

**VIKÁR SÁNDOR ZENEISKOLA -  
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**



**PEDAGÓGIAI PROGRAM**

# TARTALOMJEGYZÉK

I. BEVEZETÉS	6
1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai	6
2. A pedagógiai program kötelező elemei	7
3. Iskolánk küldetésnyilatkozata	8
4. Iskolánk jövőképe	8
5. Iskolánk története és hagyományai	9
5.1. A zeneiskola története, bemutatása	9
5.2. Iskolánk hagyománya, versenyei, eredményei	12
II. NEVELÉSI PROGRAM	17
1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai	17
2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, pedagógusok, feladatai	20
3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	27
4. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	28
4.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők	28
4.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók	28
4.3. Sajátos nevelési igényű tanulók	29
4.4. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás	29
5. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	31
Belföldi és külföldi utazással járó szervezett programokra vonatkozó szabályok	33
6. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	35
6.1. A szülőkkel való kapcsolattartás	35
6.2. Pedagógus és tanuló együttműködése	36
6.3. Iskolánk partnerkapcsolatai	36
7. A tanulmányok alatti beszámolók, vizsgák szabályai	38
7.1. A vizsgáztatás rendje	38
7.2. A beszámoló és a vizsga fajtái	38
7.3. A vizsgák dokumentációja	40
7.4. Felsőbb évfolyamba lépés	40
7.5. Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban	40
8. A felvétel és átvétel szabályai	41
III. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE	41
1. A választott tanterv megnevezése, jellemzői	41

2. A helyi tanterv tantárgyai, tartalmai	42
4. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	42
5. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei	42
6. A növendékek munkájának, teljesítményének ellenőrzése, értékelése	42
6.1. A félévi és a tanév végi értékelés rendje a zeneiskolában	43
6.2. Szorgalom	44
6.3. Részjegyek (osztályzatok) alkalmazása	45
6.4. A tanulók jutalmazásának elvei	45
7. A tanulók továbbhaladása	46
Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban	46
IV. BEFEJEZŐ RENDELKEZÉSEK	47
1. Tájékoztató az intézmény alapvető szabályzatairól	47
2. Záró rendelkezések	47

## **I. BEVEZETÉS**

### **1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai**

- 1999. évi XLII. törvény a nemdohányzók védelméről
- 227/1999. (XII.22.) kormányrendelet a pedagógus továbbképzéséről
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 2012. évi CXXIV. törvény a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról
- 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet
- 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 326/2013.VIII.30. kormányrendelet
- 134/2016. (VI. 10.) kormányrendelet az állami köznevelési közfeladat ellátásában fenntartóként résztvevő szervekről
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról

## **2. A pedagógiai program kötelező elemei**

Az alapfokú művészetoktatási intézmény pedagógiai programja meghatározza:

a) az iskola nevelési programját, ennek keretén belül:

- az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait
- az egyes művészeti tevékenység oktatásának cél- és feladatrendszerét
- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatokat
- közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok
- a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységet
- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét
- a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formáit, továbbfejlesztésének lehetőségeit

b) az iskola helyi tantervét, ennek keretén belül:

- az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményeit
- az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat
- a kötelező és választható tanórái foglalkozásokat és azok óraszámait
- a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit, az előírt tananyagot
- az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit
- az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit
- az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit
- a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját

*„Aki zenével indul az életbe, bearanyozza minden későbbi tevékenységét, az életnek olyan kincsét kapja ezzel, amely átsegíti sok bajon. A zene tápláló, vigasztaló elixír, és az élet szépségét, s ami benne érték, azt mind meghatványozza.” (Kodály Zoltán)*

## **3. Az iskolánk küldetésnyilatkozata**

Kiemelt feladatunknak tartjuk a zenei értékek közvetítését a zenetanítás folyamatára és tartalmára vonatkoztatva egyaránt. A lehető legsokoldalúbb zenei felkészítést, az egyéni hangszeres képzés mellett a különböző együttesekben való együttműködés, a zenei együttműködés képességének kialakítását.

Fő célunk, hogy növendékeinkkel megszerettessük a zenét, fejlesszük személyiségüket, a szépség iránti érzékenységüket úgy, hogy zenei élményeken keresztül szerezzenek nálunk zenei ismereteket és készségeket, általánosságban fogalmazva zenei tudást és műveltséget.

Intézményünk a nevelés-oktatás feladatán túl felvállalja a település kulturális értékeinek megőrzését, hagyományainak ápolását. Tanáraink, növendékeink példamutató művészi tevékenysége jelentős szerepet tölt be a város kulturális életében. Iskolánk a hagyományteremtés fontos bázisa egyfajta szellemiség megteremtésével, kulturális szokások kialakításával, rendezvényeivel, programjaival.

#### **4. Az iskolánk jövőképe**

Célunk egy olyan valódi jövőkép erősítése, melyet iskolánk minden tagja megért és szívesen magáévá tesz, melyért szívesen tanulnak, dolgoznak az emberek, és nem azért mert feladatuk kapják, hanem mert egy célért munkálkodva, ők is így akarják. Az elmúlt évekhez hasonlóan fontos fenntartani iskolánk szakmai elismertségét. Lendületes, nyitott és befogadó, a változásokra rugalmasan és gyorsan reagálni tudó iskolát szeretnék a jövőben is biztosítani minden érintett fél számára. A művészetoktatás területén a köznevelés megújításában építő jellegű szerepvállalással kell részt venni. Olyan iskolát szeretnék, amelyben a tanulók zenei ismeretei mellett a személyiségük, a tanulói kompetenciák fejlesztése áll a középpontban. Az iskolánk egy sajátos „második otthonná” váljon, mely sokféle élményt biztosít a tanítási órán és azon kívül egyaránt. Szeretnénk, ha intézményünk innovációs programjai elősegítenék a pedagógus kompetenciák folyamatos fejlesztését. Fontos, hogy a pedagógusok szakmai karrierjüket is építhessék. Tehetségpont működésünk, a tehetséggondozó programjaink további folytatása. A mindennapi színvonalas szakmai munka feltételeinek biztosításán túl, a tanórákon kívüli tevékenységek lehetőségét megteremteni. Az iskola társadalmi szerepvállalását növelni, annak fontosságát tudatosabbá tenni. Mindennapi munkánk során zeneileg művelt, kreatív, érzelmileg gazdag, az értékeket megőrző fiatalokat neveljünk. Olyan használható tudást adni számukra, mely örömet okoz. Az iskolán belül a tanulók közösségre találhassanak a zenekarok, a pályázati programok, műhelymunkák során. A külső együttműködéseink körét folyamatosan bővíteni szeretnénk, mely által élő kapcsolatok, együttműködések valósulhatnak meg. Az iskolán belüli továbbképzések, versenyek, szakmai programok fenntartása, fejlesztése továbbra is fontos feladat. Referenciainstanzmünyei működésünk elindítása érdekében munkacsoport létrehozása. A belső és külső tudásmegosztás intenzitását növelni szeretnénk. Nemzetközi kapcsolataink megőrzésével célunk lehetőséget biztosítani minél több tanuló illetve kolléga számára a nemzetközi

programokban való részvételre. Konferenciákon, szakmai szervezetekben szintén fontos az iskolánk képvisellete, mely által az alapfokú művészetoktatás fejlesztésében vehetünk részt. Egy olyan iskolát szeretnénk, ahol a hangversenyeken, tanórán kívüli programokon, tanulóink és szüleik, zenetanárainkkal együtt aktívan részt vesznek az intézményünk életében.

## **5. Iskolánk története és hagyományai**

### **5.1. A zeneiskola története, bemutatása**

A vármegye első zeneiskolája 1939 szeptemberében alakult a Bessenyei Irodalmi Társaság keretén belül, a Kálvineum Tanítóképző épületében Vikár Sándor vezetésével. Három tanár oktatott az első évben két tanszakon 70 növendéket. 1945-ben kapott önálló épületet az intézmény a Széchenyi utca 13. szám alatt, ahol 1990-ig működött. A növendék és a tanári létszám egyre nőtt. 1962-ben a Malom utcán egy 12 tantermes új épülettel gazdagodott a zeneiskola, míg 1982-ben egy 9 tantermes faházzal az iskola udvarán. Ennek ellenére volt olyan év, amikor a város 12 pontján folyt még a zeneoktatás, mivel a növendékek száma megközelítette az 1.000 főt.

1959 és 1975 között az intézmény megyei feladatokat is ellátott, kihelyezett tagozatai voltak Kisvárdán, Mátészalkán, Tiszavasváriban, Ibrányban, melyek idővel önálló iskolává váltak.

Jelentős dátum az iskola életében 1990, amikor a Széchenyi utcai épület eladásával elkezdődött a Kürt utcai új zeneiskola tervezése, majd kivitelezése. Átmenetileg a Bethlen Gábor u. 7. szám alá költözött a zeneiskola. Az építkezés első üteme 1991-ben fejeződött be: 9 tanterem, 1 tanári szoba és 1 zenekari próbaterem került átadásra.

Az építkezés teljes befejezésére 1995-ben került sor. Itt 51 tantermes, kettő, hangversenyek tartására is alkalmas próbaterem, irodák, stúdió, könyvtár áll a tanárok és a növendékek rendelkezésére megfelelő szakemberekkel biztosítva a színvonalas oktatás alapfeltételeit.

