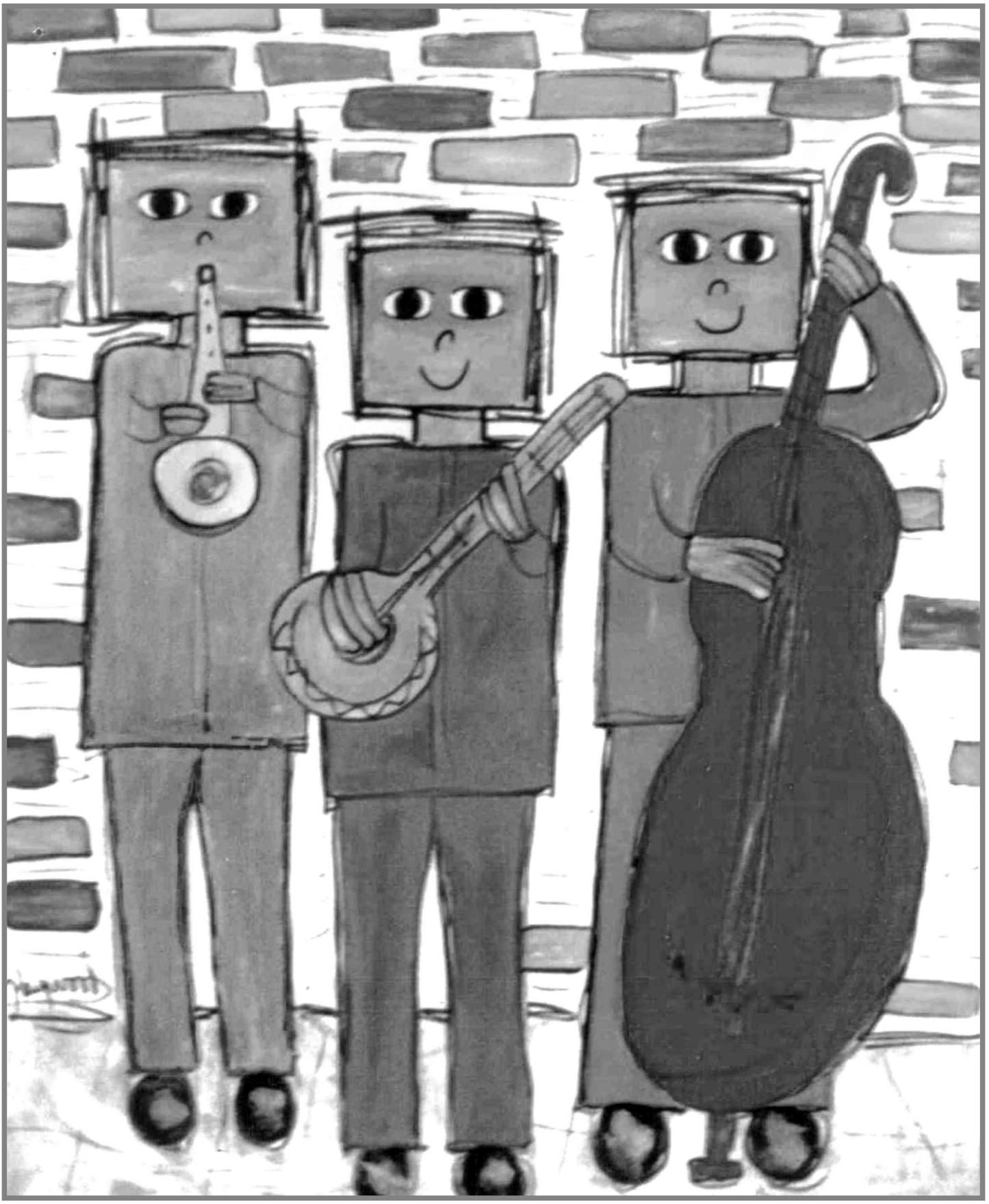
Kürt-szó

A Vikár Sándor Zeneiskola AMI és a „Zenekultúra Támogatásáért” Alapítvány lapja 2012. január 23. szám



Kedves Olvasóink!

Kívánom, élvezettel lapozzák kiadványunkat, mely a tartalmas 2011/12-es tanév első félévének történéseiről ad számot.
Elődeink hittek a kimondott szó varázserejében, ez az alapja az újévi köszöntés hagyományának.
Újévkor köszöntővel kívántak egymásnak szebb jövőt.
A Vikár Sándor Zeneiskola vezetősége nevében ezzel a verssel kívánok Önöknek nagyon boldog 2012-es esztendőt!

Szabó Tünde Júlia

Weöres Sándor: Újévi köszöntő

Pulyka melle, malac körme
liba lába, csőre –
Mit kívánjak mindnyájunknak
az új esztendőre?

Tiszta ötös bizonyítványt,
tiszta nyakat, mancsot
nyárra labdát, fürdőruhát,
télre jó bakancsot.

Tavaszra sok rigófüttyöt,
hóvirág harangját,
őszre fehér új kenyeret,
diót, szőlőt, almát.

A fiúknak pléh harisnyát,
ördögbőr nadrágot,
a lányoknak tűt és cérnát,
ha mégis kivásott.

Hétköznapra erőt, munkát,
ünnepre parádét,
kéményfüstben disznósonkát,
zsebbe csokoládét.

Trombitázó, harsonázó,
gurgulázó gégét,
vedd az éneket a szádba,
ne ceruza végét.

Teljék be a kívánságunk,
mint vízzel a teknő,
mint negyvennyolc kecske lába
százkilencvenkettő.

2011 nyarán történt

Június 18-án zajlott a **Jósa András Múzeumban** a Múzeumok éjszakája rendezvény, ahol „Könnyed muzsika" címmel a Vikár Fúvószenekart valamint a Vivace Trió „Lírai dallamok" műsorát láthatta, hallhatta a közönség a nagyszínpadon. A Vivace Trió a múzeum udvarában is szórakoztatta a közönséget. Tagjai: Tamás Attila, Szabó Tünde Júlia, Babos Dávid.

♫♫♫

Június 19-én a **Nyíregyházi Evangélikus Nagytemplomban** Zenés Áhítaton Kiss Zoltán Liszt-műveket adott elő orgonán.

♫♫♫

Az **iserlohni Zeneiskola** (Németország) meghívására **június 23**-án német testvérvárosunkba utazott iskolánk öt trombitás növendéke: Roth Előd, Schroff Szilárd, Gáll Barnabás, Suszter Ádám, Gácsi Balázs Nagy Gyula tanár úr vezetésével. Elkísérte őket Takács Julianna mint zongorakísérő és tolmácsként pedig Nagyné Ligeti Edit.

Másnap pénteken Dortmundba kirándultak, ahol csatlakozott hozzájuk Tamás Attila igazgató úr, majd a város szabadidő parkjában tölthettek el kellemes órákat.

Szombat délelőtt megtekintették az iserlohni cseppkőbarlangot, később látogatást tettek a Zeneiskolában.

Este Iserlohn „Felső Templomában" növendékeink szólistaként mutatkoztak be, illetve együtt játszottak Stefan Beumers vezetésével a templom rézfúvós együttesével.

A hangversenyt vendéglátás és közös baráti beszélgetés követte.

Vasárnap került sor az utazás fő eseményére. Az iserlohni rézfúvósokkal együtt Essenbe utaztunk, ahol a vásárváros területe adott otthont a Keresztény Fiatalok Egyesülete által szervezett rézfúvós találkozónak. A több mint 2000 tagú fúvószenekarhoz csatlakozva játszották trombitásaink az előre megtanult műveket.

Nagyné Ligeti Edit
igazgatóhelyettes

♫♫♫

Június 23-án, Szent Iván éjjelén a Canto Guitarras gitárzenekar lépett föl nagy sikerrel a **Sóstói Múzeumfaluban** Czakó Erika vezetésével.

♫♫♫

2011. június 24-én a Nyíregyházi Rotary Klub 200 ezer forint támogatást nyújtott Hajdú Ágotának, a készségfejlesztő zenei foglalkozások támogatásaként. Az összegből hangszereket és játékokat vásároltunk: ezeket a tanév során iskolánkban, valamint alkalmanként egyéb rendezvényeken lehet majd használni.

♫♫♫

Július 7-én a **Jósa András Múzeumban** Kopcsik Lajos mestercukrász „Dolce Vita" című kiállításának ünnepélyes zárásán a mestert 70. születésnapja alkalmából is köszöntötték. Fellépett a Vivace duó (Tamás Attila, Szabó Tünde Júlia).

♫♫♫

2011. július 11-15-ig a népzene tanszakról két tanuló vett részt a Sóstón megrendezett **II. népművészeti táborban**, ahol Hajdú Ágota népi éneket és citerát tanított. A tábor színes kézműves és néprajzi programjai nagy élményt jelentett a résztvevőknek.

♫♫♫

2011. július 13-án új zenés, családi program-kezdeményezés vette kezdetét, melyet a Luther Passage Kulturális Egyesület szervezett. A **HANG-KÖZ** című programsorozat 3 délutánt foglalt magába: itt Hajdú Ágota és Olajos Gábor hagyományos népzenei hangzásvilágot ötvözött népmesékkel, versekkel. A gazdag világzenei hangzást további meghívott zenészekkel érték el.

♫♫♫

A **Cantemus Vegyeskar júliusban** hangversenykörutat tett a kö-

vetkező országokban: Franciaország, Hongkong, Kína, Taiwan. A kórus a hongkongi Fesztiválon arany minősítést kapott.

Iskolánk néhány tanára is a kórus tagja: Jeneyné Právicz Julianna, Forgács Zsuzsanna, Henzsel Csabáné, Kanálné Hostisóczki Mária, Kádárné Bedő Adrienne.

♫♫♫

Augusztus 4-10-ig zajlott **Balmazújvárosban a 11. Országos Trombitás Tábor**, ahol részt vett Schroff Szilárd, Nagy Gyula növendéke**.** A táborlakók művésztanárok irányításával egyéni és kamarazene órákon fejleszthették hangszeres tudásukat.

♫♫♫

A **Klasszikus gitárosok debreceni találkozója augusztus 8-18-ig** a Svetits Katolikus Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium és Diákotthon épületében került megrendezésre.

Hagyomány, hogy minden gitártáborban verseny is zajlik. Az I. korcsoportban iskolánk növendéke, **Ferdinánd Milán** II. helyezést ért el. Tanára Márton László, a táborban pedig Czakó Erika volt.

