

**VIKÁR SÁNDOR ZENEISKOLA
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI
INTÉZMÉNY**

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Összeállították:

- *a zeneiskola tanszakai*
- *a zeneiskola vezetősége*

A pedagógiai program tartalma:

1. Bevezetés
2. Az intézmény adatai
3. Az iskola bemutatása, hagyományai
4. A zeneiskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai
5. Az iskola képzési rendszere
6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok
7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok
8. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek
9. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Külön kötetben:

Helyi tanterv I.

A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 1. számú melléklete alapján.

Helyi tanterv II.

A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. számú melléklete alapján.

Figyelembe veszi:

- a hatályos jogszabályokat,
- a zeneiskola alapító okiratát,
- a fenntartó önkormányzat elvárásait,
- a tanulók és a szülők igényeit,
- a társadalmi elvárásokat.

Épít:

- a zeneiskola hagyományaira,
- a város intézményeiben folyó művészeti nevelésre,
- az amatőr művészeti csoportok tevékenységére,
- a tantestület tagjaira,
- a szülői háttérre,
- civil és egyéb szervezetek közreműködésére.

"A magabiztosság, miként a művészet, sohasem attól fakad, hogy tudod a válaszokat, hanem attól, hogy nyitott vagy minden kérdésre."

Earl Gary Stevens

1. Bevezetés:

A közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. tv. 31. §. alapján:

(1) Az alapfokú művészetoktatási intézményben művészeti nevelés és oktatás folyik. Az alapfokú művészeti oktatás megalapozza a művészi kifejező készségeket, illetve előkészít, felkészít a szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészetoktatási intézményben a tankötelezettség nem teljesíthető.

(2) Az alapfokú művészetoktatási intézménynek - az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjában meghatározottak szerint - legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, melynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

(3) A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait - helyi tanterve alapján - az alapfokú művészetoktatási intézmény határozza meg, ennek során figyelembe veszi az alapfokú művészetoktatás követelményeiben és tantervi programjában foglaltakat.

Szakmai törekvések és várt eredmények:

- az átdolgozott pedagógiai program és helyi tanterv alapján új tartalmak és eljárások alkalmazása,
- a pedagógiai gyakorlatban a kulcskompetenciák fejlesztése,
- a heterogén szocio-kulturális háttérű gyermekek nevelésében és oktatásában az esélyegyenlőség javítása érdekében a hatékony hátránykompenzálás megvalósítása.

A művészetoktatás pedagógiai feltételrendszerének kialakítása

A pedagógiai kultúra fejlesztése érdekében: a kooperatív tanulás-tanítási technikák módszertani elsajátítása/meghonosítása, az eszköztár bővítése; vezetők, tanárok felkészítése a változásra, a tantestületek ráhangolása a feladat elvégzésére.

A pedagógusok és a vezetők tervezik/végzik a kompetencia- területen történő nevelési, oktatási tevékenység bevezetéséhez szükséges adaptációt, a kompetencia- alapú programcsomagok testre szabását, összhangban az intézményi sajátosságokkal, a hátrányos helyzetű, valamint a roma tanulók integrációs és képesség- kibontakoztató felkészítésével. Az új pedagógiai eszközrendszert, amely a zeneiskolai oktatást érinti, beépítjük a pedagógiai programba, helyi tantervbe, tanmenetekbe és egyéb dokumentumokba.

Az iskola napi pedagógiai gyakorlatában bekövetkező változásokról a partnerekkel történő kommunikáció/tájékoztatás rendjét bővítjük, az intézmény által működtetett egyéb kommunikációs csatornákon a közvetlen és közvetett partnereket folyamatosan tájékoztatjuk, s a döntési folyamatok előkészítésébe bevonjuk őket.

2. Az iskola adatai:

OM azonosító: 040081

Alapító okirat szerint:

1. Neve: Vikár Sándor Zeneiskola
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
2. Székhelye: Nyíregyháza, Kürt u. 5-11.
3. Telephelye: Nincs
4. Intézményegységei: Nincs
5. Alapítás éve: 1939
6. Az irányító szerve, címe: Nyíregyháza Megyei Jogú Város Közgyűlése
4400 Nyíregyháza, Kossuth tér 1.
7. Az alapító és fenntartó szerve, címe: Nyíregyháza Megyei Jogú Város Közgyűlése
4400 Nyíregyháza, Kossuth tér 1.
8. Létrehozásáról rendelkező határozat: 210/2009. (IX.28.) számú kgy. hat.
9. Jogállása: Jogi személyiséggel rendelkező költségvetési szerv
10. Működési köre: Nyíregyháza Megyei Jogú Város és Szabolcs-Szatmár-Bereg megye
11. Intézmény típusa: alapfokú művészetoktatási intézmény
12. Jogszabályban meghatározott közfeladat:
A közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény szerinti közoktatási feladatok: alapfokú művészetoktatási intézmény
13. Gazdálkodási besorolás: Önállóan működő költségvetési szerv, pénzügyi feladatait a Zrínyi Ilona Gimnázium és Kollégium látja el.
14. Az intézmény vezetőjének kinevezése: A mindenkor hatályos, a közalkalmazottak jogállásáról szóló törvényben és a végrehajtására kiadott kormányrendeletben foglaltak szerint Nyíregyháza Megyei Jogú Város Közgyűlése pályázat útján nevezi ki és bízza meg.

15. Az intézmény foglalkoztatottjai jogviszonya:

Foglalkoztatásuk közalkalmazotti jogviszonyban történik. (1992. évi XXXIII. a közalkalmazottak jogállásáról törvény alapján)

16. Az intézmény képviselőjére jogosultak: Az intézmény mindenkori vezetője

17. Szakágazat száma: 852020 Alapfokú művészetoktatás

Az iskola alaptevékenysége szakfeladat rend szerint:

- 852031-1 Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon
Az intézményben működő tanszakok és szakok:
Elmélet, zongora, orgona-egyházzene, magánének, népzene, vonós, gitár, fafúvós, rézfúvós, ütő, számítógépes zene
Bázisintézményi feladatok ellátása
- 8520131-1 Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon
Klasszikus zene:
Fafúvós tanszak: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
Rézfúvós tanszak: trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba
Akkordikus tanszak: gitár, ütő
Billentyűs tanszak: zongora, orgona
Vonós tanszak: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
Vokális tanszak: magánének
Zeneismeret tanszak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet
Kamarazene tanszak: kamarazene
Népzene:
Vonós és tekerő tanszak: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő
Fúvós tanszak: népi furulyák
Pengetős tanszak: citera, koboz
Vokális tanszak: népi ének
Zeneismeret tanszak: népzenei ismeretek, néprajz
Kamarazene tanszak: népi kamarazene
Elektroakusztikus zene:
Billentyűs tanszak: klasszikus szintetizátor, számítógépes zene
- 841901 Önkormányzatok, valamint kistérségi társulások elszámolásai
- 562917 Munkahelyi étkeztetés
- 682002 Nem lakóingatlan bérbeadása, üzemeltetése
- 856099 Egyéb oktatást kiegészítő tevékenység

18. Az intézmény kiegészítő és vállalkozási tevékenységet nem folytat.

19. Évfolyamainak száma:

Nappali tagozaton:

- előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamok 12 évfolyam

20. Az iskolába felvehető maximális tanulói létszáma nappali tagozaton: 1100 fő

21. A feladat ellátását szolgáló vagyon: Nyíregyháza Megyei jogú Város Önkormányzata tulajdonában lévő ingó és egyéb vagyon kezelése és használata a hatályos vagyonrendeletben meghatározottak szerint. A vagyoni állapotot az önkormányzat és az intézmény mindenkori leltára, értékét a mindenkori mérleg tartalmazza.
22. A vagyon feletti rendelkezés: Az intézmény által használt vagyonra és a vagyon feletti rendelkezés jogára Nyíregyháza Megyei Jogú Város Önkormányzata vagyonáról és a vagyongazdálkodás szabályairól szóló hatályos rendelet az irányadó.
23. Az iskola önállóan működő költségvetési szerv, pénzügyi-gazdálkodási feladatait a Zrínyi Ilona Gimnázium és Kollégium látja el.
Az iskola alaptevékenységét az éves költségvetési keretében biztosított pénzeszközökből, munkaterve alapján látja el.

Hatályos jogszabályok:

A közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény.

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet.

A 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről.

Nyíregyháza Megyei Jogú Város Oktatási koncepciója.

3. Az iskola bemutatása, hagyományai:

A zeneiskola rövid története

A megye első zeneiskolája 1939 szeptemberében alakult a Bessenyei Irodalmi Társaság keretén belül, a Kálvineum Tanítóképző épületében Vikár Sándor vezetésével. Három tanár oktatott az első évben két tanszakon 70 növendéket. 1945-ben kapott önálló épületet az intézmény Széchenyi u. 13. szám alatt, ahol 1990-ig működött. A növendék és a tanári létszám egyre nőtt. 1962-ben a Malom utcán egy 12 tantermes új épülettel gazdagodott a zeneiskola, míg 1982-ben egy 9 tantermes faházzal az iskola udvarán. Ennek ellenére volt olyan év, amikor a város 12 pontján folyt még a zeneoktatás, mivel a növendékek száma megközelítette az 1.000 főt.

1959 és 1975 között az intézmény megyei feladatokat is ellátott, kihelyezett tagozatai voltak Kisvárdán, Mátészalkán, Tiszavasváriban, Ibrányban melyek idővel önálló iskolává váltak.

Jelentős dátum az iskola életében 1990, amikor a Széchenyi utcai épület eladásával, elkezdődött a Kürt utcai új zeneiskola tervezése, majd kivitelezése. Átmenetileg a Bethlen Gábor u. 7. szám alá költözött a zeneiskola. Az építkezés első üteme 1991-ben fejeződött be. 9 tanterem, 1 tanári szoba és 1 zenekari próbaterem került átadásra.

Az építkezés teljes befejezésére 1995-ben került sor. Itt 51 tantermes, kettő, hangversenyek tartására is alkalmas próbaterem, irodák, stúdió, könyvtár áll a tanárok és a növendékek rendelkezésére megfelelő szakemberekkel biztosítva a színvonalas oktatás alapfeltételeit.

A zeneiskola tanárai kezdettől fogva az oktatás mellett a város kulturális életébe is aktívan bekapcsolódtak. A körülmények javulásával a város zenei rendezvényeiből a zeneiskola jelentős részt vállalt magára.

A zeneiskola munkafeltételei

a./Személyi feltételek:

Az intézményben folyó zenei neveléshez úgy a tanári, mint a hivatali és technikai személyzet megoldott, a növendéklétszámmal arányosan.

b./Tárgyi feltételek:

Az 1995-ben átadott új, kimondottan a zeneoktatás igényeit figyelembe vevő tervezéssel elkészült zeneiskola megfelelő körülményt biztosít úgy az oktatáshoz, mint a tanítási órán kívüli tevékenységhez (zenekari próbák, meghallgatások, szülői értekezletek, tanári és növendékhangversenyek).

Az 51 tanterem különböző nagyságú, egyedi burkolatával is alkalmazkodva a benne oktatott hangszer sajátosságaihoz. A két próbaterem, mely hangversenyek rendezésére is alkalmas közvetlen kapcsolatban van a stúdióval, így minden rendezvény képileg és hangilag is megörökíthető. A stúdió felszereltségével kazetták, CD, DVD zenei anyagának felvételére is alkalmas.

A zeneiskola megfelelő könyvtárral és hangzó anyaggal, technikai apparátussal rendelkezik. A beiratkozott növendékek és a tanárok vehetik igénybe. Számítógépes kölcsonzés folyik, főállású szakemberrel.

A hangszeres állomány a hangszerek számát illetően megfelelő. A hangszerek karbantartása, generál javítása és pótlása jelenleg a költségvetésben nincs megfelelően biztosítva.

A zeneiskola rendezvényeinek egy részének anyagi fedezetét az intézmény 1993-ban bejegyzett, "Zenekultúra Támogatásáért Alapítványa" biztosítja. Az anyagi fedezetet pályázatok, szponzorok és a befizetett adók 1 %-ból kialakított kamatozó alaptőke nyújtja.