Az 1939-ben alapított Nyíregyházi Zeneiskola, mely 2002-ben vette fel Vikár Sándor nevét, a magyar zeneoktatás egyik legjelentősebb intézménye. Az országban először kaptuk meg a Kiváló Intézményi Szakmai Díjat, illetve elnyertük a Kiváló Alapfokú Művészetoktatási Intézmény-minősítést. Az intézmény minőségirányítási programjában meghatározott célok szerint megértjük és lehetőségeinkhez képest segítjük növendékeinket a klasszikus zene mellett más zenei értékek, így a számítógépes zene, a klasszikus szintetizátor, a népzene elsajátításához.

Az iskolánkban működő tanszakok és tanított tantárgyak:

**Klasszikus zene, népzene, elektroakusztikus zene**

- Fafúvós tanszak, tantárgyai: furulya, fagott, oboa
- Fúvós-akkordikus tanszak, tantárgyai: trombita, tenorkürt, fuvola, ütő, kamarazene, zenekar
- Akkordikus tanszak, tantárgyai: gitár, zenekar
- Billentyűs tanszak, tantárgyai: zongora, orgona, klasszikus szintetizátor
- Vonós tanszak, tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, kamarazene, zenekar
- Zeneismeret-népzene-akkordikus tanszak, tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, dalosjáték, zeneirodalom, népi furulya, citera, népi ének, magánének

Elsődleges fontossággal bír számunkra a tanítványainkkal és a szülőkkel való jó kapcsolat megteremtése és megőrzése.

Iskolánk 1999-ben lett megyei bázisintézmény, amelyben a programokat a vármegye iskoláival közös hangversenyek, versenyek, tanári koncertek, szakmai továbbképzések alkották.

Oktatás-nevelési feladatainkat az 1995-ben átadott Kürt u. 5-11. szám alatti épületben látjuk el, ami 51 tanteremmel, 2 próba- illetve hangversenyteremmel, stúdióval, könyvtárral, tanári szobával és irodai helyiségekkel biztosítja a zeneoktatáshoz megfelelő körülményeket.

Zeneiskolánk mind a tantermek mérete, felszereltsége, az épület külső-belső megjelenése, mind a hangszerek minősége, illetve az oktatáshoz szükséges egyéb eszközök tekintetében az ország kiemelkedő intézményei közé tartozik. Iskolánk elismert helyszíne a különböző versenyeknek, továbbképzéseknek.

Az elmúlt évek alatt a nagytermünk a vármegye egyik leglátogatottabb koncertközpontja lett, felszereltsége példaértékű. 2002-ben új orgonával gyarapodtunk, 2003-ban csembalót vásároltunk, majd 2008 év végén egy új Kawai zongorával gazdagodtunk, így már két kitűnő minőségű zongora áll a koncertezők szolgálatára. Az orgona tanszak 2009-ben újabb orgonát kapott, így a nagyterem használata mellett megoldottá vált a tantermi oktatás lehetősége is.

Az országban másodikként alapítottuk meg az elektroakusztikus zenei centrumot, melyben 3 szintetizátor, 6 midi billentyűzet és 7 számítógép került elhelyezésre.

Jelentős értéket képviselnek a hangszerek és tartozékaik, a kottatárunk, hangzóanyagaink, az oktatást segítő kiegészítő felszereléseink. Minden évben próbálunk beszerzésekre fordítani, de a karbantartás, állagmegőrzés is állandó feladatunk. A selejtezéssel óvatosan kell élnünk, hiszen korlátozottak a lehetőségek új hangszerek vásárlására. Amit érdemes, mindent meg kell javítani.



Iskolánkban zenei szakkönyvtár található, ami minden beiratkozott tanuló és tanár számára elérhető (zenehallgatás, kottakölcsönzés, zenei kiadványok olvasása). A zeneműtár zenei anyagának mennyiségével és minőségével regionális funkciót is ellát a zenekultúra és a zeneoktatás területén. Nagy jelentőségű a szakterületünk színvonalas működése és fejlődése érdekében a meglévő gyűjteményünk újonnan megjelenő kiadványokkal való lehetőség szerinti folyamatos bővítése.

A hangversenyeinket, programjainkat videó- vagy hangfelvételen rögzítjük. A stúdió korszerűsítése lassú folyamat, de ez is állandó feladatunk egyike.

Az épületben biztosított az állandó internet hozzáférés a kollégák számára.

Iskolánk alapítványa, a Zenekultúra Támogatásáért Alapítvány segíteni, támogatni, ösztönözni kívánja a zenekultúra fejlesztését, ezáltal a vármegye, a város szellemi-művészeti életének gazdagítását. A hangversenyélet segítésére, rendezvényekre, versenyek, táborok költségeire és tehetséggondozásra fordítható pénzüsszegekre pályázatok útján keresi a lehetőséget. Az alapítvány kiemelten kezeli a Nyíregyházán 3 évenként megrendezésre kerülő Országos Zongoraverseny anyagi feltételeinek megteremtését, finanszírozását. A zeneiskola versenyek és rendezvények szakmai vezetése, szervezése, irányítása is feladata. Az alapítvány, támogatást nyújt a Vikár Sándor Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskolában folyó zeneoktatás feltételeinek javításához (hangszerek javítása, beszerzése; szakmai szervezése). Az alapítvány segíti a tehetséges tanulók és tanáraik szakmai fejlődését. Anyagi támogatással látja el a speciális képzéseket. Ösztöndíjjal, nevezési díjjal támogatja a hazai és nemzetközi versenyre, vetélkedőre, szakmai rendezvényre bejutó tanulókat és tanáraikat. Ösztönzi és támogatja a hazai és nemzetközi kapcsolatok ápolását.

Iskolánk sikeres pályázati tevékenységet folytat. Jelentős szakmai fejlesztéseket valósítottunk meg Európai Uniós pályázatok, a Nemzeti Tehetségsegítő Program, valamint Nyíregyháza Megyei Jogú Város segítségével.

## **5.2. Iskolánk hagyománya, versenyei, eredményei**

A nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskola egyike Magyarországon legrégebbi és legnagyobb zenepedagógiai tradíciókkal rendelkező alapfokú művészetoktatási intézményeinek, és napjainkban is a világszínvonalú magyar zeneoktatás egyik jelentős vármegyei bázisa.

### **A tanév kiemelt programjai**

- „Zenei Világnapi” megemlékezés

- „Határon innen és túl” magyar és határon túli zeneiskolák találkozója, hangversenye
- Visegrádi Négyek zeneiskoláinak szakmai konferenciája
- Volt növendékeink koncertje
- Világjáró művészek hangversenyei (évi 3-4 koncert)
- Tanári hangverseny
- Vármegyei tanári koncert
- A Magyar Kultúra Napja hangverseny
- A vármegye zeneiskolás növendékeivel, tanáraival közös hangversenyek
- Kakaó bérlet - „mesés-interaktív” hangversenysorozat óvodásoknak és kisiskolásoknak - Kreatív zenés barangolás
- Közös hangversenyek, kulturális programok Iserlohn-Nyíregyháza zeneiskolái között
- Zeneszerzőkről - évfordulók kapcsán - megemlékezések, műveltségi vetélkedők, emlénapok
- Régi és kortárs zenei est
- Kortárs zenei szakmai nap, zeneszerzői est
- „Tavaszi virágcsokor” – a Piccoli Archi Zenekar hangversenye
- Aranyvasárnapi hangverseny – Piccoli Archi Zenekar
- Sztármári Zenei Napok – Piccoli Archi Zenekar
- Karácsonyi hangversenyek (zenekar-énekkar), ősbemutatók
- Kodály Zoltán Általános Iskolával közösen osztályhangversenyek, hangszeres gála
- Közös hangverseny és szakmai nap a Rácz Aladár Zeneiskola, illetve a debreceni és kisvárdai zeneiskola klasszikus szintetizátor tanszakával
- Közös hangverseny és szakmai nap a debreceni zeneiskola magánének tanszakával
- A rézfúvós-ütős tanszak kiemelkedően tehetséges növendékeinek „Mega koncert”-je
- Tehetséggondozó program versenyre készülő tanulóink számára
- Diákönkormányzati hangverseny
- Félévi, év végi hangversenyek, meghallgatások
- Magánének tanszak farsangi hangversenye
- Gitár kamarazenei találkozó

- Ifjú tehetségek hangversenye a Szabolcsi Szimfonikus Zenekarral
- „Vidám Vikár” zenés játszóház
- Tehetséggondozó nyári táborok szervezése
- Csokoládé koncert (zongora szakos növendékek hangversenye)
- Nyugdíjas találkozó
- Munkaközösségek szakmai napjai
- Pályázatok megvalósítása
- Szól a figemadár – népdaléneklési verseny
- Kodály Zoltán születésnapi emlékhangverseny a Kodály Társasággal

#### Háromévente:

- Országos Zongoraverseny
- Kelet-Magyarországi Gitárverseny
- Országos Népzene Verseny területi válogató
- Országos Klarinét Verseny területi válogató
- Vármegyei Furulyás Találkozó
- Vármegyei Fuvola Találkozó és Verseny
- Vármegyei Zongoraverseny
- Vármegyei Vonós Találkozó és Tehetségnap

### **Művészeti, tanulmányi versenyek**

#### **Országos versenyek**

- Országos Koncz János Hegedűverseny (Szombathely)
- Országos Fuvola-duó Verseny (Balassagyarmat)
- Országos Népzenei Verseny (Gödöllő)
- Országos Zenekari Verseny (Budapest)
- Országos Kodály Zoltán Szolfézs- és Népdaléneklési Verseny (Debrecen)
- Országos Továbbképzős Verseny (Szentendre)
- Országos Lubik Imre Trombitaverseny (Zalaegerszeg)
- Országos Friss Antal Gordonkaverseny (Szolnok)
- Országos Jeney Zoltán Fuvolaverseny (Kaposvár)
- Országos Bartók Béla Hegedű-duó Verseny (Vác)
- Országos Ádám Jenő Dalverseny (Szolnok)
- Országos Kürtverseny (Kisújszállás)