♫♫♫

A **Fidelio Octopus színpad 2011. augusztus 12-**én látta vendégül a 2011. évi országos és megyei zenei versenyek Fidelio különdíjasait a **Sziget Fesztiválon**.

Béres Enikő, iskolánk diákja az I. Kelet-Magyarországi Gitárverseny különdíjasaként kapta ezt a fellépési lehetőséget. Tanára: Czakó Erika

♫♫♫

Augusztus 24-26 között a Megyei Pedagógiai Intézet szervezésében **népzenei szakmai napokat** rendeztek, ahol Hajdú Ágota citerát tanított. Az eseményen négy citerás növedék vett részt. A szakmai napok jól segítették a tanévkezdésre való ráhangolódást.

♫♫♫

A **Piccoli Archi Ifjúsági Zenekar** immár 13. alkalommal rendezte meg a **Szatmári Zenei Napok** hangversenysorozatot.

A 2011. július elején befejezett előkészítés után **augusztus 15**-én tartották az első próbát, amit 16-án már Szatmárcsekén folytattak. (Idén a fiatalok a próbák idejére a Katolikus templomba költözhettek be, mert a Református templomot felújítják.)

A diákok felléptek Szatmárcsekén, Csengerben és Nyírkércsen, ahol a hangversenyt a baktalórántházi Városi Televízió is rögzítette. A hangfelvételt az Európa Rádió egy későbbi időpontban sugározta.

Nyíregyházán a zenekar a Református templomban **2011. augusztus 20**-án Szent István napi hangversenyt adott.

♫♫♫

A **45. Nyírbátori Zenei Napok** záróhangversenye **a Református Műemléktemplomban** került megrendezésre **2011. augusztus 20-án,**

szombaton 17 órakor**.** Liszt Ferenc: Koronázási Mise című művét adta elő a Szabolcsi Szimfonikus Zenekar és a Nyíregyházi Cantemus Vegyeskar.

Szólisták voltak: Földesi Ildikó, Kazár Ticiána, Szilágyi Szilárd, Nagy Gábor

Vezényelt: Szabó Soma

A zenekarban és a kórusban iskolánk tanárai aktívan vesznek részt évek óta:

Nagyné Ligeti Edit, Tündik Judit, Suhanyecz Viktória, Andorfi Orsolya Mária, Béres Angelika, dr. Csiszár Bernadett, Joó Csabáné, Kanálné Hostisóczki Mária, Subertné Palkó Mariann, Kóti Gergő, Czakó Tamás, Joó Dániel, Joó Csaba, Nagy Dávid, Forgács Zsuzsanna, Henzsel Csabáné, Kádárné Bedő Adrienne, Jeneyné Právicz Julianna, Szabó Tünde Júlia

Állandó segítőnk: Nagy Gyula

♫♫♫

2011. augusztus 22-26. között Budapesten **Babicz Pál,** dr. Csiszár Bernadett fagottos növendéke részt vett a 6. „Ormányos Tábor" munkájában.

♫♫♫

2011. augusztus 24-én a Kodály Zoltán Általános Iskolában **Megyei Igazgatói Értekezlet** nyitó programjaként a Canto Guitarras Gitárzenekar mutatott be nagysikerű zenei produkciót Czakó Erika tanárnő vezetésével.

Vidoroztunk

A fesztivál forgatagát szórakoztatta a belvárosban Hajdú Ágota, Olajos Gábor, a Canto Guitarras gitárzenekar, a Vikár Fúvószenekar. Fellépett még a FullConTact zenekar és a Vannás Együttes, melyeknek tagjai iskolánk diákjai és tanárai.

A Vidor fesztivál keretein belül került megrendezésre iskolánk nagytermében **2011. szeptember 2**-án a META KLUB és a Vikár Sándor Zeneiskola közös estje, „A SZERELEM HANGJAI".

♫♫♫

„Móré E. Csaba pszichiáter vetítettképes előadást tartott a szerelem neurokémiájáról. Ez a program vezette be az intézmény pedagógusainak, növendékeinek és a Phemius Együttes tagjainak a szerelemről szóló közös verses-zenés irodalmi összeállítását. (Magam a »rendező munkatársa« kitüntető cím birtokosaként együtt izgultam a szavalókkal-énekesekkel.) Hajdú Ágota erőteljesen szárnyaló, illetve Gaál Eszter telten zengő énekhangja, Szabó Tünde Júlia, továbbá Nagy Gergely László érzelmes versmondása, Palicz Eszter Alma érett alakítása, Berki Zsófi lírai zongorajátéka és a Phemius sajátos, népzenét és modern hangzást ötvöző harmóniavilága szép élményben részesítette a publikumot."

(Karádi Zsolt)

Országos Liszt-vetélkedő megyei jogú városoknak

A komolyzenei vetélkedő a 10-15 éves korosztály számára kínált lehetőséget Liszt Ferenc életművének, munkásságának, sokszínű személyiségének megismerésére. A versenyt Dr. Hoffmann Rózsa államtitkár asszony is felkarolta, fővédnökségét Dr. Kupper András országgyűlési képviselő, Újbuda alpolgármestere vállalta el. A négyfordulós vetélkedő 2011 januárjában kezdődött, a 2010-ig a Zeneakadémia gyakorlóiskolájaként működő érdi intézmény felhívásra az ország 20 Megyei Jogú Városának 120 iskolájából 222 csapat jelentkezett.

Az első forduló az alapjáték volt, melyet helyi meghirdetésben és szervezésben a városok bonyolítottak. Nálunk ez 2011. március 31-én zajlott. A csapatok többféle iskolatípusból és eltérő alapfelkészültséggel, alapismeretekkel rendelkező tanulókból tevődtek össze. Hogy a résztvevők egyenlő eséllyel indulhassanak a versenyen, és megoldásaik elbírálása ne képezhesse vita tárgyát, a játékosok előre megküldött, a tanulást minden tekintetben segítő szöveget kaptak.

A második forduló a 2011. május 31-én a városi elődöntő volt. Itt a városi iskolák legeredményesebb csapatai játszottak. Ez a forduló szintén helyi meghirdetésben és szervezésben zajlott.

Innen már csak egy-egy csapat folytathatta a játékot. Ők a harmadik fordulón, az országos területi kisdöntőn vettek részt Érden, 2011. szeptember 10-én.

Joó Csabáné tanárnő csapata (Tarek Gabriella, Tarek Teréz, Soós Előd, Szabó Eszter) szerepelt a kisdöntőn.

Az Országos Liszt Ferenc Műveltségi Vetélkedő záró eseménye 2011. szeptember 27-én délelőtt zajlott Budapesten, a Művészetek Palotájában.

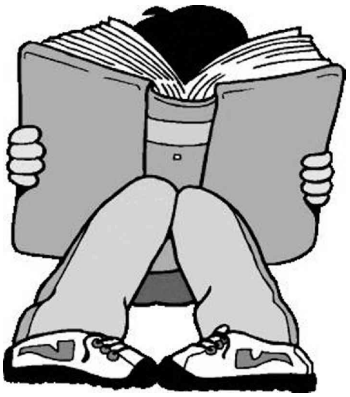
Zenei világnap

2011. október 1-én a következő eseményre voltunk hivatalosak: **„Utcazene a Nyír Plazában a Vikár Sándor Zeneiskola tanáraival és növendékeivel”.**

Iskolánk közreműködésével „úton-útfélen utcazenészek” játékát, muzsikáját hallhatták mindazok, akik ellátogattak a bevásárlóközpontba. Közben hangversenytermünkben a hagyományokhoz híven két ünnepi koncert is megrendezésre került, a folyosói tárlókban pedig Pataki Éva könyvtárosunk kiállítását tekinthették meg az érdeklődők.

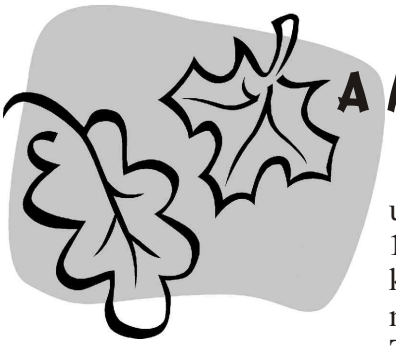
Könyvtári napok

2011. október 8-án szombaton este muzsikáltak iskolánk dákjai és tanárai a Móricz Zsigmond Megyei és Városi Könyvtárban az **Országos Könyvtári Napok** rendezvénysorozat keretében. A műsorban citera, népi hegedű, hegedű, trombita, zongora, gitár hangszereket szólaltattak meg a fellépők:



Roth Előd, Schroff Szilárd, tanáruk Nagy Gyula, zongorakísérőjük Takács Julianna, Kucsmár Szintia, tanára Hajdú Ágota, Dienes Györk Márton, tanára Könczei Bálint, Dóka Eszter, tanára Szabó Tünde Júlia, zongorán kísérte Nagy Dávid, valamint Molnár Katalin és Kóti Gergő.

ŐSZ A MÚZEUMBAN



A Jósa András Múzeumban **2011. október 14**-én újra megnyitotta kapuit a Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei **Őszi Tárlat**.

Az idei rangos seregszemlén azon képző- valamint iparművészek legfrissebb eredményeit mutatták be, akiknek élete és munkássága szorosan összefonódik a megye és Nyíregyháza kulturális életével.

A kiállítást Dr. Dobrik István művészettörténész, a miskolci Galéria címzetes igazgatója nyitotta meg, az őszi hangulatról a Vikár Sándor Zeneiskola tanárai, Iváncza László és Kóti Gergő gondoskodtak.

Nyíregyháza volt a Magyar Dal Fővárosa

2011-ben Nyíregyháza elnyerte a „Magyar Dal Fővárosa" címet, a „Magyar Dal Napja" rendezvénysorozaton belül, belekerülve ezzel az országos, valamint a nemzetközi figyelem fókuszába is.

A Presser Gábor ötlete nyomán életre hívott rendezvénysorozat immár negyedik alkalommal a fővárost és vidéket egyaránt lázba hozta. A programsorozatnak a Kossuth- és a Hősök tere, a Büntetés-végrehajtási Intézet, a Luther Passage, a Városháza udvara, a Szabadtéri Színpad és a Jósa András Oktatókórház adott otthont.