Kiemelt területek, eredmények, hagyományok

- A tehetséges tanulók számára "B" tagozat tanítási idejét biztosítjuk. "B" tagozatra 2. osztálytól a tanzak javasolja a növendéket az 1. osztály év végi beszámolóján nyújtott teljesítmény alapján.
- A hangszeres oktatás mellett a szolfézs kötelező tárgy fontosságának hangsúlyozása.
- Az élményszerű hangszeres oktatás érdekében a zongorakíséret (korrepetíció) biztosítása minden növendék részére.
- Kamarazenei és zenekari munka támogatása, minél több növendék bevonásával (Piccoli Archi Ifjúsági Zenekar, Piccoli Archi Gyermekzenekar, Canto Guitarras gitárzenekar, Vikár Fúvószenekar, népzene együttesek, ütő együttes, fuvola zenekar, blockflöte együttes).
- Zenei pályára készülő növendékek részére rendszeres szereplési lehetőség biztosítása.
- Országos szolfézs, egyéni, hangszeres és kamarazenei versenyekre való felkészítés, előzetes városi megyei válogatók lebonyolítása.

Hagyományok

Egyik legrégebbi hagyomány az 1977-től háromévenként Nyíregyházán megrendezendő Országos Zeneiskolai Zongoraverseny, melynek kezdeményezője, szervezője és lebonyolítója a zeneiskola. A verseny zsűrijében az ország tekintélyes művészei és tanárai vesznek részt. A tehetségek kiválasztásának egyik fontos fóruma. A verseny előtt az országban válogatókat rendeznek a jelentkezők nagy száma miatt. Igen sok megfigyelő érkezik a versenyre, így a tanári továbbképzésnek és tapasztalatcserének fontos helyszíne. A nyitó Gálahangversenyen olyan fiatal művészek illetve művészelöltek lépnek fel, akik régebbi versenyek győztesei voltak. Több országosan és nemzetközileg elismert művésznak innen indult el a karrierje (Pl. Bogányi Gergely, Várjon Dénes, Koczor Péter, Nagy Róbert, Karsai Márk, Krausz Adrienn stb.).

1998-tól több ország zenei intézményével alakult ki szakmai kapcsolat. Időrendi sorrendben Ungvár, Iserlohn, Eperjes, Máramarossziget, Bácsstopolya, Vítkov, Rzeszów. A kapcsolat lényegét közös növendék és tanári cserekapcsolatok adják, melyek május illetve október hónapokban kerülnek megrendezésre. Az októberi nemzetközi hangversenyekre a megye jelentősebb művészeti iskoláinak (Kisvárdá, Nyírbátor, Mátészalka, Fehérgyarmat, Vásárosnamény, Záhony, Újfehértó, Tiszavasvári) növendékeit is felkérjük szereplésre, valamint a környező megyék nagyobb zeneiskoláit is (Debrecen, Miskolc).

Nemzetközi Kapcsolataink eredményességének elismerését jelentette az 1997 novemberében ide szervezett E.M.U. (Europäische Musikschul - Union) rendezvény, melyen 17 ország képviseltette magát, majd 2007 tavaszán a IX. Európai Zenei Fesztivál Nyíregyházi Elő-Fesztiválja.

1993-ban először került megrendezésre a Pro Archi Nemzetközi Ifjúsági Vonószekari Fesztivál, mely egyedülálló volt Európában.

Volt növendékeinkkel való kapcsolattartás fontos eseménye az évenként februárban megrendezendő hangverseny, melyen olyan ifjú művészek lépnek fel, akik egykor intézetünkben tanultak (Volt növendékek hangversenye).

A Pro Archi Egyesülettel és a Pro Archi Alapítvánnyal közösen a 90-es évek végén egy-egy alkalommal hangversenyrendezéssel egybekötve egy nagy vonós művész bronz domborművének avatása történt (Paganini, Casals, Hubai, Zathureczki, Popper stb.). A szobrász munkát a Művészeti Középiskola és Kollégium egyik képzős növendéke készítette, a hangversenyt az avatandó olyan növendékei, nagy tisztelői adták, akik a szakma elismert művészei. Az épület egyik folyosóján már egy állandó tárlat állt össze a domborművekből (Vonós panteon).

Évente rendezünk iskolánk nagytermében hangversenyt olyan fiatal művészeknek, akik különböző zenei versenyek győztesei voltak, illetve világjáró művészek hangversenysorozatát.

A megye zeneiskolás és nem zeneiskolás növendékei részére, külön-külön kategóriában a nagy évfordulókhoz alkalmazkodva, a fiatalok részére műveltségi csoportversenyeket szervezünk a zeneiskolában. (Mozart verseny, Bartók verseny, Kodály verseny, Liszt verseny, Erkel verseny, stb.)

A tanév végén a bizonyítványosztás két részletben történik, ahol a szülők és növendékek az igazgatótól tájékoztatást kapnak az éves tevékenységről. A szakiskolába felvett növendékek búcsúztatása ajándékkal történik, a kiemelkedő eredményt elért növendékek hangversennyel búcsúznak.

A tanév kiemelt programjai:

- A „Zenei Világnapi” megemlékezés
- Határon túli és magyar zeneiskolák találkozója, hangversenye
- Visegrádi Négyek zeneiskoláinak szakmai konferenciája
- „A nyíregyházi zeneiskolából indultam...” volt növendékeink koncertje
- Világjáró művészek hangversenyei (évi 3-4 koncert)
- Tanári hangverseny
- Nyíregyházi Művészeti Hetek tanári koncertje
- A Magyar Kultúra Napja – tanár - diák vegyes hangverseny
- A Magyar Művészetoktatás Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Napja – tanári hangverseny
- Megyei Pedagógiai Napok nyitó hangversenye a megye zeneiskolás növendékeivel közösen

- Kakaó bérlet „mesés-interaktív” hangversenysorozat óvodásoknak és kisiskolásoknak
- Közös hangversenyek, kulturális programok Isehrlohn-Nyíregyháza zeneiskolái között
- Zeneszerzőkről - évfordulók kapcsán - megemlékezések, műveltségi vetélkedők
- Régi- és Kortárszenei Est
- Kortárszenei szakmai nap, Zeneszerzői est
- „Virágcsokor nyugdíjasoknak” a Vonószenekear koncertje, öregdiák találkozó
- Karácsonyi hangversenyek (zenekar- énekkar) ősbemutatók
- Kodály Zoltán Általános Iskolával közösen osztályhangversenyek, hangszeres gála
- Közös hangverseny és szakmai nap a Rácz Aladár Zeneiskola klasszikus szintetizátor tanszakával
- Közös hangverseny és szakmai nap a Debreceni Zeneiskola magánének tanszakával
- A réz – ütő tanszak kiemelkedően tehetséges növendékeinek „Mega koncert” hangversenye
- Bázisintézményi szakmai programok, bemutató tanítások, hangversenyek
- Tehetséggondozó program versenyre készülő tanulóink számára
- Középiskolások hangversenye (DÖK)
- Aranyvasárnapi hangverseny
- Félévi, év végi vizsgahangversenyek
- Magánének tanszak farsangi hangversenye
- Gitár kamarazenei találkozó
- Porzolt István Ösztöndíj átadás-, koncert
- Ifjú tehetségek hangversenye a Szabolcsi Szimfonikus Zenekarral

Kétévente:

- Megyei furulyás találkozó

Háromévente:

- Országos Zeneiskolai Zongoraverseny
- Kelet Magyarországi Gitárverseny

A zeneiskola kapcsolatai

Munkánk eredményességének előmozdításához feltétlen hozzátartozik a nyitottság. A tanítási órán kívüli élmények biztosítása, más hasonló intézmények belső munkájának és eredményének megismerése.

A nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskolában működik a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének megyei tagcsoportja is, mely magába foglalja a megye zeneiskoláinak közösségét. Közös kialakítva szervezünk megyei rendezvényeket. A megyei elnök havonta vesz részt a MZMSZ budapesti elnökségi ülésén. Az elhangzottakról tájékoztatja a megye igazgatóit.

Iskolánk nemzetközi kapcsolata hét országra terjed ki, komoly szakmai munkával, koncertérettel.

A Kodály Zoltán Általános Iskolából átlag 300 növendék jár a zeneiskolába hangszer, illetve a zenei pályára készülők szolfézst, elméletet tanulni. A Kodály Zoltán Általános Iskolában rendszeresek az osztályhangversenyek, ahol minden hangszerrel tanuló növendék a szülők előtt fellép. Ezen hangversenyekre a zeneiskola tanárai készítik fel a növendékeket, és látják el a zongorakísérést.

A Kodály Társaság Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Tagcsoportjának vezetőségében képviselteti magát a zeneiskola.

A Móricz Zsigmond Megyei és Városi Könyvtár, és a Városi Galéria dolgozói a nagy rendezvényeknek megfelelő, a témához kapcsolódó kiállításról gondoskodnak a zeneiskolában, tanáraink, növendékeink koncertet adnak megnyitóiikon, rendezvényeiken.

A Váci Mihály Kulturális, Művészeti és Gyermekcentrummal közösen rendezünk képzőművészeti kiállításokat a zeneiskolában, tanári, ill. növendékhangversenyekkel összekötve. A jelenlévők így komplex művészi élményhez juthatnak. A Nyíregyházi Művészeti Hetek nyitó koncertje állandó közös rendezvényünk.

Az Örmény Kisebbség Nyíregyházi Szervezete és az Orvosi Kamara rendszeresen a zeneiskolában rendez hangversenyt egybekötött összejöveteleik.

Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Pedagógiai, Közművelődési és Képzési Intézete közreműködésével a zeneiskola évente rendez megyei továbbképzést országosan elismert szakemberekkel, a pontszerző továbbképzéseken kívül is.

A Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Közoktatási Közalapítvány bázisintézményeként működünk 1999-től, ezzel megteremtve azt a lehetőséget, hogy megyei zeneiskolai központ lehessünk, a megyei továbbképzéseket- és versenyeket iskolánk tervezi és bonyolítja le.

A Jósza András Múzeum programjaiba való bekapcsolódás gyermekprogramok, zenei produkciók révén.

A Móricz Zsigmond Színházzal közös megemlékezések, emlékműsorok létrehozása.

A Tehetségpontokkal való együttműködés, közös rendezvények lebonyolítása. Fontos feladatunknak tartjuk az elindított Zenei Tehetségálózat működtetését.

A Szabolcsi Szimfonikus Zenekar munkájában számos tanár vesz részt.

Néhány kollégánk tagja a Cantemus Vegyeskarnak és a Harmónia Kamarakórusnak.

A Filharmónia Kelet-Magyarország Nonprofit Kft. megyei ifjúsági bérleti hangversenyein 1963-tól a zeneiskola tanárai rendszeresen, egyre bővülő létszámmal lépnek fel.

A Megyei Tudományos Társaság országos és nemzetközi konferenciáin való közreműködés.

A Bessenyei Társasággal és a Fórum Deutsch rendezvényein való részvétel.

Együttműködés a Pro Archi Egyesülettel és a Pro Archi Alapítvánnyal.

Eredmények

2002-ben a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége „A Magyar Művészetoktatásért” díjat adományozta.

2004-ben a Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Közoktatási Közalapítvány „Az Oktatás - Nevelés Eredményességéért” kitüntetést adományozta.

A 70 éves Jubileum alkalmából az iskola az Oktatási Minisztérium kitüntető oklevelét, és az MZMSZ elismerő oklevelét vette át a sokirányú, eredményes munkájáért.

2007-ben „Kiváló Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” lett.

2011-től Akkreditált Tehetségpont vagyunk.

A Kreativitás és Innováció Európai Évéhez kapcsolódó két ötletpályázatunk a Tempus Közalapítvány kuratóriumának döntése értelmében bekerült a Kreativitás és innováció éve 2009 hivatalos hazai programjába. Címeik: Kreatív kalandozás meseországban és Kreatív zeneszerzéssel az oktatásért. Megvalósítandó eseményeink jogosulttá váltak az Év logójának használatára, és szerepeltek az Év hivatalos hazai (www.kreativitas2009.tka.hu) és európai uniós honlapján, valamint a havonta kiküldött programajánlókból és a promóciós anyagokban.

Szakiskolai, illetve zeneművészeti főiskolára jelentkező tanulóink 100 %-a nyert sikeres felvételt.

1974-től országos tanulmányi versenyeken, nemzetközi fórumokon számos növendék ért el helyezést.