- Országos Czidra László Furulyaverseny (Budapest)
- Országos Mélyrézfúvós Verseny (Kiskunfélegyháza)
- Országos Zeneiskolai Zongoraverseny (Nyíregyháza)
- Országos Gitárverseny (Vác)
- Alba Regia Országos Kamarazenei Verseny (Székesfehérvár)
- Országos négykezes és kézzongorás verseny (Balassagyarmat)
- Országos Maros Gábor Zeneiskolai Szóló- és Duó Ütőhangszeres Verseny (Győr)
- Országos Ütőhangszeres Kamaraverseny (Vác)
- Országos Elektroakusztikus Zenei Verseny (Nagykanizsa)
- Országos Oboa- és Fagottverseny (Sopron)
- Országos Klarinétverseny (Budapest)
- Országos Ferenczi György Zongoraverseny (Budapest)
- KÓTA térségi és országos minősítő verseny (Budapest)
- HUNGAROTON Hang- játék vetélkedő (Budapest)
- Országos Bartók Béla Zongoraverseny (Budapest)
- Országos Zeneiskolai Oboafesztivál (Budapest)
- Salgótarjáni Országos Orgonaverseny
- Gombás Ferenc Gordonkatalálkozó (Miskolc)
- Farkas Ferenc Zongoraverseny (Dunakeszi)
- Ferenczy György Zongoraverseny (Budapest)
- Országos Szaxofonverseny (Pomáz)
- Országos Rácz Aladár Cimbalomverseny (Budapest)
- Kádár Ferenc Országos Népzene Verseny (Dévaványa)
- Vécsey- Vásárhelyi Kamara Néptánc és Népdaléneklési Verseny (Nyíregyháza)
- „Tiszán innen Dunán túl” megyei és országos minősítő
- Országos Bihari János Hegedű- és Vonós Kamarazenei Fesztivál (Abony)
- Országos Lavotta János Hegedűduó Verseny (Sátoraljaújhely)
- Országos Eszterházy Kamaraéneklési Verseny (Eger)
- Kiskunfélegyházi Magyar szerzők Vokális és Hangszeres műveire kiírt országos verseny
- Országos Zeneiskolai Orgonaverseny (Kiskunlacháza)
- Dunántúli Orgonaverseny (Veszprém)
- Demecseri Fúvószenekari Minősítő
- „Trombita szól dob pereg” – rézfúvós verseny (Demecser)

- Gitár Kamarazene Verseny (Veszprém)
- Középkisiskolások Zenei Versenye (Nyíregyháza, Nyíregyházi Egyetem)
- Országos Lajtha László Műveltségi és Népdaléneklési Vetélkedő (Budapest)
- „Játsszunk ismét operát” – műveltségi vetélkedő (Budapest)
- ZeneKÉPzelet négykezes Zongoraverseny és Kurzus (Eger)
- „In Medias Brass” Rézfúvós Kamarazenei Fesztivál és Verseny (Budapest)
- Gyöngyössi Zoltán Országos Fuvolatalálkozó (Komló)
- Hatvani Országos Zeneiskolai Barokk Fesztivál
- Székely Mihály Énekes Találkozó (Jászberény)
- Furulya Duó Verseny és Találkozó (Miskolc)
- Országos Oboa Duó és Kamarafesztivál (Budapest)
- Abonyi Országos Kürt és Rézfúvós Kamarazenei Fesztivál és Verseny
- Kodály nyomában online zenei verseny
- Zeneiskolai Fúvós és Ütőhangszeres Tanárok Országos Versenye (Dombóvár)
- Zeneiskolai Hegedűtanárok Országos Versenye (Szeged)
- Zenetanárok Országos Zongoraversenye (Szekszárd)
- Keöncsh Boldizsár Énekverseny (Balassagyarmat)

### **Regionális és vármegyei versenyek**

- Demecseri Regionális Rézfúvós Fesztivál és Verseny
- Kisvárdai Regionális Csellóverseny
- Kelet-Magyarországi Gitárverseny
- Vármegyei Furulyás Verseny és Találkozó
- Vármegyei Fuvola Találkozó és Verseny
- Vármegyei Zongoraverseny
- Vármegyei Vonós Találkozó és Tehetségnap
- Klasszikus Gitárosok Debreceni Találkozó és Verseny
- Vármegyei műveltségi vetélkedők zeneszerzők évfordulójához kapcsolódva
- Vármegyei Őszikék Népzenei Találkozó és Verseny (Demecser)
- Abonyi Regionális Rézfúvós Kamarazenei Fesztivál és Verseny
- Regionális Vonós Találkozó (Nyíregyháza)
- Őszikék Népzenei Fesztivál és Verseny (Demecser)
- Dunától Keletre Térségi gyermek- és ifjúsági népzenei verseny

- Szerencsi Szakképzési Centrum Tokaji Ferenc Gimnáziuma és Szakgimnáziuma – népdaléneklési verseny
- Diákszínházi és Előadóművészeti Fesztivál (Kisvárd)
- Regionális Keyboard-szintetizátor Verseny (Tuzsér)
- „Szatmár Hangja” énekverseny (Mátészalka)
- Weiner Leó Vármegyei Zongoraverseny (Kisvárd)
- Észak- Magyarországi klarinétverseny (Szendrő)
- Frankofón Dalverseny (Debrecen)
- Vármegyei Kamrazene Találkozó (Kazincbarcika)
- Bethlen Művészeti Fesztivál (Nyíregyháza)
- Ifjúsági Népzenei Találkozó (Mándok)
- Vármegyei Krétakör Művészeti Verseny (Nyíregyháza)
- Vármegyei Kürtös Találkozó (Derecske)
- Vármegyei népzenei versenyek
- Regionális Népzenei Verseny (Kazincbarcika)

### **Nemzetközi versenyek**

- Nemzetközi vonós, gitár és zongoraverseny – Bácsstopolya (Szerbia)
- Nemzetközi hangszeres verseny – Máramarossziget (Románia)
- Nemzetközi Zongoraverseny – Kassa (Szlovákia)
- „Chopin + ...” Nemzetközi Zongoraverseny – Budapest
- Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny (Budapest)
- Kárpátaljai nemzetközi kamarazene verseny – Rzeszów (Lengyelország)
- Vass Lajos Kárpát-medencei Népzenei Verseny (Budapest)
- Nemzetközi Simándy József Énekverseny (Szeged)
- Nemzetközi Hegedű Fesztivál (Törökszentmiklós)
- Nemzetközi Gordonka Fesztivál (Törökszentmiklós)
- Nemzetközi Zongora Fesztivál (Törökszentmiklós)
- Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál
- „Kis Virtuózok” – Nemzetközi Zongoraverseny Fesztivál (Bukarest)
- Nemzetközi Fuvolafesztivál (Pécel)
- Nemzetközi Furulyaverseny (Hévíz)

### **Az iskola külső elismerései:**

**2002** – A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége a Magyar Művészetoktatásért díjat adományozta intézményünknek.

**2004** – A Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Közoktatási Közalapítvány az Oktatás – Nevelés Eredményességért kitüntetést adományozta intézményünknek.

**2007** – Kiváló Alapfokú Művészetoktatási Intézmény elismerés az Oktatási Minisztérium alapfokú művészetoktatási intézmények Szakmai Minősítő Testületétől.

**2009** – A 70 éves jubileum alkalmából az iskola átvette az Oktatási Minisztérium kitüntető oklevelét és a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége elismerő oklevelét sokirányú, eredményes munkájáért.

**2011** – Akkreditált Tehetségpont cím a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács által.

**2011** – Előminősített Referencia intézmény cím az Észak-alföldi Regionális Hálózatkoordinációs Központ által.

**2014** – Akkreditált Tehetségpont cím a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács által.

**2018** – Felvételre került a Nyíregyházi Települési Értéktárba Benczi Gyula, a híres nyíregyházi cigányprímás zeneművészeti tevékenysége *(az érték gondozója Tamás Attila intézményvezető)*

**2018** – Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár cím a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége és az Emberi Erőforrások Minisztériuma adományozása által.

**2018** – Kiváló Tehetségsegítő Partnerszervezet elismerés a TÉT- Regionális Tehetségsegítő Tanács által.

**2019** – Akkreditált Kiváló Tehetségpont cím a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács által.

**2019** – Az intézmény fennállásának 80 éves jubileuma alkalmából elismerő oklevél Tehetségpont partnerunktől a Jókai Mór Református Általános Iskolától és a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségétől.

**2022** – Vikár Sándor Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola pedagógusainak és tanulóinak kimagasló kultúráközvetítő zeneművészeti tevékenysége, mint nemzeti értékünk felvételre került a Nyíregyházi Települési Értéktárba.

**2023** – Ökoiskola cím használata 2023. szeptember 1-től 2026. augusztus 31-ig a Belügyminisztérium által.

**2024** – Akkreditált Kiváló Tehetségpont cím a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács által.

## **II. NEVELÉSI PROGRAM**

### **1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai**

Pedagógiai programunkban megjelenő alapvető célkitűzés olyan belső iskolai légkör megteremtése, melyben jól érzi magát a tanuló és a tanár, a szülő egyaránt. Arra törekszünk, hogy a zeneiskola minden tanulója teret kapjon képességei kibontakoztatására, önmaga felfedezésére. Kiemelt figyelmet fordítunk a közösségi műfajok művelésére az iskolai zenekarok, kamaraegyüttesek folyamatos és sikeres működtetésével.