A Vikár is szerepet vállalt a szervezésben, a részvételben, különböző helyszíneken szórakoztatva a közönséget.

Este nyolc órától csendült fel a „Tavaszi szél vizet áraszt" kezdetű népdal, amelyet az egész országban egyszerre kezdtek el énekelni.

Visegrádi Négyek – Határon túli zeneiskolák találkozója

2011. október 13-16-án találkoztak Nyíregyházán a Visegrádi Négyek tagállamaihoz tartozó, valamint határon túli és szűkebb régiónk zeneiskoláinak (Rzeszów, Vítkov, Eperjes, Nyíregyháza, Máramarossziget, Bácstopolya, Ungvár, Debrecen, Miskolc, Fehérgyarmat, Kisvárda, Mátészalka, Újfehértó, Vásárosnamény, Záhony) képviselői.

A szakmai nap programja volt:

– Bemutató foglalkozások:

dalosjáték: Forgács Zsuzsanna (Nyíregyháza)

zongora: Szabó Antalné (Nyíregyháza)

furulya: Nyesténé Raizer Márta (Nyíregyháza)

hegedű: Wojciech Wiazownicki (Rzeszów)

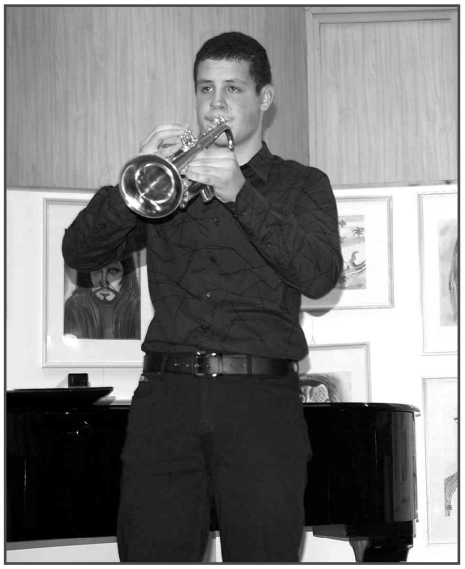
– Szakmai megbeszélés

– Hangverseny – a résztvevő zeneiskolák növendékeinek bemutatkozását látta-hallotta a közönség

A koncert utáni fogadáson alkalom nyílt a különböző városok képviselőinek beszélgetni egymással, kicserélni tapasztalataikat, beszélni életükről, mindennapjaikról.

2011. október 15-én a résztvevők szabolcsi körúton vettek részt.

Nagy Csaba tárogatóművész Vaján, a Vay Várban adott ízelítő a magyarok kuruc kori- és Rákóczi-dallamaiból. A nagy sikerű és érdekes program után vendégeink a Vár nevezetességeivel, emlékeivel ismerkedtek.



További útvonaluk: Máriapócs Kegytemplom, Túristvándi Vízimalom, Nyírbátor Várostörténeti Sétány, Minorita templom.

A rendezvények ideje alatt a Nyíregyházi Zeneiskola folyosóján Pataki Éva könyvtáros készített kiállítást, aki minden évben aktuális kiállítási anyagot helyez el a tárlókban, ahol iskoláink közös szakmai múltját bemutató képek szerepelnek.

A nagyteremben a záhonyi Árpád Vezér Általános és Alapfokú Művészeti Iskola és a Vásárhelyi László Alapfokú Művészetoktatási Intézmény tanulóinak munkáiból rendeztünk kiállítást. Ezt a tárlatot azért tartjuk különösen fontosnak, mert az itt tartózkodó vendégek megismerhetik a magyar társművészetek munkáját.

Vítkovi utazás

2011. október 20-23 között a csehországi Vítkovba látogattak iskolánk képviselői a vítkovi Művészeti Iskola meghívására a Visegrádi Négyek országaival való kapcsolat keretében. Gazdag, tartalmas programmal vártak bennünket. A közös zeneiskolai szakmai találkozón kívül (bemutató foglalkozások, szakmai konzultáció, hangverseny) Prágába is ellátogattunk, ahol az óváros történelmi nevezetességei mellett a Smetana emlékmúzeumot és egy hangszermúzeumot is megtekintettünk.

Nagyné Ligeti Edit
igazgatóhelyettes

Krúdy-est zenében

Krúdynak hívői vannak, rajongói vannak, ízlelve élvezői vannak, akik gyűjtik a könyveit, újra meg újra olvassák oldalait, egymásnak idézik mondatait. Krúdy egyszerre széles olvasókörök népszerű írója és irodalmi ínyencek szellemi csemegéje. Regényeinek száma hatvan fölött van, novelláié és elbeszéléseié meghaladja a háromezret, s ezekhez ifjúkorától mindhalálig szakadatlanul publicisztikai cikkeket fogalmazó újságíró volt.

Krúdy Gyula felvidéki eredetű nemesi famíliából származott, de ő maga Nyíregyházán született. Gyermekkora a Nyírségben és a Szepességben telt. Ezeknek a tájaknak a hangulatvilága elkíséri egész életében.

Minden évben zenével emlékezünk rá. Így volt ez most is. A Nyíregyházi Krúdy Napok rendezvénysorozatának nyitóhangversenye **„Krúdy és kora a zenében”** címet viselte.

A koncert **2011. október 20**-án került megrendezésre. Skrjabin, Kreisler, Köhler, Drdla, Brahms és Ravel műveit adták elő a Vikár Sándor Zeneiskola tanárai: Fesztóry Ágnes, Tündik Judit, Iváncza László, Kóti Gergő, Joó Dániel és növendékünk: Sógor Tamás.

Rzeszówban jártunk

2011. október 27-30.

Alig több mint négy órás autóút vezet a Lengyelország délkeleti csücskében fekvő Rzeszówba. A város számos látványossága ellenére élhető, nem árasztják el a turisták. Történelme gazdag, szecessziós lakóházai mellett pedig a városháza, a könyvtár, a színház és számos műemlék, valamint egyedülálló pincerendszer teszi izgalmassá a városnézést. Érdekesség, hogy az egy lakosra jutó egyetemi hallgatók száma itt a legmagasabb Lengyelországban.

Rzeszów egyben Nyíregyháza lengyel testvérvárosa is. Ráadásul, a Visegrádi Négyek kulturális együttműködésének köszönhetően intézményünk tanárai és diákjai rendszeres vendégei a helyi zeneiskolának.

Októberi utazásunk apropója a Barbara Kostrzewska lengyel operaénekesnőről elnevezett nemzetközi énekverseny. A háromnapos megmérettetés idén is meglehetősen színvonalasra sikerült. Az énekesek egyenként 5 műdallal vagy áriával nevezhettek. A 38 induló közül most egy helyi versenyző bizonyult a legjobbnak.

Hagyomány, hogy az énekversenynyel párhuzamosan bemutató foglalkozásokra is ellátogathatnak az érdeklődők. Itt az énekesek és tanáraik a szakma legapróbb fogásairól cserélhetnek tapasztalatokat.

A lengyelek vendégszeretetében idén sem volt hiány. A gasztronómiai különlegességek és a belváros feltérképezése mellett a wieliczkai sóbányába is ellátogathattunk.

Potornainé Telenkó Tünde
magánének tanár

Jótékonysági koncertnek adott otthont adott iskolánk

„A világ hangjai” címmel **2011. november 14**-én jótékonysági hangversenyt szervezett iskolánkban a Nyírségi Látássérültek Egyesülete a biztonságosabb közlekedésért. A támogatói jegyek bevételből két újabb jelzőlámpás csomópont hangosítását szeretnék finanszírozni, ezzel biztonságosabbá tenni a **látássérültek**, a **vakok és gyengénlátók** közlekedését.

Nevéhez méltóan számos műfaj és irányzat képviselőinek előadásában gyönyörködhettek a koncertre ellátogatók. Az egyesület énekkarán és szólistáin kívül fellépett a Nyíregyházi Hölgykoszorú, illetve bemutatkoztak a Vikár Sándor Zeneiskola diákjai, tanárai – Sógor Tamás, Aranyos János, Fesztóry Ágnes, Tirpákné Lizák Teodóra – valamint a Móricz Zsigmond Színház több színművésze is. Minden fellépő felajánlással vállalta a szereplést, ezzel is hozzájárulva a nemes célhoz.

Könyvbemutató

Bodnár István, a Keleti-Magyarország egykori újságírója újabb gyermekkönyvvel jelentkezett. Címe: Az életmentő macska. **2011. november 10**-én a Tölgyes Étteremben mutatták be a kötetet. Közreműködött Pregitzer Fruzsina színművész, valamint iskolánk két hegedűs növendéke, Bereznai Boglárka és Varga Zsuzsa. Tanáruk, Tündik Judit nagyon ötletesen két szólamba átírta azokat a gyermekdalokat, melyek cicákról, macskákról szólnak. A gyerekek hangulatos műsorukkal nagyban hozzájárultak a könyvbemutató sikeréhez.

Kő-kantáta

1786. október 22-én szentelték fel Nyíregyházán az **Evangélikus Nagytemplomot**, ahol **2011. október** utolsó hétvégéjén nagyszabású ünnepségsorozattal emlékeztek meg erről.

A 225. éves jubileumi események záró alkalma az esti zenés áhítat volt, melyen fölcsendült Kovács László Attila: Kő-kantáta című műve, a nyíregyházi evangélikus énekkar, a Harmónia Kamarakórus, a Szabolcsi Szimfonikus Zenekar és Fenyvesi Zsolt közreműködésével.

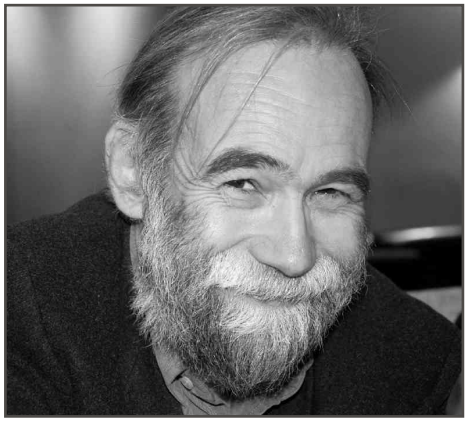
A hat részből álló oratorikus zenemű alapgondolata biblikus szövegre épül:

„Az a kő, melyet az építők megvetettek, az lett a sarokkő, Jézus Krisztus ő."