Az alábbi versenyek rendszeres résztvevői tanulóink:

Országos Koncz János hegedűverseny,

Országos fuvola-duó verseny,

Országos népzenei verseny,

Országos zenekari verseny,

Országos Kodály Zoltán szolfézs- és népdaléneklési verseny

Országos verseny a továbbképző évfolyamokra járó tanulók számára

Országos Lubik Imre trombitaverseny

Országos Friss Antal gordonkaverseny

Országos Jeney Zoltán fuvolaverseny

Országos Bartók Béla hegedű-duó verseny

Országos Ádám Jenő Dalverseny

Országos Kürtverseny

Országos Czidra László Furulyaverseny

Országos mélyrész verseny
Országos Zeneiskolai Zongoraverseny
Nemzetközi vonósverseny – Bácsstopolya (Szerbia)
Nemzetközi hangszeres verseny – Máramarossziget (Románia)
Nemzetközi zongoraverseny - Kassa
Demecseri Regionális Rézfúvós Fesztivál és Verseny
Kisvárdai Regionális Csellóverseny
Kelet-Magyarországi Gitárverseny
Salgótarjáni Országos Orgonaverseny
Megyei Furulyás Verseny és Találkozó
Klasszikus Gitárosok Debreceni Találkozó és Verseny
„Őszikék” Népzenei Fesztivál és Verseny
Pro Archi Nemzetközi Ifjúsági Vonószekari Fesztivál
„Chopin + ...” Nemzetközi Zongoraverseny – Budapest
Országos népdaléneklési verseny
Országos gitárverseny – Vác
Alba Regia Országos kamarazenei Verseny - Székesfehérvár
Országos Zeneiskolai zongora négykezes és kétzongorás verseny
Országos Maros Gábor ütő-szóló- és duó verseny
Országos elektroakusztikus verseny
Vass Lajos népzenei verseny
KÓTA térségi és országos minősítő verseny
Országos oboa-fagott verseny
Országos Ferenczi György zongoraverseny
Európai nemzetközi énekes fesztivál
Kárpátaljai nemzetközi kamaraverseny – Rzeszów (Lengyelország)
Gombás Ferenc gondonkatalálkozó - Miskolc
Regionális vonós találkozó - Nyíregyháza
HUNGAROTON Hang- játék vetélkedő
Országos Bartók zongoraverseny
Simándy Énekverseny
Országos zeneiskolai Oboa Fesztivál

4. A zeneiskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

A nevelő – oktató munka pedagógiai alapelvei:

A zeneiskola feladata a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése. A tanulók többségének tudását olyan szintre kell fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr kamaraegyüttesben vagy zenekarban való muzsikálásra.

A zenei pályát választó, arra alkalmas növendékeket fel kell készíteni közép- és esetleg felsőfokú intézményben való továbbtanulásra.

A zeneiskola adjon rendszeres zenei ismereteket. Tanítsa meg tanulóit a zene logikájára.

Fejlessze a tanulók zenei képességeit: hallásukat, ritmusérzéküket, intonációs érzékenységüket, manuális készségüket, fogékonyságukat a dinamika és a hangszín különbségeire.

Ismertesse meg őket a főbb zenei stílusok sajátosságaival, népünk zenéjével, a zene történetével, a társművészetekkel való kapcsolatával.

Formálja a tanulók zenei ízlését, alakítsa ki a növendékek zenei karakterek iránti érzékenységét.

Bontakoztassa ki zenei fantáziájukat, fejlessze improvizációs készségüket.

Szoktassa a tanulókat rendszeres, céltudatos munkára, fejlessze önállóságukat. Értékes zenei anyag tanításával, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak az aktív muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletüké váljon.

Neveljen az értékes zene szeretetére. Ösztönözze tanulóit rendszeres hangverseny - és operalátogatásra, a rádió és a televízió műsorainak hallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, értékes hang - és videofelvételek gyűjtésére és visszajátszására, életkoruknak megfelelő, zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, de legfőképpen aktív társas muzsikálásra.

Hangversenyek rendezésével, ismeretterjesztéssel stb. vegyen részt a közismereti iskolák zenei életében, működjön közre egyéb intézmények kulturális rendezvényein. Támogassa az amatőr zenei együttesek működését, a házimuzsikálás újjászületését. Legyen nyitott az értékes könnyűzenére. Lehetőség szerint létesítsen cserekapcsolatot más (esetleg külföldi) zeneoktatási intézményekkel.

Lakóhelyünk, hazánk megismerése, kulturális örökségünk tiszteletben tartása (pl.: kirándulás).

Nevelő - oktató munkánk során a személyiség harmonikus fejlesztése érdekében az alábbi alapelveket tartjuk szem előtt:

- iskolánk nevelő – oktató munkájában a demokratizmus, a humanizmus, az egyén tisztelete, a lelkiismereti szabadság, a személyiség fejlődése, az alapvető közösségek (család, nemzet, az európai nemzetek közössége, az emberiség) együttműködésének kibontakoztatása, a népek, nemzetek, nemzetiségi, etnikai csoportok és a nemek egyenlősége, a szolidaritás és a tolerancia értékei hatják át a tanítási- tanulási folyamatokat,
- alapvető jelentőséget tulajdonítunk a kulcskompetenciák kialakításának, az egész életen át tartó tanuláshoz szükséges motívumok és tanulási képességek kiművelésének,
- kiemelt figyelmet fordítunk az emberiség előtt álló közös problémákra és a különböző kultúrák iránti nyitottságra,
- pedagógiánk elfogadott alapelve: a komplexitás elve, azaz annak állandó figyelembevétele, hogy a nevelés során biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségek hatásával kell számolnunk,
- a nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van,
- a nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a tanulók aktivitásának kibontakoztatásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében,
- a közösségek biztosítanak terepet a növendékek önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásához,
- az iskola valamennyi dolgozója és tanulója kölcsönösen tiszteletben tartja egymás emberi méltóságát,
- minden iskolai tevékenységünket - az oktatás és nevelés terén egyaránt - a gyermekek okos szeretete hatja át,
- iskolánk a fiatalokat felkészíti a zenei ismeretekben való önálló munkára és önművelésre, koncerteken való színpadi jártasságra, melynek feltétele a tanulási-gyakorlási képességek és szilárd alapkészségek kialakítása,
- a tanulás tervezésében, szervezésében és irányításában a tevékenység-központú tanítási gyakorlatot honosítjuk meg, mely életszerű helyzetek teremtésével alkalmat nyújt konkrét élmények és tapasztalatok gyűjtésére,
- alkotó pedagógiai klímát teremtünk az eredményes munka érdekében,
- minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét,
- az egyéni szükségletek szerint megfelelő feltételeket nyújtunk gyermekeinknek a tanulási esélyegyenlőség megteremtéséhez,
- minden támogatást megadunk ahhoz, hogy tanítványaink elsajátítsák az élethosszig tartó tanulás alapjait, valamint a gyakorlási folyamatot megkönnyítő képességeket
- hatékony felzárkóztató munkával támogatást adunk a szociokulturális hátrányok leküzdéséhez,
- iskolánk segíti a világban való eligazodást a külkapcsolataival, azzal az oktatásával, amely nemzetközi versenyeken való részvételt, külföldi koncertek lehetőségét jelenti,
- az általános társadalmi modernizációt követve lépést tartunk az informatikai forradalommal; (lásd: elektronikus zeneoktatás),
- az egyéni adottságokat figyelembe véve kialakítjuk tanítványainkban a teljesítményorientált beállítódást, az önálló-, helyes gyakorlás képességét,
- a nevelési - oktatási folyamatokban következetes „emberléptékű” követelményeket támasztunk,

- a szociális, életviteli és környezeti kompetencia fejlesztését az ember és társadalom műveltségi blokk mindhárom aspektusa szolgálja: a történelem, az emberismeret és a társadalomismeret (jelenismeret),
- megalapozzuk a konstruktív életvezetés, az egyéni életpálya-építés és egészséges életmód készségét,
- reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány-, zenei szakorientált pálya kiválasztását,
- a kommunikációs - és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a tárgyi és személyes világukban való eligazodás képességét,
- alapvető értékek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét,
- a képesség-kibontakoztató felkészítés a személyiségfejlesztés, a közösségfejlesztés segítségével (pl.: zenekar, kamarazene) járul hozzá a tanulási kudarcból, a szociális hátrányból eredő lemaradás csökkentéséhez, a tanuló egyéni képességének, tehetségének kibontakoztatásához, tanulási, továbbtanulási esélyének növeléséhez.

Iskolánk **alapelvei** szerint az EU eszmerendszerében a gondolatok és vélemények szabad közlésének alapelvét követve, megteremtve mindazon platformot, amely szükséges hazánk tudásalapú művészeti fejlődéséhez. Ez oktatásunk korszerűsítésének folyamata, különösen a művészetoktatásban, mert nemcsak azokat a gondolatokat veti fel, hogy szakmai célokkal, kiváló munka eredményekkel, a társadalmi kutatások tükrében kell eredményt felmutatnunk, hanem elsődlegesen át kell gondolnunk azt a kérdést, hogy milyen szerepe van a zenének az ember lelki működésében? Hogyan segíti a kiegyensúlyozott személyiség fejlesztését? A művészet és a zene lelki funkciója az érzelmek kifejezése és levezetése, az öröm kielégülése és gyönyörűsége. A zenetanulás által a gyermek megismeri a katarzisz élményt, amely életvitelének akár teljes megváltoztatására szólít fel értelmileg és érzelmileg egyaránt. A művészi tevékenység az öröm és katarzisz forrása, vagyis igénybe veszi az idegrendszerünk egészét. Az emberi intelligencia alapképességei: észlelés – emlékezés – zenei gondolkodás. A gondolkodás és a képzelet egymást dialektikusan átfogó fogalmak, minden gondolkodásban van egy adag képzelet, s ugyanakkor minden képzelet a valóság tükörképén alapszik. A zene tehát meghatározott természetű elemekből álló rendszer, azaz a zenei mennyiség mindig az emlékezet közreműködésével válik minőségé.

A nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskola egyike Magyarország legrégebbi és legnagyobb zenepedagógiai tradíciókkal rendelkező alapfokú művészetoktatási intézményeinek, és napjainkban is a világszínvonalú magyar zeneoktatás egyik jelentős megyei bázisa.

A zeneiskola mindenkor vezetőjének és tantestületének sem lehet más célkitűzése, mint az értékek megőrzése, valamint a zenei oktató-nevelő munka színvonalának fenntartása és fejlesztése.

Tantestületünk egységes törekvése, hogy jó zenét tanítsunk. Elsősorban az európai zeneirodalom klasszikus remekműveinek megismerésére, befogadására, interpretálására kell felkészíteni növendékeinket. Olyan egyénre szabott tananyagot kell választanunk tanulóink számára, amely ezt segíti.

Kiemelt feladatunknak tartjuk a zenei értékek közvetítését a zenetanítás folyamatára és tartalmára vonatkoztatva egyaránt. A lehető legsokoldalúbb zenei felkészítést: az egyéni

hangszeres képzés mellett a különböző együttesekben való együttműködés, a zenei együttműködés képességének kialakítását.

Fő célunk, hogy növendékeinkkel megszerettessük a zenét, fejlesszük személyiségüket, szép iránti érzékenységüket úgy, hogy zenei élményeken keresztül szerezzenek nálunk zenei ismereteket és készségeket, általánosságban fogalmazva zenei tudást és műveltséget.

A nevelési – oktatási alapelvek: olyan általános, lényeges, normatív jellegű irányelvek, amelyek a nevelés – oktatás minden területére és formájára érvényes törvényszerűségekre és a nevelési tapasztalatra alapozódva biztosítják a nevelés-oktatás hatékonyságát. Iránymutatóul szolgálnak a nevelésnek, oktatásnak illetve a nevelési- oktatási intézménynek a nevelés komplex folyamatában. Áthatják az iskola egész nevelési tevékenységét. A nevelőtestület konszenzus alapján fogadja el.

A nevelő – oktató munkánk pedagógiai céljai:

A zeneiskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú zeneileg (is) művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a zeneiskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú.

Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt. Ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás - tanulás folyamatának.

Tudatosan és radikálisan csökkenteni akarjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. A sikerélményen keresztül történő munkát tartjuk célravezetőnek.

Arra törekszünk, hogy zeneiskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben.

Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

Zeneiskolánkat sikerült a város egyik zenei, művészeti centrumává fejleszteni.

A továbbiakban is törekszünk a szülőkkel való jó kapcsolat kiépítésével a hangversenyre járó és a komoly zenét megismerők táborának bővítésére.

Célunk az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának figyelembevételével, a zenei műveltség megalapozása, fejlesztése. A tanulók többségének tudását olyan szintre fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr kamaraegyüttesekben vagy zenekarban való muzsikálásra. A zenei pályát választó, arra alkalmas növendékeket felkészítjük a közép-, esetleg felsőfokú intézményekben való továbbtanulásra.

