a járdákon, szabályosan kerékpározzatok, figyeljetek a közlekedési táblák jelzéseire és a gyalogosokra. Ha a család kerékpárral kirándul, legyen rajtatok kerékpáros mellény, és elöl/hátul villogó lámpa, kerékpáros sisak.



Nyitott ablak autóban, vonaton, légkondicionáló

Sokszor szívesen hűsítjük magunkat utazás közben. Itt is érdemes mértékletesnek lenni. Kerüljétek a huzatot, és ha otthon van légkondicionáló, akkor fontos, hogy ne legyen nagy a hőkülönbség a kinti klímához képest! Maximum 6-8 fok különbség legyen a külső és a belső hőmérséklet között, így elkerülhető a nemkívánatos megfázás.

Higiénia, fürdés

Nyáron különösen figyeljetek oda a kéz és arcmosásra, legfőképp az étkezések előtt. A nagy meleg bágyasztó hatását a napi többszöri zuhanyozással jelentősen enyhíthetitek.

Hideg italok, fagylalt, ételek, só

Ez a téma kicsit hasonlít a felhevült test és a hideg víz találkozására, csak itt belülről érheti hirtelen hideg a szervezetet. Ez veszélyes lehet a torokmandulákra (torok és mandulagyulladás), de a gyomorra is (gyomorhurut), szóval, csak óvatosan! Ha nagyon melegetek van, akkor legjobb hűvös helyet keresni és inkább jó meleg teát inni, ami először fura, mert megizzaszt, de azután sokkal könnyebb a külső meleget viselni. Erre a célra legjobb a fodormenta, borsmenta, citromfű tea, de lehet zöldtea málnalevél vagy bármi, amit szívesen megisztok. Ha egyik tea sem ízlik nektek, akkor érdemes friss citromot venni és limonádét készíteni. A citromhéjával (citromolaj) érdemes a csukló tájék belső felszínét bekenni a kézfej alatt, mert hűsíti az egész testet.

Nyáron legjobb friss ételeket enni, amit a szüleitek készítenek számotokra. Esetleg ha önállóan kell megoldanotok az étkezést, akkor nagyon fontos, hogy a megmaradt főtt ételeket a lehető leghamarabb (hideg vízben) hűtsétek le és tegyétek a hűtőszekrénybe. A maradékot lehetőleg másnap el kell fogyasztani. A tojást vagy tojásos ételeket nyáron legjobb elkerülni. A só pótlása nyáron fontos, mivel nagyon sokat izzadunk.

Végezetül nagyon jó nyári szünetet kívánunk nektek,
sok játékkal, vidám percekkel,
feltöltődéssel és pihenéssel!

Schroff Róbert és a szerkesztők

Filmajánló

„– Hogy jött maga ide? – kérdezte Jane. – Úgy látszott, mintha a szél fújta volna.

– Úgy is volt – felelte kurtán Mary Poppins.”

Banksék házában Michael és Jane, a gyerekek, igencsak elhagyatottnak érzik magukat, mivel szüleik nagyon kevés időt töltenek velük. De egyszer csak minden megváltozik. Megérkezik Mary Poppins.

Táskája azonnal lenyűgözi a gyerekeket, hiszen szinte feneketlen, annyi minden lapul benne. A nevelőnő további csodákra is képes, ráveszi a gyerekeket arra, hogy rakjanak rendet a szobájukban, s krétarajzok segítségével mesés utazásra viszi őket. Minden más lesz a házban, már nemcsak a gyerekek dalolnak boldogan, hanem a szakácsnő is.

Mary Poppins vicces barátaival nevetőterápián vehetsz részt, és akár repülve is eljuthatsz bárhová. Ő az, aki tudja, hogy kell vidámabbá tenni a gyerekek életét.

Az 1964-ben készült **Mary Poppins című színes, magyarul beszélő, amerikai musical** 133 perc felhőtlen szórakozást ígér kicsiknek, nagyoknak, az egész családnak!

Rejtvény

A válaszok a vízszintes sorokba írandók. A rejtvény megfejtése az 1-es számmal jelölt függőleges fősorban olvasható.