A mű hol megrendítően, hol költőiséggel telítetten közvetíti a szerző sajátos, egyéni stílusával áthatott mához szóló üzenetét.

Christoph Bossert

mesterkurzusa a Zeneakadémián



2011. november 24-25-én zajlott Cristoph Bossert mesterkurzusa **Teológia a zenében** címmel a budapesti Zeneakadémián. Bossert a stuttgarti, esslingeni, trossingeni zeneművészeti főiskolákon folytatott pedagógiai tevékenységet. Jelenleg a würzburgi zeneművészeti főiskola orgona és egyházzene tanszékének vezetője, a lüneburgi Max Reger akadémiának és az arnstadti Bach akadémiának művészeti vezetője.

Budapesti előadásának alcíme: **Bach zenei szimbólumrendszere a Neumeister korálokban és a Wohltemperiertes Klavier-ban.**

Folytatás a 12. oldalon

Tárlatnyitó

Botrágyi Károly grafikusművész „Tollal írt, linóba metszett, rézbe karcolt meséim" című kiállítása nyílt meg **2011. november 9**-én a Páll Gyula Teremben. A tárlatot Madarassy György festőművész nyitotta meg. Közreműködött Takács Julianna zongorán és Schroff Szilárd trombitán.

Cristoph Bossert mesterkurzusa

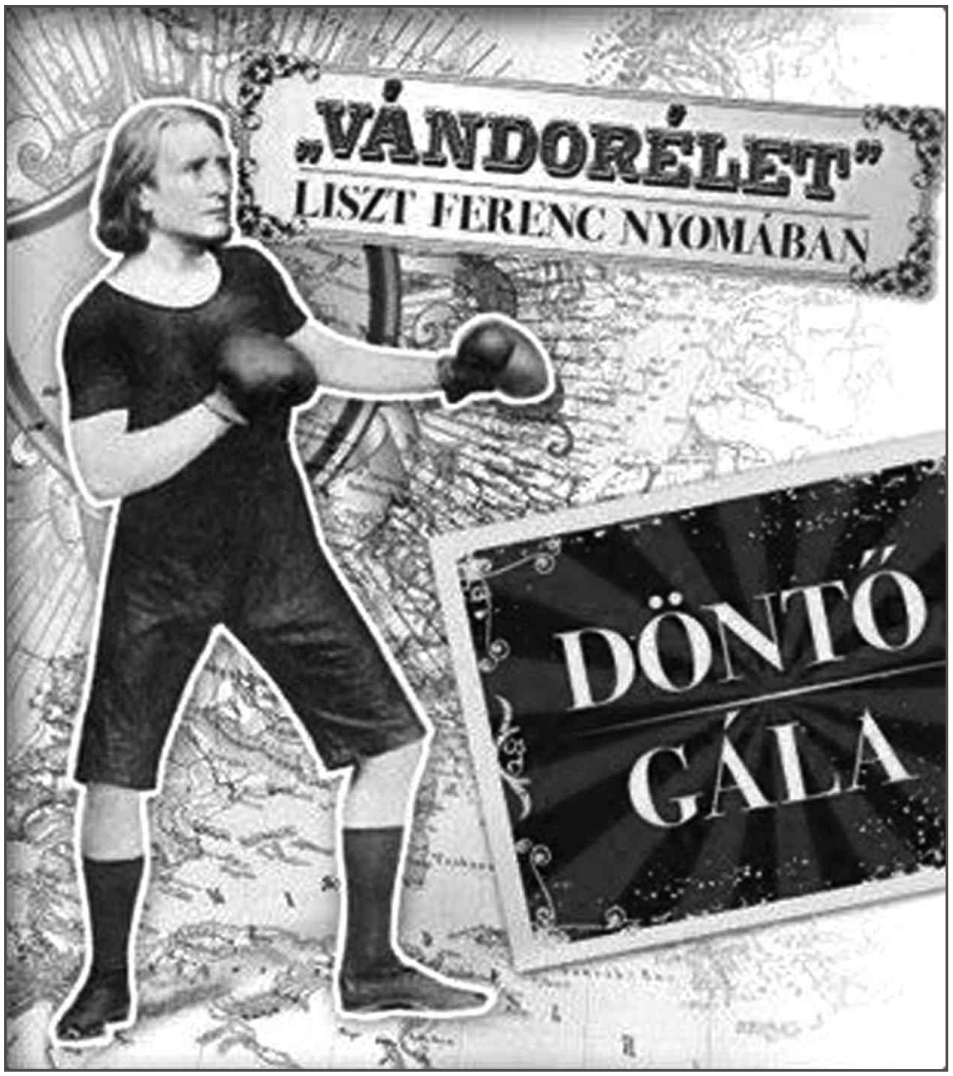
Folytatás az előző oldalról

Már a címben szereplő két sorozat párhuzamba állítása is felkeltette érdeklődésünket, hiszen a máig uralkodó köztudatban a Wohltemperiertes Klavier csembalóra komponált prelúdium és fúgái világi zenének számítanak, és nem ismertük eme sorozat egyházzenei vonatkozásait. Az előadás iránti nagyszámú érdeklődő közönség, amely elsősorban tanárokból, előadóművészekből, zenetudósokból és diákokból állt, megtöltötte a Zeneakadémia Bach termét úgy, hogy pótszékeket kellett behozni. Az előadás első részében Bossert a kevésbé ismert „Neumeister" korálok 36 darabjának tudatos és gondos szimmetrikus szerkezetére, hangnemeinek kapcsolatára és a gondos kutatómunka gyümölcseként feltáruló gazdag teológiai szimbólumrendszerére mutatott rá, egy olyan elemző éleslátásával, aki előtt az egész bachi életmű immár nyitott könyv. Meglepő kapcsolódási pontokat fedezett fel az előadó a fentebb említett korál sorozat és a Wohltemperiertes Klavier I. kötetének darabjai között. Például a 15. G-dúr fúga témája a 26. *Nun last uns den Leib begraben* (Jer, temessük el a testet) korál kezdősorából építkezik. J. S. Bach mélyen gyökerező istenhitéről tanúskodik az a tény is, hogy életművében számos helyen egyáltalán nem véletlenszerűen alkalmazza azt a zenei motívumot, amelyet Isten héber nevének (Jahve) betűiből származtatott. Ez a motívum képezi a Wohltemperiertes Klavier I. kötet 3. Cisz-dúr fúga témafejét is. Christoph Bossert előadásából világossá vált számunkra, hogy Bach életművét egy hatalmas egységként kell kezelnünk, amelyben az első leírt hangtól az utolsóig minden mindennel összefügg. Számára nincs világi zene és egyházi zene, hanem a kettő szerves egységben olvad össze egyetlen istentiszteletté.

Gaál Eszter tanuló és Kiss Zoltán orgonatanár számára a Vikár Sándor Zeneiskola orgona tanszakának képviseletében ezen a kurzuson való részvétel olyan élményt jelentett, amely továbbgondolkodásra, a zeneművek újraértelmezésére és Bach művészetének mélyebb megismerésére sarkall.

Kiss Zoltán
orgonatanár

„VÁNDORÉLET"



A Jeunesses Musicales Magyarország Egyesület és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem által közösen szervezett „Vándorélet" – Liszt Ferenc nyomában című, középiskolások számára meghirdetett műveltségi vetélkedőn 135 csapat mérettette meg magát 2011. szeptember 21. és november 30. között.

A hat, legmagasabb pontszámot elérő csapat között volt intézményünk csapata a **„Kürt utcai zenészek"** – Aranyos János, Sógor Tamás, Kiss Marcell, Szilágyi Boglárka, Lenyu Tímea – Hudivók Marianna tanárnő felkészítésével, vezetésével bejutott a döntőbe, melynek időpontja **2011. december 10.** volt, helyszíne a Művészetek Palotája Fesztivál Színháza.

A döntőben az izgalmas feladatok mellett kiváló zenészek színesítették produkciójukkal az eseményt: Bogányi Gergely, Zsoldos Bálint, és Zeneakadémia népzene szakos hallgatói.

A döntő zsűrijében dr. Batta András, a Liszt Ferenc Zeneakadémia rektora, Bogányi Gergely zongoraművész, dr. Domokos Zsuzsanna, a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont igazgatója, Farkas Zoltán – a Bartók Rádió intendánsa és dr. Hamburger Klára zenetörténész, az MTA doktora foglaltak helyet.

Az MR3 Bartók Rádió december 17-én közvetítette a vetélkedő hangfelvételét.

Sikerek

I. Országos Zeneiskolai Orgonaverseny
2011. október 20. Kiskunlacháza

Gaál Eszter – **ezüstminősítés**
Felkészítő tanára: Kiss Zoltán

XII. Országos Lubik Imre trombitaverseny
2011. október 28-30. Zalaegerszeg

Schroff Szilárd – **külön díj**
Felkészítő tanára: Nagy Gyula
Zongorán kísért: Takács Julianna

XIII. Országos Friss Antal gordonkaverseny
2011. november 25-27. Szolnok

Aranyos János – **III. díj**
Felkészítő tanára: Béres Angelika
Zongorakísérője:
Tirpákné Lizák Teodóra

A 2011. november 18-án Kisvárdán megrendezett Diákszínjátszó és Előadóművészeti Fesztivál ének-zene kategóriájában

Kiss Nikolett – **Fődíj**ban,
Nagy Richard – **Fesztiváldíj**ban
részesült.

A 2011. december 2-án Debrecenben megrendezett Frankofón Dalversenyen a következő eredmények születtek

Vraukó Lili – **I. díj**
Jármi Lili – **II. díj**
A fenti két versenyen résztvevő magánének szakos diákok felkészítő tanára: Potonainé Telenkó Tünde

V. Országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraversenyen
2011. december 9-11. Budapest

Lekli Noémi – **III. díj**
Farkas Zsanett – **dicséret**
Felkészítő tanáruk:
Monori Istvánné
Baksa Zsófia – **III. díj**
Felkészítő tanára:
Konrádné Kun Erika

Rendkívüli énekórák iskolánkban

A fiataloknak igen kevés lehetőségük nyílik komolyzenei koncertek látogatására. **2011 novemberében** a Kölcsey Ferenc Gimnázium és a Vikár Sándor Zeneiskola együttműködésével jött létre egy 12 hangversenyből álló Beethoven koncertsorozat.

