

Négy, komolyzenei hangszerrel tanuló fiatal 40 órás, egyéni, komplex fejlesztése

Négy növendékünk országos versenyeken bizonyította már rátermettségét, tehetségét hangszerén. A zeneiskolai keretek, melyek heti 2x45 percet nyújtanak a velük való foglalkozásra, szűknek bizonyultak. Tanórán kívül, egyéni tehetséggondozás keretében fejlesztettük tudásukat. Ez a pályázat nyújtott lehetőséget arra, hogy elismert szakemberek segítsék kibontakozásukat, személyiségük komplex fejlesztését.

2014. december 6-tól datáljuk azokat a foglalkozásokat, melyek a pályázat keretében valósultak meg. Hat alkalommal, 2015. március 14-ig a fejlesztő pedagógus tartott számukra egyéni foglalkozást, 2-2 órás időtartamban.

2015. április 28-án Nagy Enikő pszichológus egyénenként beszélgetett velük. Célunk a szereplés közben fellépő lámpaláz leküzdése, kezelése volt.

2015. május 9-én Budapestre utaztunk. Először Pásztor Endre hangszerkészítő mester műhelyében ismerkedtünk a furulyakészítés fortélyjaival. Ezt követően a Corpus Music hangszerjavító műhelyében a hangszer mindennapi tisztítását, karbantartását igyekeztünk elsajátítani. A növendékek leadták hangszereiket javításra, hogy a foglalkozások további részében a hangszerek kifogástalan állapotban működjenek. A négy növendék ezeken együtt vett részt.

Este a MŰPÁban zeneakadémista növendékek hangversenyét hallgattuk meg.

2015. május 16-án zongorás próbát iktattunk be, május 22-én Kállay Katalin furulyaművész, illetve Lukács Ildikó oboaművész foglalkozott velük.

2015. június 9-én találkoztak ismét a pszichológussal.

Június 15-én Kállay Katalin ellenőrizte fejlődésüket.

Június 17-én Széll Rita táncpedagógus historikus táncokkal ismertette meg őket. Ezen a programon a négy növendék együtt vett részt, sőt a táncot a tanárok is lejtették.

Június 22-én Lukács Ildikó foglalkozott Dudás Pannival, a többiek zongorás próbán készültek a hangversenyre.

Június 23-án hangversenyen mutatták be fejlődésüket.

A tanórán kívüli foglalkozás nagyobb szabadságot engedélyez a tanárnak. Bátran állíthatja nehezebb feladatokat elé a növendéket, kipróbálva a tananyagot messze meghaladó, technikailag és zeneileg igényesebb előadási darabokat. Ezen elgondolás alapján foglalkozott a két fejlesztő pedagógus, szakértők segítségével, két-két növendékkel 7 hónapon keresztül. A francia barokk darabok mellett klasszikus és kortárs zeneművel kerültek kapcsolatba a résztvevők.

A meghívott szakértők segítettek kiküszöbölni a rossz beidegződéseket, és más szempontból is megvilágították a darabokat. Ők maguk is elővették a hangszerüket és együtt muzsikáltak a növendékekkel. A zenepedagógusok magas szintű szakmaisága, hangszerjátéka magával ragadta az ifjú tehetségeket. Számos megerősítést kaptak hangszeres tudásukra, kifejező előadásmódjukra vonatkozóan.

Célunk a szakmai fejlődés mellett a többirányú, komplex fejlesztés volt. Ennek érdekében kértük fel a pszichológus szakembert. Egy művészt egész pályája során végigkíséri a stressz, a lámpaláz, melynek leküzdését már egész korán kell kezdeni. A pszichológus a beszélgetések után elmondta meglátásait a szaktanárnak, hasznos tanácsokkal, gyakorlatokkal kiegészítve. A historikus táncok elsajátítására nyilván nem elég 4 óra, ám a megismerése segítséget jelent egy Menuett vagy Bourrée tétel előadásában, a súlyok elhelyezkedésében, a helyes tempó megválasztásában. A hangszerész a mindennapi karbantartáshoz adott praktikus tanácsokat.

Kiss Benedek Máté meghívást kapott a Szabolcsi Szimfonikus Zenekartól, hogy zenekari kísérettel játszhatja el műsorát. Ez igen megtisztelő ajánlat, és a hangversenyen nagy sikert ért el.

A programot lezáró hangversenyen mindenképpen érződött a tökéletesebb előadás, a letisztultság, de az igazi fejlődés abban mutatkozik meg, hogy másképpen jönnek már be a terembe, nagyobb gondal veszik kézbe a hangszerrel. Az igazi eredmény a közelgő országos versenyen mérhető majd igazán.

Egy jó zenésznek ismernie kell a hangszerét, felépítését, működését, karbantartását, hogy minél tökéletesebben tudja azt megszólaltatni. Pásztor Endre hangszerkészítő mester kitűnően, ízesen mutatta be a faanyag kiválasztását, szárítását, a különböző munkafázisokat. Bár a durva megmunkálást nem láthattuk (ez a gödöllői műhelyben készül), alkalmunk volt megismerlni a finom igazításokat, beállításokat, a hangszer „behangelését”.

A hangverseny a MŰPÁban igen megalapozó és felemelő volt. Fiatal egyetemisták, a Zeneakadémia növendékei, akik még maguk is tanulnak, a zene, a művészet fellegvárában – a lehető legjobb inspiráció egy hangszerrel tanuló gyerek számára! A hely miliője, atmoszférája, az ifjú előadók személye mélyen megihlette őket. Maguk előtt láthattak egy kézzelfogható célt, melyet meg is fogalmaztak: majd egyszer itt játszani - de jó lenne!

A hangversenyen nem csak a saját hangszerüket (oboa), hanem más hangszeres virtuózokat is hallottak.

Alkalmuk nyílt a kitekintésre: megismerni és értékelni az egyéb hangszeres művészeket, a zenekarral való játék nehézségeit és szépségét, izgalmát.

A pályázati programunkat stílusosan egy hangversennyel zártuk. A szülők és meghívott vendégeink, a koncertlátogató közönség együtt örült a gyerekek produkciójának. Úgy éreztük, kellemes délutánt szereztek számukra. A szülők tapasztalhatták, hogy gyermekeik jó kezekben vannak, hasznosan töltik idejüket, fejlődésük látványos. Számíthatunk további támogatásukra, megteremtve az otthoni gyakorlás lehetőségét a gyerekek számára, hiszen a családi háttér legalább olyan fontos, mint a pedagógus személye.



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKEZELŐ



Nemzeti
Tehetség Program

OKTATÁSKUTATÓ
ÉS FEJLESZTŐ
INTÉZET