Feladatunk az értékek megőrzése, valamint a zenei nevelés színvonalának fenntartása, emelése. A zeneiskolának a jövőben is olyan önálló arculatú intézménynek kell lennie, amely épít a növendékekre, a szülői háttérre, és olyan tevékenységet fejt ki, amely gyermekközpontú, a művészi, pedagógiai érzékenység jellemzi.

Stratégiai célként jelenik meg, hogy növendékeinkkel megszerettessük a zenét, fejlesszük személyiségüket, a szép iránti érzékenységüket úgy, hogy zenei élményeken keresztül szerezzenek nálunk zenei ismereteket és készségeket, általánosságban fogalmazva: zenei tudást és műveltséget. Megkülönböztetett figyelmet kapnak iskolánkban a hangversenyek, versenyek és az ehhez tartozó háttérmunkában a tehetséggondozás.

Pedagógiai programunk kiemelt feladatként kezeli a lehető legsokoldalúbb zenei felkészítést; az egyéni hangszeres képzés mellett a különböző együttesekben való együttműködést, a zenei együttműködés képességének kialakítását.

A zeneiskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú, zeneileg (is) művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a zeneiskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú. Célunk a harmonikus iskolai légkör megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt. Ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás-tanulás folyamatának. Tudatosan csökkenteni akarjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. A sikerélményen keresztül történő munkát tartjuk célravezetőnek. Arra törekszünk, hogy zeneiskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben. Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

Célunk az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának figyelembevételével, a zenei műveltség megalapozása, fejlesztése. A tanulók többségének tudását olyan szintre fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr kamaraegyüttesekben, vagy



zenekarban való muzsikálásra. A zenei pályát választó, arra alkalmas növendékeket felkészítjük a közép-, esetleg felsőfokú intézményekben való továbbtanulásra.

**Célok az alapfokú nevelés-oktatás első szakaszára (1 – 6. évfolyam):**

- a zeneiskolába lépő kisgyermekben óvja és fejlessze a megismerés, a zene iránti érdeklődést és nyitottságot,
- vezesse át a gyermeket az óvoda játékközpontú tevékenységeiből az iskolai tanulás tevékenységeibe,
- tegye fogékonyá a tanulót saját környezete, a természet, a társas kapcsolatok, majd a társadalom értékei iránt,
- az iskola adjon teret a gyermek, játék és mozgás iránti vágyának (lásd: zeneóvoda, dalosjáték),
- az iskola segítse a gyermek természetes fejlődését,
- az iskola a tanítási tartalmak feldolgozásának folyamatában elemi ismereteket közvetítsen, alapvető képességeket és alapkészségeket fejlesszen,
- társas kapcsolataikat hassa át az egymás iránti tisztelet, fogadják el a szabályokat és megállapodásokat, alkalmazzák a kulturált együttélés normáit, tudjanak együttműködni másokkal,
- szeressék és óvják természeti környezetüket,
- a zenehallgatás iránti kedv felkeltése, fenntartása,
- mélyrehatóan alapozzuk meg az alapkészségek elsajátítását.

**Célok a nevelés-oktatás második szakaszára (7 – 10. évfolyam):**

- folytassa az első szakasz nevelő-oktató munkáját, a képességek, készségek fejlesztését,
- a tanítási tartalmak feldolgozásának folyamatában vegye figyelembe, hogy ez az egységes rendszert képező szakasz két, pedagógiaileg elkülöníthető periódusra tagolódik,
- vegye figyelembe, hogy a 10 -12 éves tanulók gondolkodása erősen kötődik az érzékelés útján szerzett tapasztalatokhoz,
- vegye figyelembe, hogy 12 – 14 éves kortól (serdülőkor kezdete) a tanulók ismeretszerzési folyamatában előtérbe kerül az elvont fogalmi és az elemző gondolkodás,
- az alapkészségek kimunkálása (kottairás, - olvasás, technikai megalapozás) és differenciált fejlesztése,

- a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, képességű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú gyerekeket - érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően - készítse fel a továbbtanulásra,
- a tanulókat érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítse fel a társadalomba való majdani beilleszkedésre,
- alapozza meg a felkészülést a jogok és kötelességek törvényes gyakorlására,
- magas színvonalú és sokrétű ismeretátadással fejlessze a tanulók önálló problémamegoldó képességét, készségét és a kreativitását,
- a tanítási – tanulási folyamat strukturált tudást közvetítsen: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás és magasabb műveleti szintű alkalmazás képességének kialakításával,
- tudatosítsa a gyermekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető erkölcsi értékeket, erősítse meg a humánus magatartásmintákat, pozitív szokásokat, és a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség kiteljesedését,
- segítse diákjait abban a folyamatban, amelyben művelt emberré, szabad és gazdag lelkületű személyiséggé, felelős polgárrá, tisztességes és emberséges, alkotásra és boldogságra képes emberekké válhassanak,
- elégedett, magabiztos, optimista és felelősséget vállaló embereket akarunk nevelni;
- a személyiségfejlesztés céljait szolgálja, fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a művészeti élettel való harmonikus, konstruktív kapcsolathoz szükségesek,
- a tanulási tevékenységek közben és a tanulói közösségben való élet során fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját,
- a nevelési folyamat gyakorlati módon igazolja a megbízhatóság, becsületesség, szavahihetőség értékét,
- jellemezze munkánkat egyfelől a következetes követelés és igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság,
- a pedagógiai munka középpontjában tehát a személyre szóló fejlesztés álljon,
- a tárgyi tudás mellé a gyermekek szerezzék meg mindazokat az együttműködési, kommunikációs képességeket is, amelyek segítségével tudását önmaga és a mások számára hasznosítani tudja,

- a gyermekekben alakuljon ki a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom és a kockázatvállalás bátorsága,
- a „tanulás tanulása” és az önálló ismeretszerzés képességének kialakítása minden gyermek számára elérhetővé váljon,
- alakítsa ki az egyéni életélés kultúráját, a konstruktív életvezetés képességét,
- ismerje és alkalmazza a közösségi együttélés pozitív magatartásformáit,
- legyen képes az egészségesen önérvényesítő viselkedésre, ugyanakkor tanúsítson önuralmat, toleranciát másokkal szemben,
- személyiségében legyen: humánus, erkölcsös, fegyelmezett, kötelességtudó, nyitott, kreatív,
- alakítsa ki a saját hatékony tanulási stratégiáját, célszerűen alkalmazza a tanulási módszereket.

## **2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, a pedagógusok feladatai**

A tanulói aktivitásra épített pedagógiai gyakorlat során arra törekszünk, hogy minél hatékonyabb legyen az ismeretek több szintű elsajátítása (ismeret, komplex művészeti oktatás), ezáltal a tanulói képességeket magas szintre fejlesztjük, s a tágran értelmezett tudáson (készség) túl a megtanultakhoz való viszonyt (attitűd) is formáljuk. Másképp fogalmazva: a tanulók értelmi, érzelmi, akarati tulajdonságait, az önálló ismeretszerzési, kommunikációs, egészséges és kulturált életmód iránti cselekvési motívumaikat és képességeiket fejlesztjük. Segítjük a tanulókat a saját önfejlesztő stratégiájuk felépítésében és megvalósításában (életpálya-építés).

Képzésünk tartalma az emberre, társadalomra, a művészetekre, a természetre, a tudományokra, a technikára vonatkozó kultúra alapvető eredményeit foglalja magában, a tanulók életkori fejlettségi szintjéhez méretezett tananyag-kiválasztással, elrendezéssel. A kompetencia tehát az ismeretek alkalmazóképes elsajátításából, a tanultakhoz való viszony (attitűd) formálásából és a lehetséges mértékig kimunkált képességekből építkezik.

A tananyag cselekvő feldolgozása, összefüggéseinek feltárása megalapozza a tanulók: műveltségét, világszemléletük, világképük formálódását, társas kapcsolataik alakulását, eligazodásukat saját testükön, lelki világukban, tájékozódásukat szűkebb és tágabb környezetükben. Végző célunk, hogy bátorító -megengedő tanári attitűddel megalapozzuk a jó kompetenciaérzésüket, pozitív énképüket és aktív cselekvési szándékukat. Ezzel maximálisan támogatjuk a tanítványaink kiegyensúlyozott, egészséges személyiségfejlődését.

### **Feladatok a nevelés-oktatás első szakaszára (1 – 6. évfolyam):**

- a pedagógiai munka középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése álljon,
- a tanítás nem más, mint a tanulók tanulásának szervezése: tervezése, irányítása, szabályozása és értékelése, ezért, a tanulásszervezés meghatározó szempontja a tanulók aktivitásának optimális kibontakoztatása legyen,
- alapozzuk meg a tanuláshoz való pozitív viszonyt (attitűd),
- a tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített motivációval fejlessze a kisgyermekben a felelősségtudatot, a kitartás képességét, és mozdítsa elő érzelmvilágának gazdagodását,
- alapozza meg a tanulási szokásokat és módszereket,
- támogassa az egyéni képességek kibontakozását,
- az oktatási folyamatban alkalmazza az együttműködő (kooperatív) tanulás technikáit, formáit,
- a tanulásszervezés egyik fő elve és teendője a tanulókhöz optimálisan alkalmazkodó differenciálás a feladatok kijelölésében, azok megoldásában, a szükséges tanári segítségben, az ellenőrzésben, az értékelésben,
- működjön közre a tanulási nehézségekkel való megküzdés folyamatában,
- törődjön azoknak a hátrányoknak a csökkentésével, amelyek a gyermekek szociális-kulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből fakadnak,
- tudatosítsa a gyermekekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető értékeket,
- erősítse meg a konstruktív magatartásformákat, szokásokat,
- a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség érését.