Kalucza Lajos igazgató úr engedélyével kölcseys tanulók énekórák keretében hallgathatták Sógor Tamás játékát, aki szintén a Gimnázium tanulója. (A 11. osztályos diákot Bartal László, a Magyar Állami Operaház karmestere kérte fel Beethoven C-dúr zongoraversenyének eljátszására zenekari kísérettel, 2011 decemberében.)

A hangversenyt zenetörténeti előadással kötötte össze az előadó, aki rövid ismertetést adott Beethoven koráról, életéről, műveiről és művészetének jelentőségéről. A koncerteken a zenekari szólamokból készített zongoraátiratot Sógor Tamás tanárnője, Fesztóry Ágnes játszotta.

Az ilyen típusú hangversenyek módot adnak a gyerekek lelki fejlődésére, valamint elősegítik érdeklődésüket a kultúra és a hangszertanulás iránt.

Liszt-emléknap

A Vikár Sándor Zeneiskola Liszt Ferenc emlékműsort rendezett **2011. november 30**-án este a Móricz Zsigmond Színházban.

A megemlékezés koncertműsorral kezdődött, ahol a Vikár Sándor Zeneiskola (Tündik Judit, Fesztóry Ágnes, Pólikné Smid Ildikó, Kruppáné Janka Erzsébet), a Művészeti Középiskola (Fazekas Barbara, Ambrusz Angelika, Obbágy Anna, tanáruk: Csoba Tünde) tanulói, tanárai, a Vásárhelyi László Alapfokú

Művészetoktatási Intézmény táncosai, valamint a Cantemus Vegyeskar lépett színpadra.

Az ünnepi est második részében kerül bemutatásra *A gyászgondola utasai* című lírai játék. A mű Cosima Wagner, Liszt Ferenc valamint Richard Wagner levelei és naplói alapján készült. A cselemény 1882/83 telén játszódik Velencében: Wagner és felesége, Cosima itt él ekkor. Itt látogatja meg őket Liszt, aki megérzi, ez az utolsó találkozásuk. Ebből az élményből születik a *Gyászgondola* című zenei elégiája. Sejtése beigazolódott: a német opera géniusza 1883 februárjában Velencében hunyt el szívroham következtében.

Az egyfelvonásos szereplői voltak:
Cosima Wagner:
Pregitzer Fruzsina,
Liszt Ferenc:
Petneházy Attila,
Richard Wagner:
Horváth László Attila,
Hans von Bülow, Cosima első férje:
Horváth Sebestyén Sándor

Közreműködtek a Nyíregyházi Főiskola Színjátszó Műhelyének tagjai.

Zenéjét Liszt Ferenc és Richard Wagner kompozíciói alapján összeállította, a háttérképeket készítette, az egyfelvonásost írta és rendezte:
Karádi Zsolt.

Rendezvényünk támogatói voltak:

Nyíregyháza Megyei Jogú Város Önkormányzata

Balassi Intézet

Móricz Zsigmond Színház

Nyíregyházi Főiskola

Oktatásért Közalapítvány

Örökségünk Könyvkiadó Kft.

Filharmónia Kelet- Magyarország

Zenekultúra Támogatásáért Alapítvány

Vikár Sándor Zeneiskola

Szakmai napok a Vikárban

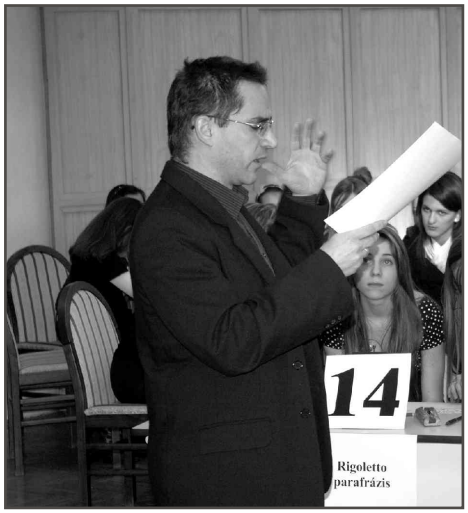
Az Oktatásért Közalapítvány NTP-OKA-XVIII. **„Az eredményesen működő területi tehetségsegítő szolgáltatások térségi hálózatának kialakítása és a már jelenleg is sikeresen működő térségi hálózatok támogatása”** pályázat megvalósítója, a Vikár Sándor Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény a tanév első felében a következő megyei szakmai napokra hívta meg az érdeklődőket: gordonka – Farkas Zoltán, hegedű – Ácsné Szily Éva, zongora – Csoba Tünde, gitár – Adrovicz István, furulya – Széplaki Zoltán, klarinét – Pintér Árpád.

LISZT FERENC MŰVELTSÉGI VETÉLEDŐ

A Liszt-emléknap délelőttjének eseménye 10 órakor kezdődött a Vikár Sándor Zeneiskolában: Műveltségi vetélkedő Liszt életéről, munkásságáról.

A versengés 5-12. évfolyamon tanuló fiatalok számára került meghirdetésre. Nyíregyháza, Szabolcs-Szatmár-Bereg megye és a határon túli magyar városokból 17 csapat jelentkezett.

A versenyzők feladatait értékelték: Szabó Soma, a zsűri elnöke, Kissné dr. Mogyorósi Pálma, a zsűri tagja, Arany János, a zsűri tagja.



A kolozsváriak nyíregyházi élményei

Immár másodszorra élvezhettük a nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskola igazgatójának és egész tantestületének vendégszeretetét. A tavalyi Erkel-vetélkedő még mindig frissnek mondható emlékével nem kellett sokat gondolkoznunk, hogy benevezünk-e a Liszt-vetélkedőre. Diákjaim a felhívásra azonnal *igen*t mondtak, és habár objektív okokból kifolyólag csak október végétől kezdhették el a felkészülést, derekasan helytálltak. Mi több, remekül érezték magukat, és utólag bevallották, hogy a sokszínű, játékos megoldások miatt valójában nem is tűnt olyan hosszúnak a több órás verseny. Ők még szívesen folytatták volna tovább, és ha valaha lesz még ilyen jellegű vetélkedő, rájuk mindenképpen lehet számítani. Ezúton is köszönettel tartozunk Tamás Attila igazgatónak, aki a Vikár Sándor Zeneiskolában otthont teremtett a vetélkedő „felhőtlen" lebonyolítására. Köszönjük továbbá a velünk kapcsolatot tartó Hudivók Marianna tanárnő kedvességét, valamint az „idegenvezető" szerepet is vállaló szervező, Nyesténé Raizer Márta tanárnő gondoskodását, türelmét. Baráti szeretettel gratulálunk mindenkinek, és várjuk a folytatást!

Kulcsár Gabriella
a kolozsvári Faust csapat felkészítő tanára

A LISZT FERENC MŰVELTSÉGI VETÉLEDŐ EREDMÉNYE

Arany minősítés

Kölcsey Gimnázium és a Vikár Zeneiskola **Gyászgondola** közös csapata **(186,6 pont)**
Áncsán Dóra, Aranyos János, Ferdinánd Milán, Kiss Marcell, Sógor Tamás, Szilágyi Boglárka
Felkészítő tanárok: Bodnár Jánosné, Hudivók Marianna

Evangélikus Kossuth Lajos Gimnázium Il Penseroso csapata **(182,5 pont)**
Felkészítő tanár: Belinszky Etelka

Vikár Sándor Zeneiskola **A genfi harangok** csapata **(169 pont)**
Soós Előd, Szabó Eszter, Tarek Gabriella, Tarek Teréz
Felkészítő tanár: Joó Csabáné

Ezüstminősítést

Sigismund Toduță Zenelíceum, Kolozsvár Faust csapata **(153 pont)**
Felkészítő tanár: Kulcsár Gabriella

Vikár Sándor Zeneiskola **Erdőzsongás** csapata **(137 pont)**
Baksa Zsófia, Hecker Hanna, Makay Klára, Orosz Katalin, Pelle Júlia, Ware Lara
Felkészítő tanár: Hudivók Marianna

Bronz fokozat

Vikár Sándor Zeneiskola **Funerailles** csapata **(119,5 pont)**
Babicz Flóra, Leitner Ivett, Tarjányi Bianka, Vaskó Dóra, Vízvári Eszter
Felkészítő tanár: Joó Csabáné

Vikár Sándor Zeneiskola **Rigoletto parafrázis** csapata **(111 pont)**
Béres Csenge, Béres Zsombor, Hegedűs Imola, Soós Eszter
Felkészítő tanár: Joó Csabáné

Vikár Sándor Zeneiskola **Koronázási mise** csapata **(111 pont)**
Farkas Fanni, Listván Zsófia, Listván Zsuzsanna, Schmied Alíz, Szilágyi Marcell
Felkészítő tanár: Hudivók Marianna

Vikár Sándor Zeneiskola **Les Preludes** csapata **(108 pont)**
Dóka Eszter, Horváth Klaudia, Kelemen Lilla, Koháry Patrik, Kruppi Kinga, Sziráky Lilla
Felkészítő tanár: Hudivók Marianna

Az ünnepi esten a nyertes csapatok díjait átadta:
Leveleki Miklós a Zenekultúra Támogatásáért Alapítvány kuratóriumának elnöke
Tamás Attila a Vikár Sándor Zeneiskola igazgatója.

Az emléknap főhajtás volt a zeneszerző élete, munkássága, magyarsága előtt.

Nem éltünk hiába

A gyászgondola utasai a Móricz Zsigmond Színházban

Hónapokig gyötrődtem azon, hogyan beszéltessem őket. Tegezzék, vagy magázzák egymást? Ragaszkodjak-e a fennmaradt szövegekhez, vagy kezeljem szabadon a leírtakat? Dokumentumdrámát alkossak vagy fikcionális játékot? És amikor már nem lehetett tovább halogatni, akkor nekiláttam.

Vért izzadtam, mondhatom.

Nem segített az elolvasott hatezer egyszáz oldal.

A drámai életanyagot Cosima Liszt és Richard Wagner nem mindennapi házassága szolgáltatta.