Rendszeres zenei ismeretadással tanítjuk a zene logikáját, fejlesztjük zenei képességeiket; hallásukat, ritmusérzéküket, intonációs érzékenységüket, fogékonyságukat a dinamikai és hangszín különbségeire.

Megismertetjük a főbb zenei stílusokkal, a zene történetével, a társzművészetekkel, népünk zenéjével, amely formálja tanulóink ízlését, kibontakoztatja zenei fantáziáját, fejleszti improvizációs készségét.

Tanulóinkat rendszeres, céltudatos munkára szoktatjuk, amely fejleszti önállóságukat, melynek eredményeként napi szükségletté válik a muzsikálás.

A zene szeretetére való nevelés által hangverseny és – operalátogató közönséggé formáljuk őket, de mindenképpen zenehallgató, zenei szakkönyvet olvasóvá, s legfőképpen aktív, társas muzsikálóvá.

Küldetésünk szerint ebben az érzelmileg változó világban meg kell mutatnunk a belső tartást, a tartalmat, a szépre és jóra fogékonyságot, ami által a magunk egyénisége-, de a világ is szebbé, jobbra formálódik.

Az én harmóniájára vonatkozó érték a belső harmónia. A zenét tanuló ifjúság emberileg, esztétikailag érzékenyebb, így az iskolában szerzett élmények megadják a harmóniát és kihatnak az egész életre.

Ars poétikánk: az érték közvetítő és képességfejlesztő program pedagógiáját tekintjük érvényesnek az egész iskolára nézve. Az értékek gazdag tárából mi olyan értékeket keresünk, amely egyúttal a humanista értékrendet is jelenti. A társadalmi eredményességre vonatkozó értékek közül kiemelten kezeljük a kreativitást, a folyamatos és sokoldalú önművelésre nevelés értékét.

Olyan célokat állítunk a gyermek elé, amelyek elérhetőek, reálisak, összhangban vannak életkori sajátosságaival, amelyek sikert, örömet hoznak számára és újabb sikerek elérésére sarkallják.

A minőségnek a napi munka részeként kell érvényesülnie, amely csak úgy érhető el, ha a minőségrendszer követelményei mindenkire kötelező érvényűek, folyamatai megfelelően dokumentáltak és nyomon követhetők, szükség esetén a minőséget befolyásoló részek javíthatók vagy megszüntethetők.

Az intézményesített oktatás megjelenésétől kezdve számolni kellett azzal a ténnyel, hogy az oktatási folyamat szereplői (tanár, diák) a család, az iskolafenntartó, a tulajdonos, de az iskola szűkebb és tágabb környezete is naponta mond ítéletet az iskoláról, a tanításról, a tanárok munkájáról, a személyiségről, az iskola egész működéséről, annak vezetőiről. A vélemények és igények minőségi kategóriákat hordoznak. Az iskola vele kapcsolatos elvárások, véleményének ismeretében képes saját minőségét is helyesen megfogalmazni és létezését, valamint fontosságát bizonyítani. Ez a felfogás újszerű közoktatási szemlélet, ismeretet és készségeket meglétét feltételezi. A jó iskola kritériumait a minősítő mindig a saját értékeihez, normáihoz viszonyítja. Az iskola ezért nem lehet passzív, magának az iskolának kell a saját oktatási minőségét definiálni, biztosítani és fejleszteni.

A művészeti alapiskolák versenyhelyezete a gyermekek szabadidős tevékenységének körébe tartozik, ezért fontos számunkra hogy olyan értéket „közvetítsünk” amely vonzó a mai sokszínű és egyre több lehetőséget kínáló világban.

A zenetanuláshoz az időtényezővel hosszú távon kell gondolkodni, hogy iskolarendszerünkben kilépő ifjú eurokonform tudással rendelkezzen, s ebből nem hiányozhat a zene sem, amely az esztétikai, érzelmi nevelés fontos eszköze.

Mivel a művészetoktatás egyéni oktatást jelent, így a növendékekben rejlő képességek kibontakozása a pedagógus szakértelmének próbája, hogy tud-e minden növendékével képessége szerint egyéni

A tanár személyisége meghatározó, szakmai felkészültségén túl egyénisége, pozitív kisugárzása fontos feltétele az eredményes munkának, a harmonikus munkakapcsolat létrejöttének. Iskolánk értékrendjében megjelenik a teljesítményorientáltság, nyitottság és a gyermekközpontú nevelés.

Iskolánk tehetséggondozó intézet, amely a képességek kibontakozását szolgálja, s mivel minden munkánk színpadon, úgymond „reflektorfényben” zajlik, így mindig ott van mellérendelt viszonyban az oktatással a minőségi menedzsment munka.

Célok az alapfokú nevelés-oktatás első szakaszára (1 – 6. évfolyam):

- a zeneiskolába lépő kisgyermekben óvja és fejlessze a megismerés, a zene iránti érdeklődést és nyitottságot,
- vezesse át a gyermeket az óvoda játékközpontú tevékenységeiből az iskolai tanulás tevékenységeibe,
- tegye fogékonnyá a tanulót saját környezete, a természet, a társas kapcsolatok, majd a társadalom értékei iránt,
- az iskola adjon teret a gyermek játék- és mozgás iránti vágyának (lásd: zeneóvoda, dalosjáték),
- az iskola segítse a gyermek természetes fejlődését,
- az iskola a tanítási tartalmak feldolgozásának folyamatában elemi ismereteket közvetítsen, alapvető képességeket és alapkészségeket fejlesszen,
- társas kapcsolataikat hassa át az egymás iránti tisztelet, fogadják el a szabályokat és megállapodásokat, alkalmazzák a kulturált együttélés normáit, tudjanak együttműködni másokkal,
- szeressék és óvják természeti környezetüket,
- a zenehallgatás iránti kedv felkeltése, fenntartása,
- mélyrehatóan alapozzuk meg az alapkészségek elsajátítását.

Célok a nevelés-oktatás második szakaszára (7 – 10. évfolyam):

- folytassa az első szakasz nevelő-oktató munkáját, a képességek, készségek fejlesztését,
- a tanítási tartalmak feldolgozásának folyamatában vegye figyelembe, hogy ez az egységes rendszert képező szakasz két, pedagógiailag elkülöníthető periódusra tagolódik,
- vegye figyelembe, hogy a 10 -12 éves tanulók gondolkodása erősen kötődik az érzékelés útján szerzett tapasztalatokhoz,
- vegye figyelembe, hogy 12 – 14 éves kortól (serdülőkor kezdete) a tanulók ismeretszerzési folyamatában előtérbe kerül az elvont fogalmi és az elemző gondolkodás,
- az alapkészségek kimunkálása (kottairás, - olvasás, technikai megalapozás) és differenciált fejlesztése,

- a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, képességű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú gyerekeket - érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítse fel a továbbtanulásra,
- a tanulókat érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítse fel a társadalomba való majdani beilleszkedésre,
- alapozza meg a felkészülést a jogok és kötelességek törvényes gyakorlására,
- magas színvonalú és sokrétű ismeretátadással fejlessze a tanulók önálló problémamegoldó képességét, készségét és a kreativitását,
- a tanítási – tanulási folyamat strukturált tudást közvetítsen: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás és magasabb műveleti szintű alkalmazás képességének kialakításával,
- tudatosítsa a gyermekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető erkölcsi értékeket, erősítse meg a humánus magatartásmintákat, pozitív szokásokat, és a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség kiteljesedését,
- segítse diákjait abban a folyamatban, amelyben művelt emberré, szabad és gazdag lelkeletű személyiséggé, felelős polgárrá, tisztességes és emberséges, alkotásra és boldogságra képes emberekké válhassanak,
- elégedett, magabiztos, optimista és felelősséget vállaló embereket akarunk nevelni;
- a személyiségfejlesztés céljait szolgálja, fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a művészeti élettel való harmonikus, konstruktív kapcsolathoz szükségesek,
- a tanulási tevékenységek közben és a tanulói közösségben való élet során fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját,
- a nevelési folyamat gyakorlati módon igazolja a megbízhatóság, becsületesség, szavahihetőség értékét,
- jellemezze munkánkat egyfelől a következetes követelés és igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság,
- a pedagógiai munka középpontjában tehát a személyre szóló fejlesztés álljon,
- a tárgyi tudás mellé a gyermekek szerezzék meg mindazokat az együttműködési, kommunikációs képességeket is, amelyek segítségével tudását önmaga és a mások számára hasznosítani tudja,
- a gyermekekben alakuljon ki a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom és a kockázatvállalás bátorsága,
- a „tanulás tanulása” és az önálló ismeretszerzés képességének kialakítása minden gyermek számára elérhetővé váljon,
- alakítsa ki az egyéni életélés kultúráját, a konstruktív életvezetés képességét,
- ismerje és alkalmazza a közösségi együttélés pozitív magatartásformáit,
- legyen képes az egészségesen önérvényesítő viselkedésre, ugyanakkor tanúsítson önuralmat, toleranciát másokkal szemben,
- személyiségében legyen: humánus, erkölcsös, fegyelmezett, kötelességtudó, nyitott, kreatív,
- alakítsa ki a saját hatékony tanulási stratégiáját, célszerűen alkalmazza a tanulási módszereket.

A nevelő – oktató munka pedagógiai feladatai:

Munkánk pedagógiai feladatait a Helyi Tanterv tartalmazza. A minőségi nevelő - oktató tevékenység nálunk azt jelenti, hogy mindenki a tőle lehető legjobban végzi a dolgát, hiszen a minőség, a megbízhatóság és az ügy iránti lelkesedés a legjobb reklám.

A nevelési program és a helyi tanterv szoros egységet alkot. A nevelési programban meghatározott nevelési alapelveket, a kitűzött célokat és feladatokat elsősorban a tanítás – tanulás folyamatában a helyi tanterv megvalósításával és a tanórán kívüli tevékenységgel éri el az iskola. Ha ezek a tevékenységformák átgondolt rendszert alkotnak, akkor van esély arra, hogy egymás hatásait erősítsék, és hatékonyabbá tegyék.

A tanulói aktivitásra épített pedagógiai gyakorlat során arra törekszünk, hogy minél hatékonyabb legyen az ismeretek több szintű elsajátítása (ismeret, komplex művészeti oktatás), ezáltal a tanulói képességeket magas szintre fejlesztjük, s a tágran értelmezett tudáson (készség) túl a megtanultakhoz való viszonyt (attitúd) is formáljuk. Másképp fogalmazva: a tanulók értelmi – érzelmi – akarati tulajdonságait, az önálló ismeretszerzési, kommunikációs, egészséges és kulturált életmód iránti cselekvési motívumaikat és képességeiket fejlesztjük. Segítjük a tanulókat a saját önfejlesztő stratégiájuk felépítésében és megvalósításában (életpálya-építés).

Képzésünk tartalma az emberre, társadalomra, a művészetekre, a természetre, a tudományokra, a technikára vonatkozó kultúra alapvető eredményeit foglalja magában, a tanulók életkori fejlettségi szintjéhez méretezett tananyag-kiválasztással, elrendezéssel. A kompetencia tehát az ismeretek alkalmazóképes elsajátításából, a tanultakhoz való viszony (attitúd) formálásából és a lehetséges mértékig kimunkált képességekből építkezik.

A tananyag cselekvő feldolgozása, összefüggéseinek feltárása megalapozza a tanulók: műveltségét, világszemléletük, világképük formálódását, társas kapcsolataik alakulását, eligazodásukat saját testükön, lelki világukban, tájékozódásukat szűkebb és tágabb környezetükben. Végső célunk, hogy bátorító – megengedő tanári attitűddel megalapozzuk a jó kompetenciaérzésüket, pozitív énképüket és aktív cselekvési szándékukat. Mindez hozzájárul a boldogságélmény megéléséhez, amely a kiegyensúlyozott személyiségfejlődésük szempontjából elengedhetetlen.