### **Feladatok a nevelés-oktatás második szakaszára (7 – 10. évfolyam):**

- fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a természeti, társadalmi és emberi környezettel való harmonikus, építő kapcsolatokhoz szükségesek,
- az aktív tanulási tevékenységek (kooperatív tanulási technikák) közben fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját, toleranciáját,
- olyan helyzeteket teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét,
- tudatosítani a tanulóknál a közösség demokratikus működésének értékét és jellemzőit,
- tisztázni az egyéni és közérdek, a többség és kisebbség fogalmát, és ezek fontosságát a közösséghez, illetve egymáshoz való viszonyulásban,

- a demokratikus normarendszer kiterjesztése a természeti és az épített környezet iránti felelősségre, a mindennapi magatartásra,
- erősítse az Európához való tartozás tudatát, és egyetemes értelemben is késztesen más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére,
- fordítson figyelmet az emberiség közös problémáinak bemutatására, tudjon „globálisan gondolkodni és lokálisan cselekedni”,
- a test és a lélek harmonikus fejlesztése,
- a szocializáció folyamatainak elősegítése, az elemi műveltség alapjainak lerakása, elmélyítése,
- a tanulási stratégiák és módszerek elsajátítása;
- a tanulók kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minőségéről.

#### **Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai eszközei:**

- minden gyermek számára biztosítsunk képességeinek, érdeklődésének illetve távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat,
- a tanulási stratégiák megválasztásában és a taneszközök használatában kitüntetett szempont az életkori jellemzők figyelembe vétele,
- személyes példamutatással neveljük gyermekeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartása,
- a mentális képességek céltudatos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával, gyakoroltatásával,
- az iskolai tanulás folyamatában a gyakorlatközpontúság, az életvitelhez szükséges, alkalmazható tudás gyarapítása, a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése érvényesül.

#### **Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai eljárásai:**

- fokozatosan átvezetjük a gyermeket az óvoda játékközpontú cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe,
- mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait,
- a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével; a koncentráció és a relaxáció képességének alapozásával,

- az egészséges életvitel kialakításához a példaadás gyakorlati jellegű oktatásával kívánunk hozzájárulni,
- az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését, gazdagítását a hangszeroktatás és zeneirodalom eszköztárának alkalmazásával kívánjuk megvalósítani,
- az önismeret alakításával, a színpadképesség fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban,
- a képesség-kibontakoztató felkészítés megszervezhető integrált felkészítésként is, ha a közösségfejlesztés és a személyiségfejlesztés a halmozottan hátrányos helyzetű és az e körbe nem tartozó tanulók közös felkészítése keretében valósul meg,
- a kreativitás fejlesztése; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük,
- a személyiség erkölcsi arculatának értelmi és érzelmi alapozásával; helyes magatartásformák megismertetésével és gyakoroltatásával,
- a kortárs kapcsolatok megerősítésével; elemi állampolgári és a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus ismeretek nyújtásával,
- az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával,
- az ismeretek tapasztalati megalapozása, a felfedezés lehetősége, a kreativitás fejlesztése, a differenciált fejlesztés, a művészeti, a gyakorlati és a közismereti készségek fejlesztésének egyensúlya, a tanulók egészséges terhelése; fejlődésük folyamatos követése, a személyre szóló, fejlesztő értékelés,
- rendszerező ismeretszerzési élményeket egyaránt kínálunk tanulóinknak, az így szervezett tanulási folyamat juttatja közel őket a megismerés, a tudás öröméhez, erősíti meg önbizalmukat és növeli teljesítményük értékét,
- az érzelem, az értelem és a cselekvés összefüggésének tudatosításával; az erkölcsi meggyőződés és az erkölcsi cselekvés kívánatos összhangjának felismertetésével; az állampolgári ismeretek gyakorlati értelmezésével, a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus tudás nyújtásával a szocializációs folyamatokat segíti elő,
- a tanulók megszerzett tudásukat valóságos feladatokban, koncerteken alkalmazzák.

A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

- minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességének, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani;

- személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- a meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;
- a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás.

A magatartásra ható módszerek:

- ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési és bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás;

A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

- nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;
- nem nyelvi (nonverbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok, gesztusok.

### **A pedagógusok helyi intézményi feladatai:**

1. A tanszagnak megfelelő speciális művészeti ismeretek oktatása, a beosztott tanulók nevelése, tanítása a pedagógiai program és a helyi tanterv alapján
2. A nevelő-oktató tevékenység keretében gondoskodik a tanuló testi épségének megóvásáról, erkölcsi védelméről, továbbá az ismeretek tárgyilagos és többoldalú közvetítéséről
3. A speciális művészeti ismeretek oktatásán túlmenően törekszik a társművészetekkel való együttműködésre, a tanuló személyiségének minél teljesebb kibontakoztatására
4. Feladata általában a művészetek befogadására, értésére és művelésére nevelés, a választott tanszak alapvető ismeretanyagának és technikájának elsajátítására való törekvés, a tanulók művészi kifejező képességének kialakítása érdekében
5. Feladata a tanulók hangszeres és vokális zenei műveltségének megalapozása, a zenei írás-olvasás megtanítása, a zene logikájának, formai összefüggéseinek és a zenei stílusok sajátosságainak és történetének megismertetése

6. A tanuló tehetségének kibontakoztatása érdekében minden lehetséges eszközzel elősegíti a tehetséges tanuló képességeinek kibontakoztatását, ill. a hátrányos helyzetű tanuló felzárkóztatását
7. Korszerű tanítási módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletükké váljon. Ösztönözze a tanulókat a zenehallgatásra, a hangverseny-látogatásra, az aktív társas zenélésre
8. A tanulók szüleit tájékoztassa az őket érintő kérdésekről, a tanuló előmeneteléről
9. Az adminisztrációs kötelezettségének eleget tenni
10. A tanítási óráit köteles pontosan és felkészülten megtartani, a tanítási anyagot előkészíteni. Esetleges akadályoztatását a lehető legrövidebb időn belül jelezni a közvetlen munkahelyi vezetőjének
11. Félévenként a tanszaki meghallgatásokon, osztály- és növendékhangversenyeken valamint a továbbképzési terv alapján a pedagógus továbbképzésben, iskolai rendezvényeken, ünnepségeken részt venni, a rendezvények lebonyolításában közreműködni
12. A tanulók tudását, teljesítményét félévenként, ezt megelőzően havonta érdemjeggyel értékelni
13. Szükség esetén jogosult a tanulókkal kapcsolatban javaslatot tenni jutalmazás, illetve fegyelmi intézkedés ügyében
14. Kapcsolatot tart a tanulók szüleivel, a beiskolázás érdekében az érintett iskolákkal
15. Részt vesz a nevelőtestület és a tanszakok munkájában
16. Közreműködik a város és az intézmény hangversenyein, kulturális rendezvényein, tanárként vagy tanítványaival
17. A tantermek berendezésének megóvását megőrizni és a hangszerek használatát, kölcsönzését lebonyolítani
18. A leltár szerint átvett eszközökért felelősséggel tartozik
19. Bármely rendkívüli eseményt haladéktalanul jelezni az iskola vezetősége felé
20. Az iskola vezetősége által a munkavégzéséhez kapcsolódó egyéb feladatok ellátására kötelezhető



### **Az osztályfőnöki feladatok:**

1. Megismeri tanítványai személyiségét, az iskola pedagógiai elveinek figyelembe vételével neveli őket.
2. Az éves ütemben meghatározottak szerint fogadóórát és szülői értekezletet tart. Az ellenőrző útján rendszeresen tájékoztatja a szülőket a tanulmányi előmenetelről és mindenről, ami a tanulóra vonatkozik.
3. Ellátja a tanulócsoportjával kapcsolatos ügyviteli feladatokat, ideértve a tanügyi dokumentumok naprakész vezetését, az adminisztrációt, illetve a tanulók térítési díj / tandíj időre történő befizetését.
4. Tanulóit rendszeresen tájékoztatja a feladatokról, közreműködik velük együtt a tanórán kívüli tevékenységekben (hangversenyeken való szereplés, koncertlátogatás).
5. Figyelemmel kíséri a tanulók kotta igényeit és segít a felmerülő gondok megoldásában.
6. Törekszik az indokolatlan mulasztások visszaszorítására, figyelemmel kíséri és tájékozódik annak okáról.
7. A szülőkkel jó kapcsolatot alakít ki és minden tudásával elősegíti egy jó tanulócsoport kialakítását.

### **3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok**

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is igen jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.

#### **Feladataink a személyiség fejlesztés során:**

Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel. Reális önértékelés kialakítása.

A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.

A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása, fejlesztése, motiválása.

Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.

Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében.

Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

#### **Ennek eszközei:**

- Elektronikus naplóba való bejegyzés
- Rendszeres kapcsolattartás a szülőkkel, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése.
- Szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére.
- A szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő ifjú emberré való nevelés.

### **4. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység**

#### **4.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők**

Megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő növendékeink tanulmányainak segítésében. A konkrét anyagi támogatást iskolánk vezetője kérvény benyújtása után, külön elbírálás alapján ítéli meg.

#### **A támogatások formái a következők:**

Anyagilag hátrányos helyzetű tanulóink közül a térítési díj fizetése alól mentességet élveznek azok, akik a jegyző által kiállított Gyermekvédelmi támogatásban részesülnek.

Egyéni elbírálás alapján, a fenntartóval történő egyeztetést követően az iskola vezetője további kedvezményt adhat (pl. részletfizetés engedélyezése).