Ahogy egyre jobban elmélyedtem Cosima naplójában s Wagner munkájában, *A barna könyv*ben, Liszt feljegyzéseiben és leveleiben, a róluk szóló szakirodalomban, ahogy éjjel-nappal zeneműveiket hallgattam, Liszt szimfonikus költeményeit, zongoradarabjait és Wagner operáit, ahogy Nietzschét olvastam és Schopenhauert, Vörösmartyt és Bartókot, Walkert, Giroud-t és Lina Schmalhausent, s amint volt szerencsém tapodni Velence köveit, átkelni azokon a hidakon, amelyeken Liszt lépkedhetett 1882-83 telén, s amint a San Michele-szigetre, a halál szigetére léphettem, majd megállhattam a San Marco-n, ahol Wagner szeretett szemlélődni, a két oszlop között, s amidőn megfordultam a Palazzo Vendraminban, ott, ahol Liszt és Wagner utoljára találkozott, majd nem sokkal később, pontosan egy hónap múlva, 1893. február 13-án a Parsifal komponistája szívrohamban meghalt, egyszóval miközben készültem a darab megírására, s géniuszokkal társalogtam, elhunyt apósom.

Az ő halála, a Wagneré és a Liszté összefonódott, s már végképp nem tudtam, hogy kiket is szállít ama bizonyos gyászgondola.

Elkészült végül a forgatókönyv.

Az egyfelvonásost a Móricz Zsigmond Színház fölvette műsoraba: Pregitzer Fruzsina, Horváth László Attila, Petneházy Attila és Horváth Sebestyén Sándor, illetve a Nyíregyházi Főiskola hallgatóinak közreműködésével 2011. november 30-án színre került. (A Varázsfuvola díszletei között előadott produkció hátterét az általam Velencében készített infravörös városfotók adták.)

Amikor a záró képben a forgószínpad elvitte a halottakat, Liszt Ferencet és Richard Wagnert, egy-

ben kiforgatta a gyászoló gyülekezetet, a fekete ruhás fiatalokat, magam is megborzongtam.

S midőn a színpadi süllyesztő méltóságteljesen elindította a mélybe Liszt koporsóját, mialatt felhangzott a Krisztus oratórium finálája, s a fehér háttérfüggönyre vetítve megjelent a komponista fiatalkori arcképe, a borzongás katarzissá változott. A testet elnyelte a sír, a szellem azonban túléli a fizikai pusztulást.

♫♫♫

Mert a gyászgondola utasai mi vagyunk. Mindannyian.

Lesz, akiért a *lugubre gondola* holnap jön el. S lesz, akiért csak hatvan-hetven év múlva. De ha hagytunk hátra valamit, akár egy ilyen színpadi előadást, akkor nem volt fölösleges.

Akkor szólhat az oratórium és a háttérben megjelenhet az ifjúkori arcunk.

Akkor nem éltünk hiába.

Karádi Zsolt
a Nyíregyházi Főiskola irodalom tanszékének tanára

Régi-, és kortárszenei est

2011. december 8-án, csütörtökön 18 órai kezdettel immár hatodik alkalommal szólaltak meg régi-, és kortárszenei művek egy hangverseny keretében szembeállítva a jelen kor és az évszázadokkal ezelőtti hangzásvilág képviselőit. A hagyománynak tekinthető koncerten meghívott előadóművészek mellett a Vikár Sándor Zeneiskola tanárai lépnek színpadra. A barokk mesterek műveinek bemutatása után az est folyamán hallhatunk kortárs ősbemutatót is.

A műsorban Rameau, Uccellini, Corrette, Philidor, Händel, Telemann és Kerek Gábor darabjai csendültek fel.

Vendégeink voltak:

Kerek Gábor

Fagott tanulmányait a Miskolci Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán kezdte, ahol 1991-ben fúvóskarnagyi diplomát is szerezett. 2001-ben végzett ugyanott blockflöte, régizene szakon is mint másoddiplomás. 1999-ben ugyan itt kezdte el zeneszerzés tanulmányait Csemiczky Miklós növendékeként, majd a befejezés után 2005 májusától a Magyar Zeneszerzők Egyesületének tagja lett.

Széplaki Zoltán

Zenei tanulmányait zongora, fuvola és furulya tanszakon kezdte Budapesten, a Dohnányi Ernő Zeneiskolában. A Szent László Gimnáziumban érettségizett, ezt követően az ELTE TTK kémia-fizika, majd vegyész szakán tanult. Furulyaművészi diplomáját 1999-ben a Szegedi Konzervatórium Régizene Tanszakán szerezte.

1998 óta tanít a miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Intézetben valamint ugyanott a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola blockflöte tanszakán. Vendégtanárként évekig részt vett a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának munkájában is. Rendszeres szaktanácsadója és zsűritagja a Czidra László Országos Furulyaversenynek és regionális találkozóknak.

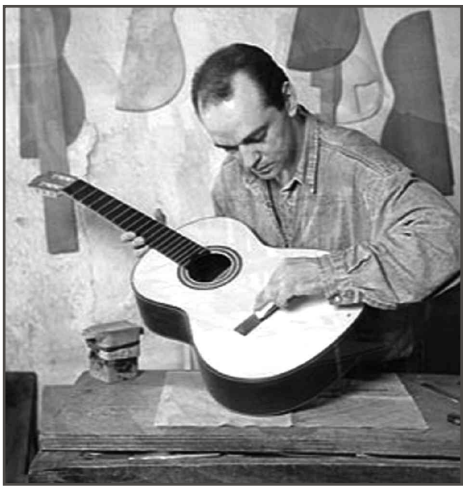
A Musica Historica Együttesnek 1990 óta tagja, emellett több más magyarországi zenekarral dolgozott.

A zene mellett versenysporttal is foglalkozik, a magyar íjászválogatott többszörös tagja, országos csúcstartó. Eddigi legmagasabb eredménye az 1992-ben elért Magyar Bajnok cím.

Tokodi Gábor

Tokodi Gábor szegedi származású lant- és gitárművész szülővárosában, valamint Győrben és Debrecenben végzett tanulmányai után DAAD, majd Yehudi Menuhin-ösztöndíjasként a Frankfurti Zeneakadémia növendéke volt. Itt gitárból, majd lant és régizene előadásmódból szerzett művészdiplomát 2001 és 2005-ben. Főiskolás kora óta koncertezik, magyarországi fellépések mellett rendszeresen játszik külföldön is, szólistaként vagy kamaraegyüttesekkel előadott már többek között Versailles-ban a királyi palota kápolnájában, a londoni St. James katedrálisban vagy az indiai Delhiben is.

Az est közreműködői voltak:
Andorfi Orsolya, Béres Angelika, Suhanyecz Viktória, Fodor Csaba (iskolánk volt növendéke), Bottyán Blanka, Panyiczki Anikó, Kanálné Hostisóczki Mária, Márton László, Takács Julianna, Monori Istvánné, Pólikné Smid Ildikó, Iváncza László, Szabó Tünde Júlia, Nagy Dávid, Tamás Attila.



Contreras emlékkoncert

Néhány hónapja meghalt Manuel Contreras, a világ egyik leghíresebb madridi gitárkészítő mestere. Emlékére szólaltak meg **2011. december 7**-én azok a világszerte híres mesterhangszerek, amelyeket ő készített. A fellépő művészek Czakó Erika – iskolánk tanszakvezető gitártanára – meghívására érkeztek intézményükbe. Az esten Csorba Gergő gitárművész előadást tartott a spanyol mester hangszereiről.

Felléptek:

Czakó Erika
Vitányi Judit
Csorba Gergő
Göndöcz Viktor
Markó Fruzsina

Kodály emlékműsor

A Magyar Kodály Társaság Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei Tagcsoportja és a nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskola minden évben, Kodály Zoltán születésnapján, vagy a hozzá közel eső napokban hangversennyel emlékezik a nagy mester életművére, a térséghez kötődő kapcsolataira. Az évfordulókon felcsendültek énekes és hangszeres művei, gyönyörű kórusai, Nyíregyházán adott koncertjének dallamai, régi szerzői estjén bemutatott műveinek új megszólalásai. Így volt ez 2011-ben is. A hangversenyt december 12-én tartották a Vikár Sándor Zeneiskola hangversenytermében.

Kodály Zoltán 1921 őszén járt először megyénkben. Kilencven évvel ezelőtt, október 29. és november 4. között négy községben gyűjtött, mintegy 70 dallamot. Kocsord, Gacsály, Túrricse és Komlódtótfalu öregjeinek dallamai kerültek Kodály kottapapírjaira, s vált egyik-másik országosan ismert népdallá, hangversenypódiumokra szánt feldolgozások alapdallamává. Erre a gyűjtőútra emlékezett a mostani különleges emlékműsor.

A kilencven évvel ezelőtt lejegyzett dallamokat a Nyírbélteki Pávakör, a Nyírmihálydi Népdalkör és a besztereci dalosok stílusos előadásában hallhatta a közönség. Felcsendültek az ekkor gyűjtött népdalokból született ének-zongora-, és kórus- feldolgozások. Segítették az emlékezést Dancs Lajosnak, szem-, és fültanuk körében, 1982-ben felvett riport-részletei. Végül pedig a Vikár Sándor Zeneiskola tanulóinak ajkán szólaltak meg a kilencven éve gyűjtött dallamok (tanáruk: Hajdú Ágota) jelezve azt, hogy az újabb generációk is örömmel, büszkén őrzik azt a zenei hagyományt, melyet Kodály Zoltán népzenegyűjtői, zeneszerzői munkája tárt fel, hagyott ránk Szabolcs-Szatmár-Bereg megyében élőkre.

Joób Árpád
a Nyíregyházi Főiskola ének-zene tanszékének nyugalmazott tanszékvezetője

A Kakaó-bérlet életképei

A nagy sikerű zenés matiné hangversenysorozat első hangjai 2005 márciusában csendültek föl.

A hangversenyek célja a zenei műveltség részeként hangversenylátogató, zeneszerető és értő közönség nevelése.

A hangszerek három előadás során, hangszercsaládok szerint kerülnek részletes bemutatásra.

A műsorok élvezetes, játékos menetét Hajdú Ágota tanárnő állítja össze és vezeti.

Zenés karácsony

2011. december 14-től 22-ig folyamatosan, egy-egy nap több helyszínen is felcsendültek a **Nyíregyházi Cantemus** együtteseinek műsorai a megye és az ország számos településén. Ebben az esztendőben Oros, Apagy, Sóstóhegy, Nyírpazony, Tiszadada, Cigánd, Beregdaróc, Vásárosnamény és természetesen Nyíregyháza lakói hallhatták a kórusok koncertjeit.