♫	♫	♫	♫	♫	♫	1				♫	♫	♫
♫	♫	2								♫	♫	♫
♫	♫	3						♫	♫	♫	♫	♫
4									♫	♫	♫	♫
♫	♫	♫	♫	♫	5							
♫	♫	6						♫	♫	♫	♫	♫
♫	♫	♫	♫	♫	♫	7						♫

1. Lágy hangnem
2. A klasszikus szimfóniák és szonáták gyors, vidám karakterű tétele
3. Halkan
4. Rézfúvós hangszer, hangfekvése megegyezik a tenorharsonáéval, a trombita és a tuba között van
5. Legalább két zenei tagból álló formai egység
6. Szerkezetében az oboához hasonló kettős nád-nyelvű fafúvós hangszer, a szimfonikus zenekar fontos basszushangszere
7. A negyed hang 3 részre osztva

Készítette: Pataki Éva

Humor-Skála

– Apu, vegyél nekem egy trombitát!
– Nem, kisfiam, az nagyon hangos. Félek, hogy zavarni fogsz vele, amikor dolgozom.
– Á, nem. Megígérem, hogy csak este játszom majd, amikor alszol.

♫♫♫

Egy rendőr végigjárja taxival a város összes templomát, mire a taxis megkérdezi, hogy miért járja végig a templomokat? A rendőr válasza a következő
– Van két jegyünk a Figaro házasságára, de nem tudjuk, hogy melyik templomban tartják.

♫♫♫

Doktor úr, ha leveszi a gipszet a kezemről, tudok majd zongorázni?
– Ó, hogyne!
– De jó, eddig ugyanis nem tudtam!

♫♫♫

– Tegnap hangversenyen voltam – meséli Tóth a barátjának.
– És milyen volt?
– Borzasztó. Az egyik zenésznek nem jutott hegedű.
– Tényleg?
– Igen. Szegényke egész este állva hadonászott a vonójával a többiek előtt.

♫♫♫

Amit mindenképp érdemes tudni az operáról:

1. Az operában végig énekelnek. Ha valaki abbahagyja akár egy pillanatra is, hálából rögtön meg kell tapsolni.

2. Az operák alaptörténete a következő: két kövér ember szerelmes egymásba és a végén egyikük vagy mindkettő meghal. Őket kell a leghangosabban megtapsolni. Ha nem halnak meg, vígoperáról beszélünk.

3. Az operák általában nem szinkronizáltak, de a szereplők gesztusaiból is kitalálható a történet.

– Ha mellükre szorítják a kezüket, mint Lajcsi, szerelmesek,
– ha a plafonra néznek: boldogok,
– ha a padlóra: szomorúak,
– ha pedig a kardjukat csapkodják: kardozni akarnak valakivel.
– a gonosz általában gonoszan néz, vagy ki van vastagítva a szemöldöke.

4. Aki a legmagasabb hangon énekel, az keresi a legtöbbet, mind a férfiaknál, mind a nőknél.

5. Mivel az operákat régen írták, a szövegírók többsége szerencsére már nem kap pénzt az idióta dalszövegekért.

6. A zenészek nem azért vannak egy árokban, mert rossz számokat fognak játszani, hanem azért, hogy látsszanak az énekesek.

7. Ne aggódjunk, senkit sem ölnek meg annyira, hogy a halála előtt ne tudjon még tíz percet énekelni!

Figyelem!

Fontos információk!

2011. június 16. csütörtökön 16 és 17 órakor

BIZONYÍTVÁNY-OSZTÁS

2011. június 17. pénteken 13-18 óráig

BEIRATKOZÁS és ÚJ NÖVENDÉKEK FELVÉTELE

Szerkesztők és az írások alkotói: Pataki Éva, Schroff Róbert, Karádi Zsolt, Szabó Tünde Júlia ◆
◆ **Elérhetőségek:** Vikár Sándor Zeneiskola AMI, 4400 Nyíregyháza, Kürt u. 5-11. ◆ **Telefon:** 06-42/504-346 ◆
◆ **E-mail:** helyettesi@vikarzeneiskola.hu ◆ **Honlap:** http://www.vikarzeneiskola.hu ◆
◆ **Facebook:** http://www.facebook.com/vikarzeneiskola ◆**Készült**: Örökségünk Könyvkiadó Kft.-ben 2011 júniusában ◆

Eseményekkel, eredményekkel teli tanévet hagyunk magunk mögött. A Kürt-szó terjedelme is bizonyítja, volt miről beszámolnunk.

A karácsonyi számban így búcsúztam az olvasóktól:

„Remélem, hogy az elkövetkezendő 2011-es esztendőben az összefogás, az együttgondolkodás jellemzi majd mindennapjainkat."

Úgy érzem, ez így történt, hiszen összefogásunk eredményeképpen együtt örülhetünk a továbbiakban is önálló intézményként működő Vikár Sándor Zeneiskolának!

Kívánok az iskola valamennyi dolgozójának és növendékének
jó pihenést és feltöltődést a nyári szünetre,
hogy újult erővel folytathassuk a megkezdett munkát!

Tamás Attila
igazgató