Fontosnak tartjuk, hogy érvényre jusson a folyamat során:

- Gyermekközpontúság
- Teljesítményorientáltság
- Tanulók személyiségének tiszteletbenntartása
- Tehetséggondozás
- Nyitottság
- Piac és gazdaság igényeihez való alkalmazkodás
- Tartalmas emberi kapcsolatok kialakítására való képesség fejlesztése

A pedagógussal szembeni elvárás:

- Sikerorientáltság
- Kreativitás
- Korszerű szakmai ismeretek
- A tudás minőségének, a végzett munkával szerzett tekintély
- Példamutatás
- Empátia
- Harmonikus munkakapcsolat

Feladatok a nevelés-oktatás első szakaszára (1 – 6. évfolyam):

- a pedagógiai munka középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése álljon,
- a tanítás nem más, mint a tanulók tanulásának szervezése: tervezése, irányítása, szabályozása és értékelése, ezért, a tanulásszervezés meghatározó szempontja a tanulók aktivitásának optimális kibontakoztatása legyen,
- alapozzuk meg a tanuláshoz való pozitív viszonyt (attitűd),
- a tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített motivációval fejlessze a kisgyermekben a felelősségtudatot, a kitartás képességét, és mozdítsa elő érzelemvilágának gazdagodását,
- alapozza meg a tanulási szokásokat és módszereket,
- támogassa az egyéni képességek kibontakozását,
- az oktatási folyamatban alkalmazza az együttműködő (kooperatív) tanulás technikáit, formáit,
- a tanulásszervezés egyik fő elve és teendője a tanulókhöz optimálisan alkalmazkodó differenciálás a feladatok kijelölésében, azok megoldásában, a szükséges tanári segítségben, az ellenőrzésben, az értékelésben,
- működjön közre a tanulási nehézségekkel való megküzdés folyamatában,
- törődjön azoknak a hátrányoknak a csökkentésével, amelyek a gyermekek szociális-kulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből fakadnak,
- tudatosítsa a gyermekekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető értékeket,
- erősítse meg a konstruktív magatartásformákat, szokásokat,
- a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség érését.

Feladatok a nevelés-oktatás második szakaszára (7 – 10. évfolyam):

- fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a természeti, társadalmi és emberi környezettel való harmonikus, építő kapcsolatokhoz szükségesek,
- az aktív tanulási tevékenységek (kooperatív tanulási technikák) közben fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját, toleranciáját,
- olyan helyzeteket teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét,
- tudatosítani a tanulóknál a közösség demokratikus működésének értékét és jellemzőit,
- tisztázni az egyéni és közérdek, a többség és kisebbség fogalmát, és ezek fontosságát a közösséghez, illetve egymáshoz való viszonyulásban,
- a demokratikus normarendszer kiterjesztése a természeti és az épített környezet iránti felelősségre, a mindennapi magatartásra,

- erősítse az Európához való tartozás tudatát, és egyetemes értelemben is késztesen más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére,
- fordítson figyelmet az emberiség közös problémáinak bemutatására, tudjon „globálisan gondolkodni és lokálisan cselekedni”,
- a test és a lélek harmonikus fejlesztése,
- a szocializáció folyamatainak elősegítése, az elemi műveltség alapjainak lerakása, elmélyítése,
- a tanulási stratégiák és módszerek elsajátítása;
- a tanulók kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minőségéről.

Az iskolánkban folyó nevelő - oktató munka pedagógiai eszközei:

- minden gyermek számára biztosítsunk képességeinek, érdeklődésének illetve távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat,
- a tanulási stratégiák megválasztásában és a taneszközök használatában kitüntetett szempont az életkori jellemzők figyelembe vétele,
- személyes példamutatással neveljük gyermekeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartása,
- a mentális képességek céltudatos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával, gyakoroltatásával,
- az iskolai tanulás folyamatában a gyakorlatközpontúság, az életvitelhez szükséges, alkalmazható tudás gyarapítása, a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése érvényesül.

Az iskolánkban folyó nevelő - oktató munka pedagógiai eljárásai:

- fokozatosan átvezetjük a gyermeket az óvoda játékközpontú cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe,
- mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait,
- a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével; a koncentráció és a relaxáció képességének alapozásával,
- az egészséges életvitel kialakításához a példaadás gyakorlati jellegű oktatásával kívánunk hozzájárulni,
- az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését, gazdagítását a hangszeroktatás és zeneirodalom eszköztárának alkalmazásával kívánjuk megvalósítani,
- az önismeret alakításával, a színpadképesség fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban,
- a képesség-kibontakoztató felkészítés megszervezhető integrált felkészítésként is, ha a közösségfejlesztés és a személyiségfejlesztés a halmozottan hátrányos helyzetű és az e körbe nem tartozó tanulók közös felkészítése keretében valósul meg,
- a kreativitás fejlesztése; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük,

- a személyiség erkölcsi arculatának értelmi és érzelmi alapozásával; helyes magatartásformák megismertetésével és gyakoroltatásával,
- a kortárs kapcsolatok megerősítésével; elemi állampolgári és a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus ismeretek nyújtásával,
- az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával,
- az ismeretek tapasztalati megalapozása, a felfedezés lehetősége, a kreativitás fejlesztése, a differenciált fejlesztés, a művészeti, a gyakorlati és a közismereti készségek fejlesztésének egyensúlya, a tanulók egészséges terhelése; fejlődésük folyamatos követése, a személyre szóló, fejlesztő értékelés,
- rendszerező ismeretszerzési élményeket egyaránt kínálunk tanulóinknak, az így szervezett tanulási folyamat juttatja közel őket a megismerés, a tudás öröméhez, erősíti meg önbizalmukat és növeli teljesítményük értékét,
- az érzelem, az értelem és a cselekvés összefüggésének tudatosításával; az erkölcsi meggyőződés és az erkölcsi cselekvés kívánatos összhangjának felismertetésével; az állampolgári ismeretek gyakorlati értelmezésével, a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus tudás nyújtásával a szocializációs folyamatokat segíti elő,
- a tanulók megszerzett tudásukat valóságos feladatokban, koncerteken alkalmazzák.

A zeneiskola oktatási nevelési tevékenysége

Módszertani eszköztár és kultúra

- **A tanulás és gyakorlás támogatása:**
Az iskola sajátos művészeti képzéséből adódóan a tanulási technika eltér az átlagostól. A képességen alapuló készségfejlesztés és a memória kap jelentős hangsúlyt. Az érzelmi nevelés fontos eleme a munkánknak.
- **A tanszakvezető szerepe:**
Az intézmény nevelőtestülete közösen határozza meg követelményeit, (képzettség, képesség stb.). A tapasztalatcsere legfontosabb fóruma a szakmai bemutatók, továbbképzése, versenyek, hangversenyek.
- **A pedagógus együttműködése:**
Az intézményünk vezetése kialakította a pedagógusok együttműködésére vonatkozó szakmai egységet, követelményeket. Ezek fokmérője hangszerek és tanszakok függvényei.
- A könyvtáros szerepe minden irányú együttműködése
- A stúdió informatikus intézményi szerepe, együttműködése, tevékenységének kisugárzása a közösségi életre

Tanulóink értékelése:

A zeneiskola az értékelés mérőeszközeire tanszaki meghallgatásokon, hangversenyeken, versenyeken értékeli, elemi, miáltal megtörténik a javítási fázis is.

A Zeneiskola oktatási mutatói:

1. A művészeti alapismeretek elsajátítása - zenei készség, képességfejlesztés
2. sikeresség - sikerkritériumaink: hangversenyek, versenyek, továbbtanulások
3. iskolai oktatás - (szülői részvétel, kiértékelés)
4. erőforrás - (mennyibe kerül az oktatás, a tanárok képzése stb.)

Alapelvünk, amely modellként szolgál:

- a zene, mint szolgáltatás
- a zeneoktatás folyamatos, fejlesztése
- vezetői elkötelezettség ezek irányában
- közös munka (tanszakonkénti csoportmunka)
- a zeneiskola szervezetként való működése, amely bázisintézményként is működik a megyében

Vikár Sándor Zeneiskola környezeti nevelési programja

Alapelv:

Mint alapfokú művészetoktatási intézmény, sajátos arculatú melyet, ha szó szerint értelmezzünk, akkor környezeti nevelésben konkrétan kevésbé vesz részt.

Ám a környezeti nevelés-, egy komplett fogalom, így iskolánk esetében magában foglalja az egészségnevelést is. Lényege, hogy képzőművészeti kiállításaink, irodalmi vitafórumaink és a sok-sok hangverseny közös művészeti harmóniája alapján összekapcsoljuk a belső és külső világot egy testi- lelki és szellemi harmóniában. Mindezek nélkülözhetetlenek az életünkben, mivel nevelésünkben a pozitív életszemlélet dominál és ezért valósítható meg ez a harmóniai is.

Célunk:

Kialakítani tanulóinkban azt a szemléletet, mely szerint a környezet harmóniája visszahat az egyénre és ez befolyásolja az egészséget és mindez a zenei tudásunk értékének alapja.

Feladatunk:

Növendékeink zenei tudásának, mindenirányú együttműködési képességének olyan szintre fejlesztése, amely a zene által a kommunikációs készségét bővíti. Kiemelkedő feladatunk, hogy a komplex művészeti neveléssel segítsük a kiegyensúlyozott környezetnek az élményt adó mivoltát felfedezni, ugyanakkor ismertessük meg tanítványainkkal, hogy mindezek (zene, vers, színház, tánc és képzőművészet) befolyásolják közérzetünket, életminőségünket, megalapozzák műveltségüket és formálják világszemléletüket. A zeneiskola nem rendelkezik külön környezeti nevelés-és egészségügyi nevelés időkerettel, ezért beépítve a hangverseny és kiállítás látogatásokba, tesszük ezt meg, illetve neves művészek és tanáraik példaadó életvitelével bizonyítjuk.

Vikár Sándor Zeneiskola Minőségbiztosítási Programja:

A Vikár Sándor Zeneiskola AMI 2003-ban sikeresen befejezte a Comenius 2000 Közoktatási Minőségfejlesztési Program 1 intézményi modelljét.

Jelenleg a Nyíregyháza Megyei Jogú város Közgyűlése Oktatási Bizottsága 25/2007. (V.16.) számú határozata alapján az intézményi minőségirányítási programunkat elfogadta, amely működése a Közoktatási törvény 40 § 11. bekezdése értelmében kapcsolódik a fenntartói minőségirányítási rendszerhez.

Önértékelésünk és munkánk alapján figyelembe vesszük, - az iskolafenntartó, a szülő, a tanuló - igényeit, elvárásait, a "szolgáltatásainkba" beépítjük, és magas színvonalon teljesítjük.

A zeneiskola szolgáltatásai a hangversenyteremben jól érzékelhetőek, de eredményessége félévkor, évvégén jelentkezik igazán.

Oktatásunk minősége tehát, ha a szülő felé közvetíti az eredményeket. A zeneiskola értékelési célja a rendszer állapotának feltárása és az elemzés alapján, intézkedések hozása útján történik a minőség javítására.

A minőségi oktatás mindenki számára elérhetően egy átfogó tudást kell, hogy adjon és a munkába való átmenetet kell, hogy segítse

A minőségi oktatás a zeneiskolában kimondottan egy tanár - diák együttműködést jelenti, végső soron a diákok érdekeit szolgálta.

Folyamatos feladatunk:

- jelenlegi helyzet felmérése, önértékelés
- megfelelő értékelés
- a változtatás megtervezése

1. Irányítás
2. Ellenőrzés
3. Ösztönzés
4. Elszámolhatóság
5. Arculat

Pedagógiai Programunk és Helyi tantervünk tartalmazza a minőségi elképzeléseinket is, a zeneiskolában azonban éppen a nem kötelező iskolatípus mivolta miatt fel kellett ismerni a menedzsment fontosságát. A zeneiskolai minőségben a megbízhatóság és az ügy iránti lelkesedés nagyon fontos, ma már nem elég "csak" jól dolgozni, úgymond el kell adni az eredményeinket. Iskolánkra odafigyel a város, a megye, sőt, zenei körökben az ország is, hiszen egy olyan bázisiskolája vagyunk a zenei képzésnek, amely a XXI. sz. elvárásainak is igyekszik megfelelni.

5. Az iskola képzési rendszere

Pedagógusok képzése, továbbképzése

Az 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról 19. §. (8). bekezdés szerint, valamint a 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről meghatározza, hogy a pedagógusoknak hétévenként kell teljesíteni a továbbképzési előírásokat.

A fenntartónak - együttműködve a munkáltatóval - biztosítani kell, hogy rendelkezésre álljon az az anyagi fedezet, ami a továbbképzési terv megvalósulásához szükséges.

Eszközellátottság

A működési feltételünk, hogy az egyes tanszakok oktatásához szükséges hangszerek, eszközök, rendelkezésre álljanak.