♫♫♫

A **Piccoli Archi Ifjúsági Zenekar 2011. december 18**-án rendezte Aranyvasárnapi koncertjét a Kálvin téri Református templomban.

Műsoruk volt:
Vivaldi: D-dúr concerto vonószenekarra
Continuo: Aranyos János

Bach: a- moll hegedűverseny
Előadták: Sitku Eszter (tanára: Szabó Tünde Júlia), Molnár Enikő (tanára: Kóti Gergő)
Continuo: Czakó Erik (tanára: Csoba Tünde)

Vivaldi: a-moll concerto gordonkára
Előadta: Aranyos János (tanára: Béres Angelika)
Continuo: Czakó Erik

Haydn: Menüett

Molnár Ágnes: Kisgyermekek karácsonya
Közreműködtek:
Palicz Eszter Alma
Eötövös Gyermekkar
Karnagy: Molnár Ágnes

Vezényelt:
Nagyné Ligeti Edit

♫♫♫

A nyíregyházi Római Katolikus Társszékesegyházban **2011. december 20**-án 19 órakor kezdődött a hagyományos városi karácsonyi hangverseny, ahol a Liszt-év lezárásaként a nagy magyar romantikus zeneszerző Koronázási miséje csendült fel a **Szabolcsi Szimfonikus Zenekar**, a **Cantemus Vegyeskar** előadásában, Szabó Soma vezényletével.

♫♫♫

A karácsonyi forgatag színpadán láthatták, hallhatták a városlakók Potornainé Telenkó Tünde magánénekeseinek műsorát.

SZÁZ HÚRNAK IS VERS A VÉGE! címmel Karácsonyváró KulturCafé került megrendezésre a Kávéház Kávéházban **2011. december 21**-én.

„Verselés, Zenélés, Beszélgetés Kötetekről Kötetlenül."

Közreműködött:
Hajdú Ágota citerán (16 húr),
Mózer Csaba cimbalmon (129 húr),
Olajos Gábor gitáron (6 húr).

ÉLETKÉPEK A NÉPZENÉSZEK VILÁGÁBÓL

Visszatekintés

A népzene tanszak új kollégát üdvözölhetett szeptembertől, Könczei Bálint személyében, aki a vonós népzene oktatást látja el. A lelkes növendékek többnyire új zeneiskolai növendékek, főként a középiskolás korosztályból. A kisgyermekeknek szóló Kakaó-bérlet hangversenysorozatunkban már nagy sikert aratott a vonósbandánk. Kívánjuk, hogy mind kollégánk, mind a diákok jól érezzék magukat, sok sikeres szerepléssel gazdagítsák iskolánk életét.

A citerás és énekes növendékek egy kis alkotó kuckóval kezdték meg a munkát. A népzene, a műfaji sajátosságból adódóan, számos társtudománnyal és művészeti ágazattal áll szoros kapcsolatban. Minderre egy választható elméleti tárgy, a néprajz oktatás során igyekszünk rámutatni. Az iskola falai közül kilépve pedig megtaláltuk a gyakorlati lehetőségeket is. Szeptemberben Gyarmati Judit fazekas műhelyébe látogattunk, ahol az egyéni alkotó folyamatok mellett érdekes történeteket hallhattunk az agyag megmunkálás folyamatáról; gyakorlott diákjaink eddigi élményeiket mesélték el.

Az elkészült alkotások azóta már, – az égetést követően – a diákok otthonát szépítik: szalvétatartók, díszdobozok, ékszerek készültek.

További népzenei kölcsönhatások színtereként a Sóstói Múzeumfaluban rendhagyó népmese nap aktív résztvevői voltunk. Az ingergazdag környezetben tartott szereplésünk közvetlen tárgyai az egykori szüreti munkálatok eszközei voltak. Különös élményt jelent a népdalokból ismert kifejezésekkel, tárgyakkal élőben találkozni.

Növendékeink rendszeres résztvevői városi rendezvényeknek is, így látogattunk el egy hétvégi családi-zenés programra a Váci Mihály Művelődési Központba, ahol soksok kis gyermeknek mutattuk be a citerát. Persze azért gondom van arra is, hogy ne csak mindig a szereplések feszült pillanataiból részesedjünk. A szereplést követően a Plázában található Társasjáték térben folytattuk a napot.

A december, egy komoly szereplést és egy újabb alkotó napot és rendhagyó múzeumi órát tartogatott számunkra. A Kodály Társaság felkérésére, az iskolánkban tartott emlékműsorra készülve egy magán gyűjtésből való népzenei anyagot kaptunk, melyet énekes-citerás formában dolgoztunk fel. Karácsonyhoz közeledve, hagyományosan, a nyírbátori Báthori István Múzeum programján vettünk részt, ahol a diákok egy izgalmas előadást hallhattak a múzeum egyik nevezetes kiállítóegységében az 500 éves stallumokról, majd egy kis zenélést követően ismét a kézműves alkotófolyamatok álltak középpontban: mézeskalácsot díszítettünk, és gyertyát mártottunk. Így ismét saját alkotás kerülhetett az ünnepi asztalra.

Mindezek jó alkalmak arra, hogy az egyéni oktatásban részesülő tanszak növendékei találkozhassanak egymással, és az együtt muzsikáló diákok, a zenei események mellett, más, szabadidős programokban is új közös élményt élhessenek át.

A tanórán töltött időt és a diákok közös programjait továbbra is egyaránt fontosnak tartva egy újabb közös vállalkozásba kezdünk. Nevezetesen, egy versmegzenésítő pályázatra jelentkezve ötvözzük eddigi hangszeres ismereteinket és valami újat alkotunk. Reméljük, emlékezetesek lesznek ezek a próbák is, és ha még a zsűri is megveregeti a vállunkat, az külön öröm lenne!

Hajdú Ágota
népzenetanár

Csipetnyi leleményesség

A vizsgahangversenyek előtti időszakban mindannyian átéljük a készülődés apró izgalmait: a jaj csak el ne felejtsem és mi van ha hibázok tépelődéseken kívül számos más gondolat is átsuhan fejünkben.

Egyik ilyen, a mit is vegyek fel a színpadi szerepléshez. A fiúk talán ezzel kevesebbet foglalkoznak. Ha őket kérdeznénk, a válasz az lenne: „Nekem mindegy”, vagy jó lesz, ami tavaly volt, mit sem törődve, hogy azóta már az akkori nadrág jó ha féllábszárig ér, az ing alja pedig épp, hogy hasukat takarja. Ilyenkor aztán gyors vásárlás, vagy körültekintő turkálás a család egyéb férfi tagjainak holmija között. Történjék bárhogy, gyakori eset, hogy a tett helyszínén virít rajtuk az ünneplő öltözet először. Végül is, mi baj lehet ebből, hisz arra a pár percre, valahogy elkecmereg az ember a színpadig. „Kicsit bő, kicsit szűk, de majd kibírod valahogy” – biztatgatják a szülők.

De hát a tanárokat sok mindenre kiképezték ám, résen vannak, ismerik csínját-bínját ezeknek a ruha mizériáknak. Éppen ezért, az igazán téthelyzetek előtt, – mint pl. országos verseny, – a fellépő ruhában tartunk főpróbát, ekkor aztán minden kiderül: itt szorít, ott bő, egyiknek majd leesik, a másik meg épp, hogy belefér.

Ekkor történt, hogy a népzene tanszak jeles személyisége, az egyik különleges srác a 24 különleges diákom közül, gyors öltözködést követően ontja magából a csacskaságokat. Kritikus hallgatói – a lányok – csendre intik, de ő továbbra is jófejkedik. Persze már én is megelége-

lem, és ráripakodok, hogy „Legalább ne csak a szád járjon, a kezed is, gombold már be végre azt az inget, aztán a hangszered is keresd meg!!!” (a három felkiáltójel véresen komoly ábrázatom és felemelt hangerőm hivatott érzékeltetni)

Erre becses diákom végig néz magán, majd közli: „Ezen nincs gomb.” Majd én: „Ne szórakozz, olyan nincs, hogy nincs gomb!”

Magyarázkodni kezd, de ekkor már én odaléptem hozzá, s látom ám, persze, hogy nem látszik a gomb, csak a helye meg a varrás összes letűzése és szegése. „Te drága, hát fordítva vetted fel!” Megfogom az ing vélhetően gombokat tartalmazó részét, fordítok rajta egyet és máris diadalmasan mutatom. „Na ez mi?”

„Ja, ez azt hiszem egy BELÜL – GOMBOLÓS ING”.

(Erre senki nem számított. Elképedtünk) Majd folytatja: „Hát, őőő, ezt éééén most kaptam még, nem volt rajtam, nem tudtam, hogy ez egy ilyen fajta...” kezdett magyarázkodni, teljesen komolyan.

Egyik szememből a csodálkozás, másikból pedig a döbbenet csillant fel, mert, hogy édes egy diákom mindezt teljesen komolyan gondolta. „Belül – gombolós ing” ismételtem többször, a nevetést kezdetben visszafojtva. De hát abból a másik jó néhány drága muzsikus palántából csak kibuggyant a kacagás, akik e jeles diskurzus fültanúi voltak.

Azóta, a szerepléseink előtt szállóigévé vált a belül gombolós ing.

„Az eseten okulva, kizárólag kívül – gombolósat kéretik viselni!” – hirdetgetem köreimben a hangversenyek előtt.

Nos, hősünk ekkor mindössze 11 éves volt. Képzeljük csak, mi lesz 10-15 év múlva!

Hajdú Ágota
népzenetanár

VÉGET ÉRT A LISZT ÉV

2011-ben ünnepeltük **Liszt Ferenc** születésének **200.** évfordulóját, mely az egész világon a klasszikus zene kiemelt ünnepe volt.

Több mint húsz országban ötezer zenész lépett fel és a koncertek repertoárját összeadva kiderül, hogy minden napot egyórányi hangverseny tett gazdagabbá – ez a Liszt bicentenáriumi emlékév mérlege.

Idén koncerttermekben, templomokban, kulturális intézetekben és a képernyők, rádiókészülékek előtt több millió ember hallhatott Liszt műveket.

A hangversenyeken túl továbbá 5 kiállítás, 10 konferencia, workshopok valamint 5 verseny is színesítette a Liszt Év programját.