A hangszerhasználat ingyenes.

Karbantartási díjat nem fizetnek a növendékeink.

A kibontakozó, önmagát megvalósító embert nemcsak anyagi háttere, hanem a mellette álló társak ismerete, s az általuk biztosított lehetőségek segíthetik. Visszahúzóadás, féltékenység, bátortalanság is jellemezheti a szociálisan hátrányos helyzetű gyermekeket. Ezekkel a gyermekekkel különösen oldott, családias légkört igyekszünk teremteni. Beszélgetéseink során érdeklődünk a tanuló iskolai tanulmányairól, lehetőség szerint ezekben is segítjük őt. Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosságra. Apróbb feladatok tökéletes

megoldásával erősítjük sikerélményeiket. Nehezebb helyzetű gyermekek esetében rendszeresen fejlesztjük önbizalmukat, ítélőképességüket, hogy minél előbb a „küzdés”, „bizakodás” pályára állíthassuk személyiségüket. Mint felnövekvő, munkájukat becsülettel végző emberek, milliméter pontossággal állhassanak a startvonal mellé, hogy küldetésüket, munkájukat hátrányok nélkül teljesíthessék.

#### **4.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók**

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési-oktatási forma miatt – arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el, szükség esetén külső szakember bevonásával.

#### **4.3. Sajátos nevelési igényű tanulók**

Iskolánk befogadja a sajátos nevelési igényű tanulókat, kiemelt feladatunknak tekintjük az iskola életébe való maradéktalan integrálásukat.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és igény szerint feladatunk a sajátos nevelést igénylő tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben. (A szeretet felelőssége nem tesz különbséget az egy, vagy öt talentum elrejtése vagy kamatoztatása között.)

Speciális területe a tehetséggondozásnak iskolánkban a szerényebb zenei, értelmi képességekkel rendelkező, a tanulásban akadályozott tanulók egyéni fejlesztése. Több pozitív eredményünk mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetőek más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi hátterét e program nem hivatott feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk, és fejlődéséhez utat nyissunk. A tanulásban akadályozott tanulók zenei fejlesztésénél együttműködünk az általános iskolával. Az együttműködés során közös és egyéni pályázatokat adunk be, segítséget nyújtunk a tanulók felkészítéséhez szereplésekre, illetve fogadjuk őket egyéni jelentkezésükkor. Együttműködésünk nem érinti iskolánk alapító okiratát és nem bővíti ki pedagógiai programját, hanem nyitottságot jelent a valamely

tulajdonságukban sérült gyermekek számára abban, hogy zenei eszközökkel is keressék boldogulásuk útját.

Az SNI tanulók nevelése-oktatása állapotuknak megfelelően a vonatkozó jogszabályi előírások szerint személyre szabott, a használt módszerek igazodnak hiányosságaikhoz, fogyatékoságukhoz. Értékelésük egyéni elbírálás alapján történik.

#### **4.4. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás**

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét (hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség). Erre az öröndetesen nagyszámú jelentkező miatt kevés idő áll rendelkezésünkre, ami csökkenti a felmérés hatékonyságát.

A helyesen végzett korai fejlesztéssel (zeneóvoda, kiselőképző, előképző, hangszeres előképző) csökkenthetőek ezek a hátrányok.

A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A főtárgy (hangszer, ének, elmélet) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, illetve szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanulásához más-más adottság szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abban az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon a célok elérése, mely által egészségesebb felnőtté válhatnak tanítványaink.

Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint örömforrás eléréshez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban részt vevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében

az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalom értékelése írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük (lásd az egyes tárgyak tantárgyi programjait).

„B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért.

### **Felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra:**

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni.

Ehhez az iskola a feltételeket biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző két évben
- a felvételizők rendszeres meghallgatása,
- külső szakemberek bevonása,
- otthoni gyakorlás további segítése,
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés.

### **Tanulmányi versenyek:**

A zenei művészeti tanulmányi versenyeket háromévenként hirdeti meg az Oktatási Hivatal.

A zenei pályára készülő tanuló részvétele mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat.

Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk:

- növendékhangversenyeket, közös órát (szülők bevonásával),
- tanszaki meghallgatásokat,
- házi versenyt,

majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, vármegyei válogatókra eljuthatnak.

A tehetség gondozása, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

## **5. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok**

### **Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében:**

A zenetanulás – közös éneklés, együttzenélés – kiemelkedő fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

### **A tanítási órán folyó nevelőmunka:**

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthat kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átélése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ez által fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.

Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelmélet ismeretek stb. felhasználásával – erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

### **A tanórán kívüli nevelőmunka:**

A tanulócsoporthat közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Községi ünnepek – karácsony, újév köszöntése, népszokások őrzése, névnapok, születésnapok köszöntése stb. műsorokkal, énekekkel. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepeknek.

Hagyományossá váltak a szülőknek tartott bemutató órák – tanórán kívül – hogy lássák gyermekük munkáját. Ezeken a foglalkozásokon a tanulók a közös énekes játékokkal, az együtténekléssel, a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, illetve az egyéni teljesítmény közösségi elismerését.

Rendszeressé tesszük az azonos évfolyamok párhuzamos csoportjainak szolfézs versenyét. A szakmai eredményeken túl ezzel is hozzájárulunk a zeneiskolához tartozás közös élményének megéléséhez.

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok munkájában, kamarazenei produkciók létrehozásában.

Arra serkentjük tanulóinkat, hogy minél nagyobb létszámban vegyenek részt nyári zenei táborok munkájában, mely tudásuk gyarapításán túl az új közösségekbe való beilleszkedés hatékony eszköze. Az itt szerzett élmények kihatnak az egész tanévre.

Közös hangverseny- és operalátogatásokat szervezünk. Más zeneiskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Közös versenyek, rendezvények, látogatások, stb.)

### **Közösségfejlesztés kamarazenei és zenekari foglalkozásokon:**

A zeneiskolában a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

A kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata. Iskolánk zenekarai: Piccoli Archi Gyermekzenekar, Piccoli Archi Ifjúsági Zenekar, Vikár Fúvószenekar, Canto Guitarras gitárzenekar, Dolce Furulyaegyüttes. A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, ahol zenekarok, kamaraegyüttes tagjaként lépnek fel, átélik azt az élményt, hogy

valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van, és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló gátlásos gyermekeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék. Hiszen így a nélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia a színpadra. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alulteljesít. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, hiszen többen eveznek ugyanabban a csónakban.

A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísélni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átélt események (kirándulás, strandolás, játék, közös étkezések) és a megszokottnál intenzívebb közös zenélés. Ezek az élmények meghatározóak életünkben, évközben is erőt meríthetnek belőlük.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartson önálló, minden tanulóját érintő tanszaki hangversenyt. Szervezhetőek közös koncertek – múzeumlátogatások, kirándulások, ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és zene kapcsolatáról.

## **6. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái**

### **6.1. A szülővel való kapcsolattartás**

Alapvető céljainak megvalósításához elengedhetetlenül szükséges a szülővel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes zenei nevelés csak a pedagógus-tanuló-szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg.



A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők a ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

### **Ennek eszközei lehetnek:**

Órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülőknek láttatni kell.

Hasznos a rendszeres zenés szülői értekezlet. (A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető a szülői értekezlet). Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.

Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógia eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.

Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, illetve választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

## **6.2. Pedagógus és tanuló együttműködése**

Olyan módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyévre szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatást, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítjuk.

A pedagógus lehetősége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyéneként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

### **6.3. Iskolánk partnerkapcsolatai**

Munkánk eredményességének előmozdításához feltétlen hozzátartozik a nyitottság. A tanítási órán kívüli élmények biztosítása, más hasonló intézmények belső munkájának és eredményének megismerése.

A nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskolában működik a Magyar Zeneiskolák és Táncművészek Szakszervezetének vármegyei tagcsoportja is, mely magába foglalja a vármegye zeneiskoláinak közösségét. Közösén kialakítva szervezünk vármegyei rendezvényeket. A vármegyei elnök részt vesz a MZTSZ budapesti elnökségi ülésén.

Iskolánk nemzetközi kapcsolata hét országra terjed ki, komoly szakmai munkával, koncertérettel. 1998-tól több ország zenei intézményével alakult ki szakmai kapcsolat. Időrendi sorrendben Ungvár, Iserlohn, Eperjes, Máramarossziget, Bácsstopolya, Vítkov, Rzeszów, Dunaszerdahely. A kapcsolat lényegét közös növendék és tanári cserekapcsolatok adják. A nemzetközi hangversenyeinkre a vármegye jelentősebb művészeti iskoláinak (Kisvárda, Nyírbátor, Mátészalka, Fehérgyarmat, Vásárosnamény, Záhony, Újfehértó, Tiszavasvári) növendékeit valamint a környező vármegyék nagyobb zeneiskoláit is (Debrecen, Miskolc) felkérjük szereplésre.

Nemzetközi Kapcsolataink eredményességének elismerését jelentette az 1997 novemberében ide szervezett E. M. U. (Europäische Musikschul - Union) rendezvény, melyen 17 ország képviseltette magát, majd 2007 tavaszán a IX. Európai Zenei Fesztivál Nyíregyházi Elő-fesztiválja.

1993-ban először került megrendezésre a Pro Archi Nemzetközi Ifjúsági Vonószekari Fesztivál, mely egyedülálló volt Európában.

Volt növendékeinkkel való kapcsolattartás fontos eseménye az évenként megrendezendő hangverseny, melyen olyan ifjú művészek lépnek fel, akik egykor intézetünkben tanultak (volt növendékek hangversenye).