Helyiségek tekintetében a 11/1994 (VI.8.) MKM rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről (az 1/1998 /VII.24./ OM rendelettel módosítva) 7. számú mellékletében előírtak (bútor, hangszer) rendelkezésre állnak.

Saját bevételek növelése

- A zeneiskola térítési díj bevétele mindenkor a tanulói létszám, valamint a tanulók tanulmányi átlagának a függvénye. A térítési díj változtatásához fenntartói rendelet kell.
- A zeneiskolai alapítvány gazdaságos működtetése.
- Pályázatokon való részvételre ösztönözzük tanárainkat és tanulóinkat.

A tanév rendje:

- A tanév rendje minden esetben a művelődési és közoktatási miniszter által kiadott rendeletben megfogalmazottakhoz alkalmazkodik. Minden esetben igyekszünk erősíteni intézményünk "iskola" jellegét (Szorgalmi idők).
- A zeneiskola a felvételi meghallgatásokat tanév végén, pótmeghallgatást szeptemberben az általános iskolákban elkezdett tanítás második napján tartjuk.

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

A képzési idő a hangszer sajátosságainak és a gyermek fejlettségének megfelelően változó. Ezen belül a képzési idő három szakaszra tagolódik: Előképző (2 év), alapfok (4-6 év), továbbképző (4 év). Az előképző osztályt a növendéknek nem kötelező végeznie az érintett szaktanár javaslata alapján.

A kiemelkedő képességű és szorgalmú számára lehetőség a "B" tagozatos képzés, amely heti 30 perccel hosszabb főtárgyi órával, heti 30 perc tehetséggondozással és "B" tagozatos szolfézs tananyaggal biztosítja a növendékek magasabb szinten való felkészítését.

Főtárgy: a zeneiskolákban tanított valamennyi hangszeres és ének tanszak, beleértve az előképzőt.

Kötelező tárgy: minden tanszakon szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet - zeneirodalom, népzeneismeret,
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet - zeneirodalom – egyházzene, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések:

Az elmélet és kamarazene tantárgyak csoportos foglalkozások.

Főtárgy: "A" tagozaton minimum 2 x 30 perc,
"B" tagozaton minimum 2 x 45 perc.

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2 x 45 perc "A" tagozaton a 4. évfolyam végéig,
"B" tagozaton az utolsó évfolyam végéig.

A korrepetíció (zongorakiséret): a hangszertanuláshoz (kivéve hárfa, gitár, csembaló, zongora, orgona, szintetizátor) szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.
Ideje: a tantervben leírtak szerint.

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a növendék más művészeti ág (képző- és iparművészeti, szín- és bábművészeti, táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, ill. azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet, megfelelő térítési- és/vagy tandíj ellenében.

Kötelezően választható tárgy: "A" tagozaton az 5 - (6.) évfolyam végéig elmélet:
minimum 1 x 45 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2 x 45 perc "A" tagozaton a 4. évfolyam végéig,
"B" tagozaton a képzés végéig.

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás, "B" tagozaton elmélet: minimum 1 x 45 perc, gyakorlat: minimum 1 x 30 perc. /A 45 perces csoportos, a 30 perces egyéni foglalkozás./

Hangszeres előkészítő: egyéni: heti 2 x 30 perc.
csoportos: heti 2 x 45 perc

Hangszeres előkészítő: egyéni: 2 x 30 perc,
csoportos: 2 x 45 perc

Kamarazene: Minimum heti 1 x 45 perc.
A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2 - 8 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2 x 45 perc

Második hangszer: minimum 1 x 30 perc

A felvételi eljárás módszerei, átvételi másik iskolából, a magasabb évfolyamra lépés feltétele

A zeneiskolába jelentkező tanulók felvételi meghallgatáson vesznek részt. Ennek célja, hogy megismerjük a jelentkezők alapvető képességeit, készségeit, a választott szakra való alkalmasságot, adottságot, érettséget.

A felvételi meghallgatás anyaga:

- beszélgetés, a motiváció megismerés,
- éneklés (választott dal és visszhang),
- ritmuskészség vizsgálata.

A beszélgetés során váljon ismertté a jelentkező motivációja, értelmi, érzelmi fejlettsége, oldottsága. A zenei feladatok megoldása során vizsgálandó az előforduló hibák, tévesztések javítási készsége.

A felvételi meghallgatást az adott tanszak vezetője irányítja, a tanszak tanárainak bevonásával. A meghallgatás végeztével írásban tesz javaslatot az igazgatónak a felvételre, illetve az elutasításra vonatkozóan. Az elutasítást mindig indokolni kell írásban.

Átvételre jelentkezőknél az eddig megszerzett tudást kell bemutatni, melyet a szaktanárokból álló bizottság véleményez. Az átvett tanuló abba az osztályba nyer besorolást, melyre a bizonyítványában szereplő utolsó záradék a lehetőséget megadja.

Magasabb évfolyamra az a tanuló léphet, aki a helyi tantervben foglalt követelményeket legalább elégséges minősítéssel teljesítette. Az egyes tárgyak minimális követelményeit a helyi tanterv egyes tantárgyi programjai tartalmazzák részletesen.

Ellenőrzés, értékelés

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük.

A képzés sajátosságaiból fakadóan (egyéni foglalkozások hangszeres órákon) naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről.

A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését hívatott biztosítani a bemutató növendékhangversenyek sorozata.

Szolfézsórákon szorgalmazzuk az írásbeli és a szóbeli számonkérés egyensúlyát.

Az értékelés rendszere:

Az előképző osztályban szöveges értékelést használunk (nem felelt meg, megfelelt, jól megfelelt). Előkészítő évfolyamon a térítési díjat a jó (4) minősítés összegével állapítjuk meg.

Az alapfok első osztálytól, osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik az értékelés, kivéve a kamarazene, zenekar, kórus, zeneirodalom, zenetörténet, dalirodalom tantárgyakat. Ezek esetében az év végi értékelés: nem felelt meg, megfelelt, jól megfelelt.

Az alapfok első osztálytól, ha szöveges értékelés is történik, az átlagnak a főtárgy osztályzatot tekintjük.

Az elméleti tantárgyból hiányzás miatt nem osztályozható tanuló félévkor és év végén osztályozó vizsgát tehet.

Az értékelés célja:

- visszajelzés a tanár és a tanuló részére
- a tanulás hatékonyságának ellenőrzése
- a teljesítmény alapján korrekció kijelölése
- a tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez

Helye a tanítás folyamatában:

- rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán
- egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen történő szerepléssel)
- féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatás, év végi elméleti és hangszeres beszámoló)

Súlypontok:

- a továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása
- az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése
- a továbbhaladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése

Tanulóink munkájának értékelése:

- 5 (jeles)** Ha a tantervi követelményeknek kifogástalan eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.
- 4 (jó)** A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
- 3 (közepes)** Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.
- 2 (elégséges)** Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban, stb.), még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.
- 1 (elégtelen)** Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

A magasabb évfolyamba lépés feltétele:

Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása. Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés és a "Az első évfolyamba léphet" bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez. Első osztálytól legalább **elégséges** érdemjegy kell a továbbhaladáshoz.

Egy elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet. Két elégtelen esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga lehetőségére.

Az igazgató engedélyével a zeneiskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló.

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) az igazgató engedélyével osztályát folytathatja.

Sikeres alapfokú vizsga letétele a növendék továbbképzős évfolyamon folytathatja tanulmányait.

A továbbképzős osztály befejezésével a tanuló záróvizsgát tesz.

A tanuló szorgalmának értékelése

<i>Szolgalom</i>	<i>Példás</i>	<i>Jó</i>	<i>Változó</i>	<i>Hanyag</i>
1. Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő odaadó, igényes a tudás megszerzésére	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
2. Munkavégzése	kitartó, pontos megbízható, lankadatlan	rendszeres, többnyire önálló	rendszeretlen hullámzó önállótlán	megbízhatatlan gondtalan
3. Kötelességtudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
4. Tanórákon kívüli információk felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

A felhasználható irodalmat minden szakon évfolyamokra lebontva megadja "Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja".

Szakmai szempontjaink a tankönyvválasztáshoz:

- alkalmas legyen a több éves válogatásra:
- megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének:
- a felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése:
- elfogadható minőség mellett mérsékelt ár.

6. A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során:

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.

A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre alkalmat teremt sajátos oktatási formánk. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, illetve a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. Mindez integráltan jelenik meg a különböző szakmai foglalkozások során.

Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Megnö ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazásában, munkájának ellenőrzésében. Különösen fontos ezt hangsúlyoznunk azért, mert a pedagóguspályára felkészítő felsőoktatási intézmények közül egyedül a zeneművészetin nincs pedagógiai alkalmassági vizsgálat. A kiváló hangszeres és elméleti tudás - mely oktatási szempontból nélkülözhetetlen –még senkit nem tett automatikusan kiváló tanárrá.

Feladataink a személyiség fejlesztés során:

Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel. Helyes önértékelés kialakítása.

A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.

A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga- megtanítása, fejlesztése, motiválása.

Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.

Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében.

Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

Ennek eszközei:

Órai bejegyzés az ellenőrzőbe.

Rendszeres zenés szülői értekezlet, a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációknak közös megélése és feldolgozása, a fejlődési ütem a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése.

Szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére:

Családlátogatás, szociális és kulturális helyzet felmérése.

A szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyese megítélő ifjú emberré való nevelés.

7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Közösségfejlesztés zenei neveléssel

Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében

A zenetanulás – közös éneklés, együttzenélés – kiemelkedő fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializációs tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségeinek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is jelenik meg.

A tanítási órán folyó nevelőmunka:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthoz kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átélése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ez által fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.

Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelmélet ismeretek stb., felhasználásával - erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikeres is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

A tanórán kívüli nevelőmunka:

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Közösségi ünnepek – karácsony, új év köszöntése, népszokások őrzése, névnapok, születésnapok köszöntése stb. műsorokkal, énekekkel. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepnek.

Hagyományossá váltak a szülőknek tartott bemutató órák – tanórán kívül - hogy lássák gyermekük munkáját. Ezekon a foglalkozásokon a tanulók a közös énekes játékokkal, az együtténekléssel, a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést. Illetve az egyéni teljesítmény közösségi elismerését.

Rendszeressé tesszük az azonos évfolyamok párhuzamos csoportjainak szolfézs versenyét. A szakmai eredményeken túl ezzel is hozzájárulunk a zeneiskolához tartozás közös élményének megéléséhez.

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok és a kórus munkájában.

Közös hangverseny és operalátogatásokat szervezünk. Más zeneiskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Közös versenyek, rendezvények, látogatások, stb.)

Arra serkentjük tanulóinkat, hogy minél nagyobb létszámban vegyenek részt nyári zenei táborok munkájában, mely tudásuk gyarapításán túl az új közösségekbe való beilleszkedés hatékony eszköze. Az itt szerzett élmények kihatnak az egész tanévre.

Közösségfejlesztés kamarazenei és zenekari foglalkozásokon

A zeneiskolában a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

A kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata. Zeneiskolánkban jelenleg egy fúvószenekar működik és egy vonószenekar. A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, ahol zenekarok, kamaraegyüttes tagjaként lépnek fel, átélik azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló gátlásos gyermekeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék. Hiszen így a nélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alulteljesít. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, hiszen többen eveznek ugyanabban a csónakban.

A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos színpadok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átélt események (kirándulás, strandolás, játék, közös étkezések) és a megszokottnál intenzívebb közös zenélése, hiszen akár naponta 3-5 órát is zenéléssel töltenek a gyerekek. Ezek az élmények meghatározóak életünkben, évközben is erős meríthetnek belőlük.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulóját érintő tanszaki hangversenyt. Szervezhetőek közös koncert – múzeumlátogatások, kirándulások, ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és zenekapcsolatáról.

8. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akarat erő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét (hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség). Erre az örvendetes nagyszámú jelentkező miatt kevés idő áll rendelkezésünkre, ami csökkenti a felmérés hatékonyságát. A helyesen végzett korai fejlesztéssel (zeneóvoda, kiselőkészítő, előkészítő, hangszeres előkészítő) melyet az érvényes szabályok miatt csak korlátozott mértékben tudunk végezni, csökkenthetőek ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A főtárgy (hangszer, ének, elmélet) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, illetve szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanulásához más-más adottság szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abban az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon a - program bevezetőjében leírt – célok elérése, mely által egészségesebb felnőtté válhatnak tanítványaink.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben. (szeretet felelőssége nem tesz különbséget az egy, vagy öt talentum elrejtése vagy kamatoztatása között.)

Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint örömforrás eléréshez az egyéni adottságot, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban részt vevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalom értékelés írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük (lásd az egyes tárgyak tantárgyi programjait).

„B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért.

A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy tanszaki munkaközösség javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a tanszakvezetők előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

Felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra:

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni.

Ehhez az iskola a feltételeket biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételt megelőző két évben
- a felvételizők rendszeres meghallgatása,
- szakértő, szaktanácsadó bevonása,
- otthoni gyakorlás további segítése,
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés.

Tanulmányi versenyek:

A zenei szaktárgyi versenyeket háromévenként, tantárgyanként hirdeti meg az Oktatási Minisztérium. Ennek megfelelően a versenyekre felkészítés alkalmazkodik a három éves ciklusokhoz.

A zenei pályára készülő tanuló részvétele mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk:

- növendékhangversenyeket, közös órát (szülők bevonásával),
- tanszaki meghallgatásokat,
- házi versenyt,

majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak.

A tehetség gondozása, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

Speciális területe a tehetséggondozásnak iskolánkban a tanulásban akadályozott (enyhén értelmi fogyatékos) tanulók egyéni fejlesztése. Több pozitív eredményünk mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetőek más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi hététerét e program nem hivatott feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk, és fejlődéséhez utat nyissunk. A tanulásban akadályozott tanulók zenei fejlesztésében együttműködünk az Általános Iskolával. Az együttműködés során közös és egyéni pályázatokat adunk be, segítséget nyújtunk a tanulók felkészítéséhez szereplésekre, illetve fogadjuk őket egyéni jelentkezésükkor. Együttműködésünk nem érinti iskolánk alapító okiratát és nem bővíti ki pedagógiai programját, hanem nyitottságot jelent a valamely tulajdonságukban sérült gyermekek számára abban, hogy zenei eszközökkel is keressék boldogulásuk útját.

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolat – teremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése, stb.

Elengedhetetlenül szükséges a szülővel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes zenei nevelés csak a pedagógus- tanuló- szülő hármass együttműködésének harmóniájában valósulhat meg.

Vikár Sándor Zeneiskola Tehetséggondozó programja

A program célkitűzései

A program célja a tehetségigéreték felkutatása, a szunnyadó tehetségek megtalálása, az alulteljesítő tehetségek felkarolása, továbbá a személyre szabott adaptív oktatással annak kiküszöbölése, hogy ne legyenek alulellátott tehetségek intézményünkben.

A fejlesztés a mért területek valamennyi összetevőjére figyelemmel és a tanuló személyiségjegyeire tekintettel történik. A tehetséges gyerek erős és gyenge oldalának fejlesztése, oldott ugyanakkor inspiráló légkör megteremtése, szabadidős, lazító programok szervezése az elérendő cél.¹

Kiknek szól a program, avagy a beválogatás feltételei.

A vizsgálat alanya az az iskoláskorú diák, aki részt kíván venni a diagnosztikában.

A tehetségazonosítás eszközei: órai munka, hangversenyeken való fellépések (korábbi teljesítmény szintje), szülővel való elbeszélgetések, tesztek, egyéb pedagógusoktól, szakemberektől való visszajelzések.

A beválogatás a tesztek és a többi azonosítási eszköz figyelembevételével történik.

A hatásvizsgálat eszközei a hangszeres vizsgákon, fellépéseken, illetve csoportos órákon nyújtott kép, valamint 2 évente utánkövetéses tesztek kitöltése.

Opcionálisan az megyei/országos/nemzetközi versenyeken való részvétel. Azonban pusztán a színpadi játék sikeressége nem tekinthető a program komplexitásának, mérőeszközének!

A tehetséggondozás első lépcsőjeként objektív méréseket vezetünk be. A mérések kiindulópontja a Renzulli-féle modell, amely négy összetevőjét emeli ki a tehetségnek:

1. átlag feletti általános képességek,
2. átlagot meghaladó speciális képességek,
3. kreativitás,
4. feladat iránti elkötelezettség.

¹ Balogh László: Elméleti kiindulási pontok tehetséggondozó programokhoz (A Nemzeti Tehetségsegítő Tanács 2007. január 5-6-i tanácskozásához)

Az átlag feletti **általános képességek** közé tartozik például a magas szintű elvont gondolkodás, fejlett anyanyelvi képességek, jó memória, hatékony információfeldolgozási stratégiák stb. Ezek szerepe természetesen más és más az egyes speciális tehetség-területeken.

A **speciális képességek** adják meg a jellegzetességét a tehetségnek.

A **kreativitás** is több elemből épül fel: originalitás, flexibilitás, fluencia, problémaérzékenység stb. Ez az összetevő is meghatározó a tehetség funkcionálásában, hiszen a tehetségre egyebek között éppen az jellemző, hogy problémahelyzetekben új megoldásokat talál, s ez kreatív képességek nélkül elképzelhetetlen.

A **feladat iránti elkötelezettség** olyan személyiség-tényezőket foglal magába, amelyek a magas szintű teljesítményhez az energiát biztosítják: érdeklődés, versenyszellem, kitartás, emocionális stabilitás stb. A képességek bármilyen magas szintre is fejlődnek, e háttértényezők fejlettsége nélkül nincs magas szintű teljesítmény.

Tehetségesnek tehát azok tekinthetők, akik kiváló adottságaik – a négy fenti összetevő ötvözeteként - alapján magas szintű teljesítményre képesek az élet bármely tevékenységi területén.²

Az elméleti alapvetés után, miután iskolánk a zenei területen tehetséges gyermekeket kívánja felkarolni az alábbi területek mérését tűzte ki célul.

- I. Átlagot meghaladó speciális képességek (szolfézs órai dolgozat)
 - a. Akusztikus figyelem tartóssága, intenzitása- diktálás
 - b. A zenei memória terjedelme- zenefelismerés
 - c. Rendezés, mint gondolkodási művelet- összekevert műrészlet puzzle- szerű kirakása
 - d. Ritmusérzék, tempótartás- ritmusdiktálás
 - e. Intonáció-készség vizsgálata (éneklés)

A speciális képességekben kiemelkedő diákokkal további kérdőíves technikára épülő tesztekkel töltetünk ki – Gyarmati Éva munkáira támaszkodva–, amelyet pszichológus állított össze és értékelt ki. Az IV. pont és az énképre vonatkozó tesztet a diák, míg a III. -IV. pontra vonatkozó kérdőívet iskolai osztályfőnöke tölti ki. A legkiemelkedőbb, illetve legellentmondásosabb tehetségígéretekkel intelligencia tesztet veszünk fel, egyéni tanácsadásban részesülnek, és számos szereplési és csoportos képességfejlesztő alkalmat biztosítunk számukra.

- II. Átlag feletti általános képességek
- III. Kreativitás
 - a. Gördülékeny, rugalmas és eredeti gondolkodás,
 - b. Ötletgazdagság, szokatlan feladat - és helyzetmegoldások,
 - c. Az új, különös, akár irracionális gondolatok, alkotások, tevékenységek iránti fogékonyság,

² Balogh László: Elméleti kiindulási pontok tehetséggondozó programokhoz (A Nemzeti Tehetségsegítő Tanács 2007. január 5-6-i tanácskozásához)

- d. Kíváncsiság, merészség, szellemi játékoság, kockázatvállalás,
 - e. Nonkonformizmus,
 - f. A bizonytalan helyzetek toleranciája, humorérzék.
- IV. A feladat iránti elkötelezettség (önbevallásos teszt)
- a. A tehetségígéret környezetének objektív hatása (pozitív/negatív):
 - i. Szülők hozzáállása
 - ii. Osztyáltársak hozzáállása
 - iii. Barátok hozzáállása
 - b. A tehetségígéretet befolyásoló szubjektív hatások
 - i. Motiváció
 - ii. Lámpaláz, stressz helyzet kezelése
 - iii. Egyéb, pl.: iskolán kívüli tevékenységek³
 - c. Személyiségjegyek vizsgálata

A tesztek értékelését szakemberek- pszichológus, illetve zenetanárok- végzik. Az eredmények százalékban mérhetők. Tehetséges az a diák, aki 80%, a képességek fejlesztése érdekében beválogatható, aki 60% feletti eredményt ért el. A 60% vagy az alatt mért gyermeket igény szerint tanácsadással segítjük.

A magas intelligenciaszentet a 4,3-es tanulmányi átlag felett vélelmezzük. Intelligencia vizsgálatot egyes esetekben, amikor pl. a kimagasló zenei teljesítmény rossz tanulmányi eredménnyel társul, a szülőkkal egyeztetve kezdeményezünk.

Adaptív oktatás a zenében – a program tartalma

A tehetséggondozó program általános célkitűzése a zenei műveltség megszerzésének útján, a tanuló kompetenciáinak fejlesztése és személyiségének harmonikus építése. Az általános zenei műveltség a zenei alapismeretek és a hangszeres játék készségének elsajátításán túl, a kultúrtörténeti korszakokban is jártasságot szerzett növendékek közösségi élményekkel gazdagodva éli meg a zeneiskolai életet. A közösségi élmények örömforrása nemcsak a személyiségbe való bevést erősítik, de a kortársakkal való szocializáció közben barátokra, társakra lel a gyermek. Így a közösségben identitása is megerősödik. A kamarazenélés és iskolánk zenekarai erre nyújtanak csodálatos lehetőséget. A társas zenélés során az idősebb növendéket, példát mutatnak fiatalabb társaiknak. A tanár mentori szerepköre így inkább koordinációs jellegű a közös élmények tekintetében.

Azonban az egyéni zenei foglalkozásokon a hangszeres tanár, mint mentor, mester, barát, pszichológus is szerepet kap. Egyéni, differenciált oktatásra nyílik lehetőség, amely a növendék egyéni képességeihez és haladási tempójához igazodik. A differenciált oktatás egy másik arca a kamarazene, ahol az egyéni teljesítmények összeadódnak és minőségileg új alkotás jön létre.

A szülők, a gyermek egyéni/otthoni gyakorlása kapcsán olyan inspiráló légkört alakítanak ki, amely segíti iskolánk pedagógusainak értékközpontú és gyermek centrikus munkáját.

Mégis a legnagyobb öröm, ha a tanulás- tanítás folyamán a gyermek örömmel zenél, barátokra lel, és az életében megjelenő stressz feloldásának felemelő útjára talál.

³ Dr. Tóth Péter- Béky Gyuláné: A tanulás eredményességét befolyásoló tényezők vizsgálata a budapesti középiskolás tanulók körében- MFPI alapján

Az egyéni hangszeres óra minden esetben a gyermeket partnerként aktívan bevonó foglalkozás. A gyermeknek magának kell- tanári irányítással- ráéreznie a hangszeres játékra. A hangszerkezelés technikája készség szinten rögzül, szinte feltételes reflexként vésődik be. Ehhez a tananyag kiválasztása egy olyan egyénre szabott támpont, amely mindig a gyermek képességeinek, érdeklődési körének alárendelve, azt motiválva kerül meghatározásra, figyelembe véve a helyi pedagógiai programot. Azonban a program csak keret, annak kitöltése adaptív módon kerül óráról- órára kitöltésre. Mivel a nem a szabadság és a szabadosság nem ugyanaz, a félévente lévő hangszeres vizsgák, fellépések, megyei országos és nemzetközi versenyek objektív mércét biztosítanak időről- időre.

A gyakorlatunk folyamán alkalmazott módszerek a növendékek képességeinek és készségeinek megtalálására és magasabb szintre emelése céljából kerülnek növendékre szabva rugalmasan, alkalmazásra (adaptív oktatás). A módszerek és készségek sokszínűsége és adaptivitása színes és egyénre szabott pedagógiai munkát tesz lehetővé, amely örömmel tölti el a növendéket és a tanárt egyaránt.

A differenciált oktatás a csoportos foglalkozásokon kap hangsúlyt.

A differenciálás szempontjai többek között a:

- zenei előképzettség,
- életkor,
- hangszeren szerzett jártasság,
- tevékenység típusa szerint,
- kamarazenei formációk apparátusa.

A szolfézscsoportok 8-15 fős létszáma a **Kodály-módszeren** alapulva a **drámapedagógia** alkalmazására is ideális környezetet teremt.

A kompetenciák irányából szemlélve az alábbi módszerekkel tanítunk-nevelünk.