Iskolánk aktívan vett részt a centenáriumon. Ezt bizonyítják a műveltségi vetélkedők, Szabó Soma Liszt előadása hangversenytermünkben, továbbá a zeneszerző műveinek előadása rendezvényeken, Pataki Éva Liszt kiállítása és az általunk szervezett Liszt-emléknap.

DIÁK-HÍREK

Diákok figyelem!

Mint azt már tudjátok, idén is megrendezésre kerül a Zeneiskolában a **Diák-nap**. Erre a napra szerveznénk nektek egy hangversenyt, amin mindenki felléphet, méghozzá olyan darabbal, amilyennel szeretne. Ez annyit jelent, hogy előadhattok könnyűzenei darabokat, akár színházi jeleneteket is, vagy alakíthattok együtteseket és slágerekkel is készülhettek.

A Diák-napot **2012. február 13**-án rendezzük meg, ötleteiteket, műsorszámaitokat adjátok le a DÖK elnöknél, Berki Zsófinál, vagy helyettesénél, Borvíz Zsuzsannánál, vagy a DÖK segítő tanárnál, Pataki Évánál a könyvtárban. Töltsünk el együtt egy feledhetetlen délutánt!

Borvíz Zsuzsanna
DÖK elnökhelyettes

DÖK átszervezés

2011 az átszervezések éve. Nem volt ez máshogy a Vikár Diákönkormányzat háza táján sem. Lukács Roland DÖK elnökhelyettes távozását követően megüresedett a posztja, így szeptembertől az ő helyét Borvíz Zsuzsanna fuvola szakos növendék vette át. Az elnök továbbra is Berki Zsófi Anna gordonka szakos növendék maradt.

Új feladatkörként hoztuk létre a DÖK titkára posztot, melyet Aranyos János gordonka szakos növendék boldogan vállalt el. Az ő feladata az elnök és helyettes munkájának segítése, jegyzőkönyvek megírása, rendezvények szervezői feladatának ellátása és kapcsolattartás a DÖK tagokkal.

Pataki Éva
DÖK segítő tanár

Rejtvény

A válaszok a vízszintes sorokba írandók.
A rejtvény megfejtése a szürkével kiemelt függőleges sorban olvasható.

♫	1							♫	♫
♫	♫	♫	2						
3								♫	♫
♫	♫	♫	♫	♫	4				♫
♫	♫	♫	♫	5					♫

1. Többszólamú
2. A hegedű neve olaszul
3. Versenymű
4. Három hangszerre írt kamaramű
5. A legmagasabb férfi énekhang

Készítette:

Pataki Éva

Filmajánló

ÉNEK AZ ESŐBEN

Az 1952-ben készült 98 perces amerikai zenés vígjáték, az egyik legbájosabb zenés film, amit valaha vászonra vittek.

Ki ne ismerné a képsort, amikor egy férfi dalol és táncol egy szál esernyővel a zuhogó esőben? Ő Don, a mű főszereplője.

1927-ben járunk, a némafilm a virágkorát éli. Egy szerencsés véletlennek köszönhetően a táncoló főszereplő népszerű sztár lesz, s filmek sorát forgatja Lina, az ünnepelt színésznő oldalán. A férfit távolról sem kötik mély érzelmek a mutatós, de üresfejű nőhöz, ám a filmek által sugallt románcukat a sajtó szenzációként tálalja. Don valódi imádottja Kathy, egy fiatal, kezdő énekes-táncosnő, akit Lina kirúgat.

A sztársznésznőt új veszély fenyegeti: a hangosfilm megjelenése. Lina ugyanis egyáltalán nem tud énekelni, sőt a beszédhangja is borzalmas. Sürgősen találnia kell valakit, aki „szinkronizálja” neki a dalokat és a dialógokat. Így kerül vissza a történetbe Kathy, aki azonkívül, hogy beszélni és énekelni is képes, roppant belevaló hölgy.

A hangosfilm tehát lerántja a leplet a színészi tehetségtelenségről és előtérbe helyezi a kreativitást, az ének- és tánctudást, a prózai megszólalás hitelességét. Mindez számtalan bohózati szituációt eredményez, mire végre a szerelmesek itt is találkoznak, és minden zsák megtalálja a foltját.

Don, vagyis Gene Kelly a 20. század táncos filmjeinek meghatározó egyénisége, aki energetikusságáról, atletikus táncstílusáról, jóképűségéről és a filmekben alakított szerethető és kedvelt karaktereiről volt ismert.

Káprázatos film, a zseniális koreográfiákkal, a bravúros sztepptánc-jelenetekkel, remek humorral és nagyszerű alakításokkal.

Zenés gyerekszáj

Egyik legtehetségesebb trombitásunk szárnyalva üdvözöl a folyosón, majd közli, ez a nap a kedvence.

– Miért is? ;)

– Mert ma csupa ötösöket kaptam, meg anya vett két hörcsögöt. Egy fiút, egy lányt. Két lány nem jó, mert megeszik egymást.

– Aha…. (utána kell néznem a hörcsögök dolgainak…) na de sok pici hörcsögöd lesz, belepik majd a szobádat! :)

– Tudom, de már kigondoltam mindent, üzletelni fogok velük!

(10 éves)

♫♫♫

Nagylány órán, jön egy pici, szolfézs után van még negyed órája. Sosem mászkál a folyosón, vagy barátkozik a ráérőkkel, ő bent van a teremben mindig és élénk érdeklődéssel figyeli a nagylány ténykedéseit. Elkaptam már úgy az arcát, hogy tátva volt a szája, úgy nézte hogyan hegedül a nagy.

Ma kifordította a széket a pad mögül, úgy ült rá. Karba tett kézzel figyelt. Mint egy mosolygós mini professzor.

Amikor nem sikerült egy nehéz ritmus, kérdeztem a nagytól:

– Mondod magadban, vagy egyáltalán mire gondolsz közben?

Erre a kicsi belekotnyeleskedett:

– Semmire!

– Hé, nem téged kérdeztelek! – rivalltam rá.

Kacagtunk. A naggyal együtt. Pár perc múlva mondja a kicsi:

– Ez annyira jó! Föl kellene venni a tévébe, én tízszer megnézném. Nem, százszor megnézném, ahogy tanítod a hegedűt!

♫♫♫

– Hoztál mindent? Felszerelés? Kotta, ellenőrző, hangszer a tokban?

– Gyorsan megnézem. Lehet otthon hagytam valamit. Újabban szenilis vagyok.

(10 éves)

♫♫♫

– Szeretném előre bejelenteni, ha a vonókezelésem nem megy majd jól, az azért lesz, mert izomgyulladásom van.

– De mégis hol? És honnan tudod, hogy ez izomgyulladás?????

– A jobb karom. Így keltem reggel. Nem értem mit tetszik ezen csodálkozni?!

(9 éves)

♫♫♫

– Annyira remek hegedűs lennél, ha gyakorolnál picit… (?)

– Én nem akarok hegedűs lenni!!!

– Arra gondoltam, hogy itt, a zeneiskolában mutathatnád meg, mennyire ügyes vagy. Amúgy mi szeretnél lenni, gondolkoztál már rajta?

– Kééééém!!!! (üvöltve)

– Úúúú, hát az szuper! És mi van akkor, ha olyan munkát kapnál, amikor a feladathoz hozzátartozik, hogy hegedülnöd kell?

– (…)

– Hm?

– Jó. Gyakorolni fogok…

(8 éves)

♫♫♫

Velem szemben két lányka, kb. 12 évesek, ledobálták rengeteg csomagjukat, s lehuppantak a folyosón lévő fotelekbe. Almát eszegettek.

Az egyik szőkeség felnőttesen:

– Jaj, nem is értem, hogyan bírod, annyi mindent csinálsz, hegedű, sakk, triatlon, énekkar, néptánc…

Másik szőke:

– Ne feledd, még 2 nyelvet is tanulok! Angol, francia!

Ekkor, arra sétált egyik kolléganőm, s rámeredt az utóbbi szöszire.

– Merre jártál ma, nem jöttél órára?!

– Jaj, ne tessék haragudni sakkverseny volt.

– Rendben, de kedden gyere feltétlen!

– Jaj, ne tessék haragudni, néptánc fellépés lesz!

– Akkor pénteken!

– Akkor meg elutazunk az énekkarral!!!

– Akkor legalább egyik délután 10 percre…

♫♫♫

Jocó hiperaktív. 6 éves. Szeptembertől próbálkozunk hegedűvel. Először szerepelt nagyközönség előtt, a „Süss fel nap” dalocskát játszotta zongora kísérettel (mert fáztunk).

Kérdezem tőle:

– Jocókám, milyen érzés volt a színpadon lenni?

– Mintha egy hős lennék egy filmben és ott állnék a tetőn!

Szabó Tünde Júlia
igazgatóhelyettes

◆ **Szerkesztette, írta:** Szabó Tünde Júlia ◆ **Átnézte, javította:** Karádi Zsolt ◆ **Címünk:** Vikár Sándor Zeneiskola AMI ◆
◆ 4400 Nyíregyháza, Kürt u. 5-11. ◆ **Telefon:** 0642/504-346 ◆ **E-mail:** helyettesi@vikarzeneiskola.hu ◆
◆ **Honlap:** http://www.vikarzeneiskola.hu ◆ **Facebook:** http://www.facebook.com/vikarzeneiskola ◆
◆ **Készült**: Örökségünk Könyvkiadó Kft-ben, 2012 januárjában ◆

Az óév elbúcsúztatása, a vízkeresztkor lebontott szép karácsonyfa után már a tavaszt várjuk. Első biztató jele a tavasz eljövetelének a farsang, mely vízkereszttől a Húsvétot megelőző 40 napos nagyböjt kezdetéig, azaz hamvazószerdáig tart. A farsang a tavaszvárás ünnepeiből nőtt ki, amely a mulatozás, tréfacsinálás, eszem-iszom időszaka.

Pápai Ildikó: Tavaszköszöntő

Februárban, farsang felé
elkergetjük a telet,
bár szép volt a nagykarácsony,
fáztunk éppen eleget,
kérünk egy kis meleget!

Jelmezt öltünk, síppal-dobbal
lármázunk egy keveset,
hogy a hosszú, szürke álom
érjen véget, ha lehet,
s ne hozzon több hideget.

Így várjuk a langyos tavaszt
számláljuk a perceket,
reggel-este, napról-napra,
a kedvünk is kedvesebb,
ha az égbolt derűsebb.