A Kodály Zoltán Általános Iskolából átlag 300 növendék jár a zeneiskolába hangszerrel, illetve a zenei pályára készülők szolfézst, elméletet tanulni. A Kodály Zoltán Általános Iskolában rendszeresek az osztályhangversenyek, ahol minden hangszerrel tanuló növendék a szülők előtt fellép. Ezen hangversenyekre a zeneiskola tanárai készítik fel a növendékeket és látják el a zongorakísérettel.

A Kodály Társaság Szabolcs-Szatmár-Bereg Vármegyei Tagcsoportjának vezetőségében képviselteti magát a zeneiskola.

A Jósa András Múzeum programjaiba való bekapcsolódás gyermekprogramok, zenei produkciók révén.

A Móricz Zsigmond Színházzal közös megemlékezések, emlékműsorok létrehozása.

A Tehetségpontokkal való együttműködés, közös rendezvények lebonyolítása. Fontos feladatunknak tartjuk az elindított Zenei Tehetségálózat működtetését.

A Szabolcsi Szimfonikus Zenekar és a Cantemus Vegyeskar munkájában számos tanár vesz részt.

A Filharmónia Kelet-Magyarország Nonprofit Kft. megyei ifjúsági bérleti hangversenyein 1963-tól a zeneiskola tanárai rendszeresen, egyre bővülő létszámmal lépnek fel.

A Bessenyei Társasággal és a Pro Archi Egyesülettel több éves a kapcsolat.

## **7. A tanulmányok alatti beszámolók, vizsgák szabályai**

A Helyi Tanterv fejezetben jelenik meg részletesen.

### **7.1. A vizsgáztatás rendje**

A vizsgarend a tanév munkarendjében kerül meghatározásra.

Tanévenként egy főtárgyi beszámolót, valamint egy kötelező tantárgyi vagy kötelezően választható tantárgyi beszámolót kell tenni.

Főtárgyi beszámoló az első félév végén és év végén, tantermi meghallgatás és/vagy hangverseny keretében történik. Kötelezően választható tantárgyi beszámolót a tanév végén, május hónapban szervezünk.

A számonkérések beosztását az adott tanszak tanszakvezetője készíti el, egyeztetve a tanszak tanáraival.

A „B” tagozatos tanulók tanévenként 2 alkalommal, félévenként adnak számot előmenetelükről, hangverseny keretében.

A beszámoló anyagát – tantárgyakra lebontva – az intézményi pedagógiai program tartalmazza.

### **7.2. A beszámoló és a vizsga fajtái**

#### **Hangszeres beszámoló, magánének beszámoló:**

Tanévenként egy alkalommal, beosztás szerint.

A beszámoló anyaga az intézményi pedagógiai programban megfogalmazottak alapján.

Tanszak tanárai hallgatják meg és értékelik.

**Szolfézs beszámoló:**

Tanévenként egy alkalommal, június hónapban, beosztás szerint.

A beszámoló anyaga az intézmény pedagógiai programjában megfogalmazottak alapján.

Tanszak tanárai hallgatják meg és értékelik.

**Zeneirodalom beszámoló:**

Tanévenként egy alkalommal, június hónapban, beosztás szerint.

A beszámoló anyaga az intézményi pedagógiai programban megfogalmazottak alapján.

Tanszak tanárai hallgatják meg és értékelik.

**„B” tagozatos hangverseny:**

Hangverseny keretében egy előadási darab vagy koncertetűd kotta nélküli bemutatása.

A többi anyag (skála, etűd, darabok) a beosztás szerinti beszámolón.

A beszámoló anyaga az intézményi pedagógiai programban megfogalmazottak alapján.

A tantestület értékeli és határozza meg a további emelt szinten való tanulás lehetőségét.

**Művészeti alapvizsga:**

A sikeresen befejezett alapfok befejező évfolyam utáni tanév végi vizsga.

Letétele feljogosít a továbbképző évfolyam megkezdéséhez.

Vizsga anyaga az intézményi pedagógiai programban megfogalmazottak alapján.

**Művészeti záróvizsga:**

A 10. évfolyam záróvizsgálója.

Vizsga anyaga az intézményi pedagógiai programban megfogalmazottak alapján.

**Javítóvizsga:**

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az intézményvezető állapítja meg, és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az intézményvezető vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba.

A záradékot az intézményvezető és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

### **Összevont beszámoló:**

Rendkívüli előrehaladás esetén – a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján – az intézményvezető engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több évfolyam anyagából tegyen összevont beszámoló vizsgát. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb évfolyam követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a hangszeres beszámolókkal egyidejűleg, vagy az vezető által megadott időben lehet tartani.

A tanulóknak az összevont beszámoló engedélyezését írásban kell kérnie. A kérelmet legkésőbb május 10-ig lehet az intézményvezetőnek benyújtani.

### **7.3. A vizsgák dokumentációja**

- Jelentkezési lapok vizsgákra: művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga.
- Vizsgajegyzőkönyvek minden vizsgáról. Határozatok a vizsgaeredményekről: művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga.
- „B” tagozatra vétel, illetve levétel.
- Tanügyi dokumentációkban feltüntetett vizsgaeredmény: törzslap, napló, bizonyítvány, beírási napló megjegyzés rovata.

### **7.4. Felsőbb évfolyamba lépés**

A zeneiskola felsőbb évfolyamba az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző évfolyamot sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg.

Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló évfolyamba sorolása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres kell figyelembe venni.

### **7.5. Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban**

Az a tanuló, aki az évfolyam tantervi anyagát nem tudja elvégezni, az intézményvezetőtől legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az évfolyamnak a tanulójaként folytathassa.

Az intézményvezető a szaktanár véleménye alapján dönt. Ebben az esetben a tanuló

osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

Évfolyamfolytatásra az alapfokú művészeti oktatásban, művészeti áganként egy alkalommal van lehetőség.

### **8. A felvétel és átvétel szabályai**

A zeneiskolába jelentkező tanulók felvételi meghallgatáson vesznek részt. Ennek célja, hogy megismerjük a jelentkezők alapvető képességeit, készségeit, a választott szakra való alkalmasságot, adottságot, érettséget.

#### **A felvételi meghallgatás anyaga:**

- beszélgetés, a motiváció megismerése
- éneklés (választott dal és visszhang)
- ritmuskészség vizsgálata

A cél, hogy a beszélgetés során váljon ismertté a jelentkező motivációja, értelmi, érzelmi fejlettsége, oldottsága. A zenei feladatok megoldása során vizsgálandó az előforduló hibák, tévesztések javítási készsége.

A felvételi meghallgatást az adott tanszak vezetője irányítja, a tanszak tanárainak bevonásával. A meghallgatás végeztével írásban tesz javaslatot az intézményvezetőnek a felvételre, illetve az elutasításra vonatkozóan.

#### **Átvétel módja:**

Átvételre jelentkezőknél az eddig megszerzett tudást kell bemutatni, melyet a szaktanárokból álló bizottság véleményez. Az átvett tanuló abba az évfolyamba nyer besorolást, melyre a bizonyítványában szereplő utolsó záradék a lehetőséget megadja.

### **III. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE**

#### **1. A választott tanterv megnevezése, jellemzői**

Az iskolánkban két tanterv szerint folyik az oktatás.

- Helyi tanterv I. amit a 2011/12 tanév előtt beiratkozott és tanulmányaikat megkezdő tanulók esetében alkalmazunk, kifutó rendszerben.
- Helyi tanterv II. amit a 2011/12 tanévre beiratkozott és tanulmányaikat megkezdő tanulók esetén alkalmazunk.

Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és követelményeket a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról, a 32/1999.(VIII. 18). OM sz. rendelettel, továbbá a 2011. évi CXC. törvény, a 2012. évi CXXIV. törvény és a 110/2012. (VI. 4.) kormányrendelet, valamint az 5/2020. (I.31.) a NAT kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012 (VI.4.) kormányrendelet módosításának figyelembe vételével készítettük el.

A tanszakok tartalmi szabályozásával a tanszakok tanárai egyetértettek.

A helyi tanterv I - II. külön mellékletben található CD-n.

#### **2. A helyi tanterv tantárgyai, tartalmi**

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának előírásai szerint- CD mellékletben található.

#### **3. A választható tantárgyak, foglalkozások**

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának előírásai szerint- CD mellékletben található.

#### **4. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei**

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának előírásai szerint- CD mellékletben található.

#### **5. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei**

A helyi tanterv részletes ajánlásokat tartalmaz a választható kötetekről, tanulmányi segédletekről. A zenetanárok egyénre szabottan, a növendék és a pedagógiai célok figyelembevételével választhatnak, a következő elvek és szempontok érvényesítésével:

- pedagógusváltás esetén is folyatható legyen az oktatás,

- a zeneiskola könyvtárában a rászoruló növendékeknek elérhető legyen,
- a szülők számára, beszerzése ne jelentsen problémát,
- a nehezen hozzáférhető egyedi kiadványokból iskolánk könyvtári példányokat kölcsönöz,
- változatos, élményszerű tanulást biztosítson.

## **6. A növendékek munkájának, teljesítményének ellenőrzése, értékelése**

A tanuló teljesítménye és szorgalma alapján havonként érdemjeggyel értékelendő.

A hangszeres főtárgy, a szolfézs, a zeneelmélet tárgyak, valamint a művészeti tanszakok esetén adható érdemjegyek: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

Az osztályozás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik.

A zenei előképző, hangszeres előképző, a kamarazene, a kötelező zongora, zeneirodalom tantárgy, illetőleg a kórus és zenekar tantárgyak esetén szöveges értékelést (jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg) kell alkalmazni.