- Szenzomotorikus készségfejlesztés: hangszeren való játék.
- Hallásfejlesztés: Kodály-módszer, a relatív szolmizáció által az intonáció és a belső hallás fejlesztése, kiegészítve az abszolút viszonyítást adó „ABC- s nevekkel” gondolkodásmóddal, amely a hangszeres játékhoz szükséges.
- Önkifejezés és színpadi játék: hangversenyen való szereplés, közös játékok, beszélgetések.
- Szociális, életviteli és környezeti kompetenciák, amelyek a különböző országokból, környezetből érkező gyermekekkel való együttes muzsikálás során a munkafolyamat közben fejlődnek. A növendékek nemcsak, hogy megismerik egymást, hanem képessé válnak együtt dolgozni/zenélni is, miközben elsősorban a szociális képességeik fejlődnek.
- Szabad játékok: A tehetségterülettől független, újszerű élmények, közvetlen is visszahathatnak a tehetségterületen nyújtott teljesítményre (Mednick-féle távoli asszociációs elmélet). Kreatív alkotásokra azok képesek, akik egymástól távoli dolgok között képesek kapcsolatot teremteni. A játékok célja új ingerekkel gazdagítani a gyermekeket, új kompetenciák megszerzése, motiváció, közösségbe szerveződés lehetőségének megteremtése.
- Mélylégzés kialakítása: a fúvósoknál alkalmazott mélylégzés a stresszoldásban is fontos szerepet tölt be. Az oxigén dúsá váló vér segíti a koncentrációt.

- Absztrakt gondolkodás fejlesztése: A zenei gondolkodás bizonyítottan ilyen, és transzferhatása miatt nem csak, hogy a szimbolikus gondolkodást fejleszti, de mint jobb agyféltekés tevékenység a növendék személyisége harmonikus fejlődésének támasza.
- Érzelmi élet, empatisz képekk: A zene közösségteremtő ereje a beleérző képekket támogatja, míg az érzelevilág gazdagításának és belső indulataink kimunkálásának csodálatos és felemelő útja.
- Koncentráció, önkontroll egysége: a növendék az aktív zenélés közben megtanul intenzíven figyelni, folyamatosan kontrollálja önmagát és környezetét, miközben rugalmasan alkalmazkodik minden változáshoz (osztott figyelem).

Hisszük, hogy a személyiség fejlesztése a növekedés elengedhetetlen velejárója kell, hogy legyen. A próbák során a növendékek érzelevilágukat kimunkálhatják, (elaboráció) saját érzéseiket művészi módon kifejezhetik, miközben folyamatos interakcióval kommunikálnak társaikkal. Így megtanulnak empatisz és együttműködően egyedi módon zenélni, élni.

Az aktív zenélés folyamán az agyban keletkező „örömhormonok” a napi stressz oldásában segítik őket.

A zeneművek megtanulásának lépései:

- A művek kiválasztása: A zenekarvezető tanár a zenekari tagok véleményét is figyelembe véve, velük közösen alakítja ki a műsort. A növendékek is javasolhatnak, kereshetnek műveket (pl.: interneten, iskolánk zenei könyvtárának anyagára támaszkodva).
- Közös zenehallgatás.
- A zeneszerzők és művek helye a zeneirodalomban, kultúrtörténeti ismeretek.
- A művek megtanulása a kotta alapján: szólampróbák, egyéni gyakorlás, zenekari próbák.

A gyakorlat a korábbi évtizedek pedagógiai tapasztalatán alapszik alkalmazkodik a mai környezet igényeihez. Ami különös hangsúlyt kap az a gyermek igényeinek fokozott szem előtt tartása- szemben a merev didaktikus tanmenettel-, amely hosszútávon a zene szeretete által erős motivációt nyújt a növendéknek. Kiemelném a tanár partneri szerepét, baráti szerepkörét, valamint a szülőkkel való együttműködő kapcsolat fontosságát. A tanári szerepek változásához olyan nyitott pedagógusi szemléletre van szükség, amely mindig a nevelés célját, annak megvalósításának lépcsőit, és a felmerülő problémák okait kutatja. Ehhez a tanári kompetenciák fejlesztése is szükséges, fontos továbbá a pedagógus személyiségének harmonikussága, amely példaként állhat a növendék előtt. Összességében tehát a szakmaiság mellett az emberség, a teljesítmény-centrikusság mellett az elfogadó érzelmi közösség is elengedhetetlen egy inspiráló alkotói légkör megteremtéséhez.

9. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők a ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

Órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülőknek láttatni kell.

Hasznos a rendszeres zenés szülői értekezlet. (A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető a szülői értekezlet). Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.

Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógia eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.

Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, illetve választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

Pedagógus és tanuló együttműködése:

Olyan módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyévre szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítunk.

A pedagógus lehetősége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyéneként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

Szülői és tanuló otthoni együttműködése:

A szülők jelentős része – bár sokan tanultak zenét- nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez a zeneiskolai ellenőrző, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése:

Ma nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel! Az emberi élet kezdete nem egy startvonal mögé rendezett indulásra várakozás. Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek szerető, rendezet családi háttere, s nem utolsó sorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége.

A zeneiskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb kapocs maga a gyermek. Az ő zenei fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással. Óráról- órára bizonyítanunk kell, hogy intézményünk, tanári személyiségünk a számunkra a lehető legjobb választás volt. Feladatunk a gyerek családon keresztüli megismerése, képességeinek minél magasabb szintű kibontakoztatása. Mivel napjainkban egyre inkább szűkül a térítésmentes oktatás lehetősége, különösen a nem kötelező iskolákban, mint pl.: a zeneiskola, megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermek tanulmányainak segítésében. A konkrét anyagi támogatást iskolánk kérvény benyújtása után, külön elbírálás alapján ítéli meg.

A támogatások formái a következők:

Térítési díj: az 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról 117. §-a az irányadó, valamint a fenntartó Önkormányzat által törvényben meghatározott mértékű összeg, amit minden tanulónak be kell fizetni.

Anyagilag hátrányos helyzetű tanulóink közül a térítési díj fizetése alól mentességet élveznek azok, akik a jegyző által kiállított Gyermekvédelmi támogatásban részesülnek. Egyéni elbírálás alapján az iskola igazgatója további kedvezményt adhat.

A hangszerkölcsonzés ingyenes.

Karbantartási díjat nem fizetnek a növendékeink.

A kibontakozó, önmagát megvalósító embert nemcsak anyagi háttere, hanem a mellette álló társak ismerete, s az általuk biztosított lehetőségek segíthetik. Visszahúzóadás, féltékenység, bátorság, egyes esetekben deviáns viselkedési formák is jellemezhetik a szociálisan hátrányos helyzetű gyermekeket. Ezekkel a gyermekekkel különösen oldott, családi légkört

igyekszünk teremteni. Beszélgetéseink során érdeklődünk a tanuló iskolai tanulmányairól, lehetőség szerint ezekben is segítjük őt. Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosságra. Apróbb feladatok tökéletes megoldásával erősítjük sikerélményeiket. Nehezebb helyzetű gyermekek esetében rendszeresen fejlesztjük önbizalmukat, ítélőképességüket, hogy minél előbb a „Küzdés”, „bizakodás” pályára állíthassuk személyiségüket. Mint felnővekvő, munkájukat becsülettel végző emberek, milliméter pontossággal állhassanak a startvonal mellé, hogy küldetésüket, munkájukat hátrányok nélkül teljesíthessék.

A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógia tevékenység

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szinté a sajátos, egyénre szabott nevelési – oktatási forma miatt – arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetség gondozás és a felzárkóztatás során végezzük el, szükség esetén külső szakember bevonásával.

A gyermek – és ifjúságvédelmi feladatok a zeneiskolában

Tanulóink a legkülönbélebb iskolákból érkeznek hozzánk (nagyobbrészt általános és középiskolából). Ezekben az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása, míg a zeneiskolákban ilyen szakember felvétele alól a jogszabály felmentést ad.

Ifjúságvédelmi feladatainkat olya módon látjuk el, hogy az illeszkedjék a közismereti iskolák rendjéhez.

Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestülete belül keressük a megoldást. Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe.

Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával (osztályfőnök, ifjúságvédelem felelős, vezetők).

Szükség esetén bevonjuk a problémamegoldásában a Gyermekjóléti Szolgáltatott, illetve a Gyámhatóságot.

A 2011. június 15-i rendkívüli tanári értekezleten a Vikár Sándor Zeneiskola AMI módosított Pedagógiai Programját és Helyi Tanterveit ismertették, annak tartalmát elfogadom.

1. Andorfi Orsolya *Andorfi Orsolya M.*

2. Barázné Orosz Klára *Barázné Orosz Klára*

3. Béres Angelika *Béres Angelika*

4. Bottyán Blanka *Bottyán Blanka*

5. Czakó Erika *Czakó Erika*

6. Czakó Tamás *Czakó Tamás*

7. dr. Csiszár Bernadett *dr. Csiszár Bernadett*

8. Forgács Zsuzsanna *Forgács Zsuzsanna*

9. Hajdú Ágota *Hajdú Ágota*

10. Henzsel Csabáné *Henzsel Csabáné*

11. Hudivók Marianna *Hudivók Marianna*

12. Iváncza László *Iváncza László*

13. Jéneyné Právicz Julianna *Jéneyné Právicz Julianna*

14. Joó Csaba *Joó Csaba*

15. Joó Csabáné *Joó Csabáné*

16. Joó Dániel *Joó Dániel*

17. Kaczári Istvánné *Kaczári Istvánné*

18. Kanálné Hostisóczki Mária *Kanálné Hostisóczki Mária*

19. Kádárné Bedő Adrienne *Kádárné Bedő Adrienne*

20. Kiss Zoltán *Kiss Zoltán*

21. Kirmayer Krisztina *Kirmayer Krisztina*

22. Konrádné Kun Erika *Konrádné Kun Erika*

23. Kóti Gergő *Kóti Gergő*

24. Kruppáné Janka Erzsébet *Kruppáné Janka Erzsébet*

25. Márton László *Márton László*

26. Molnár Katalin *Molnár Katalin*

27. Monori Istvánné *Monori Istvánné*

28. Nagy Dávid *Nagy Dávid*

29. Nagy Gyula *Nagy Gyula*

30. Nagyné Ligeti Edit *Nagyné Ligeti Edit*


31. Nyesténé Raizer Márta


32. Olajos Gábor

33. Olajosné Lahocsinszki Ágnes



34. Pólikné Smid Ildikó


35. Potornainé Telenkó Tünde

36. Purné Orha Andrea


37. Radó Zsuzsa

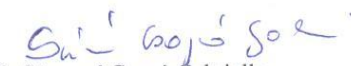

38. Sáráné Major Hilda


39. Schroff Róbert


40. Subertné Palkó Mariann


41. Suhanyecz Viktória


42. S. Kazár Irén


43. Süvegné Csapó Gabriella


44. Szabó Antalné


45. Szabó Tünde Júlia


46. dr. Széles Csabáné


47. Takács Julianna


48. Tamás Attila


49. Tündik Judit


50. Tündik Tünde

51. Fesztóry Ágnes

52. Szabó Dénesné

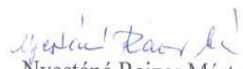
Nyilatkozat

A Vikár Sándor Zeneiskola AMI közalkalmazotti tanács tagjai egyetértünk az átdolgozott Pedagógiai Program és Helyi Tantervek tartalmával.

Nyíregyháza, 2011. június 15.



Kádárné Bedő Adrienne
közalkalmazotti tanács elnöke



Nyesténé Raizer Márta
tag



Varga Zoltánné
tag


Nyilatkozat

Alulírott, a Vikár Sándor Zeneiskola, AMI Szülői Szervezetének tagjai egyetértünk az átdolgozott Pedagógiai Program tartalmával a közoktatási törvények értelmében.

Nyíregyháza, 2011. június 15.


Siktárné Aczél Zsuzsanna


Vinnainé Belicza Henrietta


Barnóthné Pájer Enikő

NYILATKOZAT

Alulírott a Vikár Sándor Zeneiskola AMI, DÖK vezetése nyilatkozunk, hogy törvényi előírásnak megfelelően egyetértünk az átdolgozott Pedagógiai Programmal, és elfogadjuk azt.

Nyíregyháza, 2011. június 15.


Pataki Éva
DÖK segítő tanár


Berki Zsófi Anna
elnök


Lukács Roland
elnökhelyettes