Az érdemjegyről a tanuló szülőjét – felnőtt tanulók kivételével – a Kréta-e naplón keresztül tájékoztatni kell.

### **6.1. A félévi és a tanév végi értékelés rendje a zeneiskolában**

A tanulók munkáját félévkor és a tanév végén osztályozni kell. Főtárgyból és a kötelezően választott tantárgyból beszámolót kell tenni bizottság előtt. A bizottság elnöke az intézményvezető vagy megbízottja (intézményvezető-helyettes, tanszakvezető). A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos vagy rokon hangszeres tanár. Ha a nevelőtestületben több azonos szakos tanár van, lehetőleg valamennyi vegyen részt a beszámolón.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón megjeleni nem tud, és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tantárgyi beszámolón nem vett részt.

A tantárgyi beszámolóra nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám 1/3-át, kivéve, ha az intézményvezető engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen.

Az osztályzatokat félévkor számjeggyel

a naplóba, tanév végén a naplóba, az anyakönyvbe (törzslap) és a bizonyítványba, szó megjelöléssel és számjeggyel, illetve hangszeres és szolfézs előképző, zenekar, kamarazene,



zeneirodalom, kötelező zongora tantárgy, kórus tantárgyak esetében az előírt szöveges minősítéssel kell bejegyezni.

Ha a tanuló valamely kötelező tantárgy tanulása alól felmentést kapott, a felmentés tényét félévkor az e-naplóban, tanév végén a törzslapban és bizonyítványban, az osztályzat rovatban „fm” rövidítéssel kell jelezni.

Az egyes tantárgyak érdemjegyeinek megállapításakor a tantervi követelményeket, az elsajátított ismereteket és készségeket, a tanulók érdeklődését és figyelmét, kifejezőképességét és önállóságát célszerű figyelembe venni.

**Jeles (5)** osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát a tantervi követelményeknek megfelelően tökéletesen ismeri és azt a feladatok megoldásában kiválóan, és biztosan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

**Jó (4)** osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát jól megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját korához mért fejlettséggel helyesen képes megfogalmazni és előadni.

**Közepes (3)** osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak tantervi anyagának alapvető ismeretanyagát jól elsajátította, az alapvető nehézséget leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi segítség mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni. Mondanivalóját nem hibátlanul, de elfogadhatóan adja elő.

**Elégséges (2)** osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak tantervi anyagának alapvető ismereteit kezdetlegesen sajátította el, állandóan ellenőrzésre szorul.

**Elégtelen (1)** osztályzatot érdemel az a tanuló, aki a tantervi anyagnak még az alapvető részeiben is olyan tájékozatlan, hogy a felmerülő kérdések megoldására nem képes.

## **6.2. Szorgalom**

A főtárgyi, a kötelező, a kötelezően választható tárgy, és a választható tantárgy tanulásában tanúsított szorgalmat havonként, értékelni kell. Erről a szülők és tanulók a Kréta e-naplón keresztül kapnak értesítést.

A szorgalom minősítésére 4 fokozatot kell alkalmazni: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

A szorgalom minősítését félévkor szám és szó megjelöléssel a tantárgyi naplóba, a tanév végén pedig a naplóba, a törzslapra, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába kell

bejegyezni.

A szorgalom jegyet a főtárgy tanár, és a kötelező tárgy, a kötelezően választható tárgy, és a választható tárgy tanár együttes véleménye alapján kell megállapítani.

A szorgalomjegy tartalmazza – vagy jelezze – a növendék érdeklődését, igyekezetét, tudásvágyát, szorgalmát vagy jelezze, hogy szorgalmában kívánnivalók vannak.

**Példás (5)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak alatt a tantárgyhoz való viszonyában a legnagyobb odaadást tanúsította. Akinek szorgalma, kötelességtudata állandó, aki a tanártól kapott útbaigazításokat hibátlanul betartva készül fel az órákra. Akinek szorgalma és kötelességtudata főtárgyi előrehaladását nagymértékben segíti. Az a tanuló, aki a tanítási órákon – a szükséges eszközökkel – pontosan megjelenik, az iskolától kölcsönzött taneszközöket rendben tartja, gondosan megőrzi. Akire, mint tanulóra, tanára mindenkor számíthat.

**Jó (4)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudata komolyabb kifogás alá nem esik. Aki lelkiismeretessége mellett komolyabb aktivitást nem mutat. Aki a tanártól kapott útbaigazításokat leckeszerűen betartja, nem törekszik arra, hogy azok biztos készséggé váljanak. Aki jobb adottságokkal rendelkezik, de a tanulásban nem tud elmélyedni. Aki tanszereit, s az iskola vagyontárgyait rendben tartja, megőrzi. Aki a tanítási órákon pontosan megjelenik és igazolatlan mulasztása nincs.

**Változó (3)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása ingadozó. Aki a tanár által adott feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást és gondosságot mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan. Aki nem törekszik a tanár által megjelölt problémák kellő kijavítására. Aki a feladott gyakorlati anyagot csak felületesen tanulja meg, pontatlansága, felületessége nem teszi lehetővé – esetleg jobb adottságokkal rendelkező tanuló esetében – munkájának jobb kibontakozását. Aki a tanítási órákon pontatlanul jelenik meg, és háromnál több igazolatlan mulasztása van. Aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja, nem törekszik azok tudatos rongálására.

**Hanyag (2)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudata teljesen megbízhatatlan. Aki a tanár által adott feladatokat nem teljesíti, az órákra való felkészülése rendszertelen. Aki az iskolába járásban pontatlan és igazolatlan mulasztási óráinak száma a hatot meghaladja. Aki az iskola vagyontát gondatlanul kezeli, vagy rongálja.

### **6.3. Részjegyek (osztályzatok) alkalmazása**

A tanév folyamán a tanulók munkáját ún. részjegyekkel, havonta egy alkalommal pedig

átlagjegyekkel osztályozhatjuk. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző céllal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középátlaga legyen.

#### **6.4. A tanulók jutalmazásának elvei**

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

A művészeti iskolában – az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei:

Szaktanári dicséret: adható a tanévben több alkalommal, a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.

Intézményvezetői dicséret: adható egy-egy, az iskolának dicsőséget jelentő versenyen elért eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

Szakirányú szakközépiskolába, vagy főiskolára felvett növendék részére. A dicséretet a naplóba, illetve az év végi bizonyítvány és törzslap jegyzet rovatába be kell írni.

Az intézményvezetői dicséretben, kiváló tanuló kitüntetésben részesült tanulót az intézményvezető oklevéllel, könyvvel, vagy más módon is megjutalmazhatja (pl. belföldi, külföldi csereszereplés, táborozás, márkás, illetve mesterhangszerek kölcsönzése) az iskola pénzügyi lehetőségeinek megfelelően.

Tantestületi dicséret: adható az országos tanulmányi versenyen, fesztiválon való eredményes szereplésért.

Emlékklevelet kell adományozni annak a végzős tanulónak, aki legalább hat évfolyamon keresztül az intézmény tanulója volt, és alapvizsgát tett.

Az intézményvezetői dicsérethez, dicsérő oklevélhez és emlékklevélhez könyv vagy más tárgyjutalom kapcsolódik az iskola pénzügyi lehetőségeinek megfelelően.

Csoportos jutalmazási formák: jutalomkirándulás, hozzájárulás színház, opera, hangverseny, múzeum, kiállítás látogatásához, szakmai táborhoz.

### **7. A tanulók továbbhaladása**

#### **Felsőbb évfolyamba lépés**

A zeneiskola felsőbb évfolyamba az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző évfolyamot sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg. Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló évfolyamba sorolása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszerez évfolyamot kell figyelembe venni.

### **Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban**

Az a tanuló, aki az évfolyam tantervi anyagát nem tudja elvégezni, az intézményvezetőtől legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az évfolyamnak a tanulójaként folytathassa.

Az intézményvezető a szaktanár véleménye alapján dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

Évfolyamfolytatásra az alapfokú művészeti oktatásban, művészeti áganként egy alkalommal van lehetőség.

## **IV. BEFEJEZŐ RENDELKEZÉSEK**

### **1. Tájékoztatás az intézmény alapvető szabályzatairól**

A dokumentumok egy példánya rendelkezésre áll az irodában. A házirend tartalmát az intézménybe történő beiratkozáskor a tanulókkal és szülőkkel ismertetni kell.

Az alapfokú művészetoktatásban részt vevő tanulók szülei az iskolavezetéstől és a szaktanártól kérhetnek szóbeli tájékoztatást a dokumentumok tartalmáról – előzetes időpont-egyeztetés alapján. Szülői kérésre az időpont egyeztetésével az intézményvezető is fogadja a szülőket, illetve más érdeklődőket.

### **2. Záró rendelkezések**

A nevelőtestület által elfogadott Pedagógiai Program az intézményvezető jóváhagyásával válik érvényessé és lép hatályba.

Ezen Pedagógiai Program hatálybalépésével egyidejűleg érvényét veszti az intézmény korábbi Pedagógiai Programja.

A hatályba lépett Pedagógiai Programot meg kell ismertetni

- az intézmény nevelőtestületével, azon alkalmazottaival, akik nem tagjai a nevelőtestületnek, valamint
- azokkal, akik kapcsolatba kerülnek az iskolával.

A Pedagógiai Programba foglalt rendelkezések megtartása az intézmény valamennyi alkalmazottjára és tanulója kötelező, megszegése esetén az intézményvezető az alkalmazottak esetében munkáltatói jogkörében intézkedhet, a tanulóval szemben fegyelmező intézkedés, illetve fegyelmi eljárás indítható.